



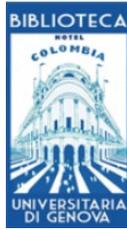
# **Legature dei volumi della Biblioteca Universitaria di Genova**

Segnalazione, ove possibile dettagliata, delle legature particolarmente pregiate

In ordine per secolo di produzione e per collocazione.

Elaborazione dati: Carmen Di Dio e Gemma Chiapponi 1999-2000

Coordinamento e realizzazione: Oriana Cartaregia



Sec. XV.....	3
Sec. XVI.....	14
Sec. XVII.....	27
Sec. XVIII.....	38
Sec. XIX.....	45
Sec. XX.....	52



#### Dati desunti da:

- **censimento**= A. Petrucciani, Censimento legature medievali, lavoro svolto per la Biblioteca Bibliotecaria nel 1986, [schede compilate a mano]
- **de marinis**= T. De Marinis, La legatura artistica in Italia nei secoli 15. e 16.: notizie ed elenchi, Firenze, F.lli Alinari, 1960.
- **mostra**= Mostra di legature dei secoli XV-XIX. Genova, Palazzo dell'Accademia 9 gennaio - 3 febbraio 1976, Genova, 1975
- **la musica dei libri**= La Musica dei libri. Opere musicali dei secoli XIII-XIX della Biblioteca Universitaria di Genova. Catalogo, a cura di Oriana Cartaregia, Calogero Farinella, Graziella Grigoletti, con saggi di Anna De Florianis e Gian Enrico Cortese, Genova, Associazione Italiana Biblioteche - Sezione Ligure, 1996 ( Biblioteche e Fondi librari in Liguria, 9)

## Sec. XV

### Ms.A.I.38: Legatura medievale in cuoio su assi

Restaurata da S. Castrignanò (BO) nel 1971; dec. a secco; dorso a due nervi; completamente restaurata con reimpiego dei piatti originali; tracce di unico fermaglio centrale.

**Contiene l'opera:** Chrysolaras, Manuel [Erotemata]

membr ., sec. XV; mm 120x90

Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n.1 p. 3-4

**Bibliografia:** Censimento legature medievali curato da A. Petrucciani per la BUG.

### Ms.A.II.8: Legatura medievale in cuoio su assi

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; restaurata completamente [Gozzi - Modena - 1959] con reimpiego dei piatti originali; dorso a due nervi.

**Contiene l'opera:** *Rituale Ordinarium in orationibus et non missis aliis occurrentibus in missis conventualibus et privatis in cartusia compilatus pro novis sacerdotibus.*

Cart., sec. XV, mm 130x98.

**Bibliografia:** Censimento legature medievali curato da A. Petrucciani per la BUG.

### Ms.A.II.40: Legatura medievale in cuoio su assi

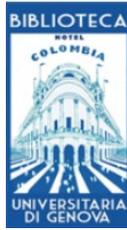
Decorazione a secco; completamente restaurata con reimpiego dei piatti originali; fermagli nuovi su tracce di antichi; dorso, rifatto a tre nervi.

**Contiene l'opera:** Berchorius, *Petrus Libellus naturalium exemplorum de fide contra vanos et curiosos philosophos*

Membr., sec. XIV, mm 192x140

Dono Gaslini [Bibl.: Gaslini n. 3 p. 4-5.

**Bibliografia:** Censimento legature medievali curato da A. Petrucciani per la BUG.



### **Ms.A.III.2: Legatura medievale in cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; completamente restaurata [S. Castrignanò - Bologna - 1970] con reimpiego dei piatti originali e dei fermagli metallici dorso, rifatto a tre nervi.

**Contiene l'opera:** Composito fattizio di 17 pezzi.

Cart., sec. 15<sup>o</sup>ex, mm 220x160

Appartenuto a Federico Spinola di Biagio.

**Bibliografia:** Censimento legature medievali curato da A. Petrucciani per la BUG.

### **Ms.A.III.12: Legatura fiorentina in pelle su assi**

Decorazione a secco, cornice di cordami, nello specchio due grossi interlazzi; tracce di fermagli in metallo; dorso a tre nervi; restaurata da Gozzi - Modena - 1959 che ha reimpiegato i piatti originali e i capitelli.

**Contiene l'opera:** G. Savonarola, *De veritate prophetica dialogus*

Cart., sec. XV-XVI; mm. 208x145

Appartenuto ad Alessandro e Francesco Nasi (1517); Biblioteca dell'Università sala I.

**Bibliografia:** De Marinis I, n. 1116bis; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani.

**Stato di conservazione:** restaurata

### **Ms.A.III.18: Legatura veneziana in vitellino marrone**

Decorazione a secco, cornice di delfini affrontati, rosone formato da quattro formelle; dorso restaurato in pergamena; taglio rustico.

**Contiene l'opera:** Valeriano da Soncino, *Quadragesimale*.

Cart., secc. XV-XVI (1480-1531); mm. 210x140; autografo. Appartenuto al Convento di S. Giacomo di Soncino.

**Bibliografia:** De Marinis n. 1996ter

**Stato di conservazione:** restaurata

### **Ms.A.III .20: Legatura "à rabat" in pelle marrone-granata**

Decorazione a secco: ferri sovrapposti, filettature e cornici & a piccoli ferri, fregi angolari e placca a forma di mandorla con motivi floreali orientali; dorso e angoli rinforzati in pelle, interno dei piatti in pelle con filettature e cornici a secco e in oro.

**Contiene l'opera:** Chiesa Drusa Catechismo

cart ., sec. XV ?, mm 195x150

dono A. De Marchi, Genova 1852

**Bibliografia:** Mostra n. 288

### **Ms.A.IV.1: legatura monastica**

### **Ms.A.IV.2: legatura monastica**



#### **Ms.A.IV.8: Legatura perugina in vitellino scuro su assi**

Decorazione a secco: un nastro punteggiato forma cornice, nello specchio, seminato di un piccolo grifo rampante, quattro (o cinque) bulloni; dorso a tre nervi; taglio rustico; tracce di fermagli integrati da restauro; restauro integrativo dei piatti e completo del dorso.

**Contiene l'opera:** *Lectionarium secundum ordinem monachorum Sancti Oliveti*.

Membr.; sec. XV; mm 240x175.

Appartenuto nel 1483 al Convento di S. Maria di Finalpia (SV) per concessione del frate Leonardo da Genova, visitatore, al frate Giovanni di Lisorio.

**Bibliografia:** De Marinis n.2916bis; Mostra n. 8; Censimento legature medievali BUG compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Ms.A.IV.33: legatura monastica**

Congr. Montecassino

#### **Ms.A.V.12.: Legatura medievale in cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco: riquadratura filettata e losanga centrale inscritta in cornice con motivo ad anfore; borchie e tracce di fermagli metallici dorso a quattro nervi sottolineati da filettature; taglio a spruzzo. in cuoio.

**Contiene l'opera:** *Chiesa Cattolica*. Messale.

Membr., sec. XV?, mm 255x180, iniziali istoriate e decorate di pennello.

**Bibliografia:** Mostra n. 11; Censimento legature medievali curato da A. Petrucciani per la BUG nel 1986.

#### **Ms.A.V.13: Legatura medievale in cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco [ferri a giglio]; cantonali, borchie e tracce di fermagli metallici dorso a tre nervi; restaurata con reimpiego del piatto anteriore originale.; sec. XVin.

**Contiene l'opera:** *Chiesa Cattolica*. Capitolario-Collettario-Epistolario-Ufficio.

Membr., sec. 15° in con aggiunte documentarie sino al 1500ex, mm 255x180, iniz. di penna filigranate e semplici; della Certosa di Rivarolo [Ge] [Bibl.: Amiet p. 20; La musica dei libri n. 6 p. 6-7]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali curato da A. Petrucciani per la BUG nel 1986

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Ms.A.IX.25: Legatura di bottega fiorentina in pelle marrone su assi**

Decorazione a secco: due cornici, la prima di palmette, l'altra di cordami, nel mezzo sei interlazzi disposti verticalmente; tracce di fermagli e borchie in metallo; dorso a quattro nervi; taglio grezzo; restaurata [Castrignanò - Bologna - 1971] con reimpiego sui piatti parti originali.

**Contiene l'opera:** D. Cavalca, *Trattato della pazienza*. Libro II...

Cart., sec. XIV-ex; mm. 290x200; iniziali decorate. Appartenuto a Giovanni Guidacci; Dono Gaslini [Bibl.: Negri p. 285; Pezzi p. 79; Kaeppli, I p. 311; Cartaregia n. 11 p. 12].

**Bibliografia:** De Marinis I, n. 1095bis; Censimento legature medievali BUG compilato nel 1986 da A. Petrucciani.

**Stato di conservazione:** restaurata



#### Ms.A.IX.28: Legatura medievale fiorentina in pelle marrone su assi

Decorazione a secco: nel mezzo cinque interlazzi, agli angoli interni sei crocette; fermagli metallici; dorso a tre nervi; taglio grezzo con scritta a penna: "Più cose"; resturata con reimpiego dei piatti originali; databile alla 2 a metà del XV sec.

**Contiene l'opera:** *Zibaldone della Famiglia Benci* ;

cart ., sec. XV (1462-1485); mm. 285x215; composito organizzato.

Proveniente da Libreria Tempi (cod. 71); dono Gaslini [Bibl.: D.Moreni, *Bibliografia ragionata della Toscana*, Firenze, 1805, I p. 297; Kristeller I, 244-245; G. Tanturli in "*Studi di filologia italiana*", 36(1978), 197-313; *Cartaregia* n. 14n.14,15-29].

**Bibliografia:** De Marinis I, n.1064bis; censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.A.IX.35: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco: reti di filettature su ambo i piatti; restaurata [S. Catrignanò - Bologna - 1971] con il solo reimpiego dei piatti; tracce di borchie e fermagli metallici; dorso a tre nervi.

**Contiene l'opera:** Cassianus, *Johannes Collactiones SS. Patrum* [Parte I-X].

Cart., sec. XV; mm 305x195; iniz. di penna semplici e filigranate;

dono Gaslini, appartenuto a Nicola de' Corbizi e poi alla Certosa di Firenze [Bibl: *Cartaregia* n. 20 p. 39]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.B.I.18: Legatura genovese monastica in mezza pelle e assi scoperti legno

Senza decorazione; tracce di legacci; dorso a due nervi; sec. 15°ex

**Contiene l'opera:** *Iuris instrumenta Peregrum de Mondello tangentia*. [18 atti privati estesi dal 1466 al 1494 relativi alla riabilitazione di Battista Mandello figlio di Pellegro].

Membr ., sec. 15°, mm 215x160 [Bibl.: Olivieri p. 209]

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### Ms.B.I.32: Legatura genovese medievale in cuoio su assi

Decorazione a secco; tracce di fermagli con elementi metallici; restaurata [S. Castrignanò - Bologna - 1974] con reimpiego delle coperte dei piatti.

**Contiene l'opera:** *Composito organizzato*: dieci lettere e due testi scritti dalla stessa mano.

Membr ., sec. 15°, mm 210x150 [Bibl.: Olivieri p. 11-12]

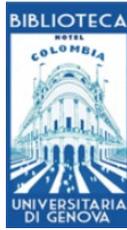
**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.B.I.45: Legatura di pregio

#### Ms.B.III.7: legatura in assi

Controguardia post. da ms. antico



#### Ms.B.IV.13: Legatura di tipo medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco, tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a cinque nervi; restaurata [Gozzi - Modena - 1959] con risarcimento di parte del dorso e delle coperte e applicazione dei fermagli.; sec. 15°ex.

**Contiene l'opera:** Boccaccio, Giovanni, *De casibus virorum illustrium*.

Cart., sec. 15°ex, mm 265x210

dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 25 p. 43-44]

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.C.II.13: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; dorso a quattro nervi; restaurata [Gozzi - Modena] con reimpiego delle coperte dei piatti e dei fermagli.

**Contiene l'opera:** Cornelius Nepos, *Vitae* [e altri 4 testi; composito organizzato].

Membr. e cart., sec. XV, mm 168x118;

dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 31 p. 56-57]

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.C.II.14: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a quattro nervi; restaurata [Laboratorio di S. Maria di Rosano (FI)] con reimpiego delle coperte dei piatti e delle tracce di fermagli.

**Contiene l'opera:** *Grammatica greca* [contiene anche: Demosthenes]. Membr., sec. XV, mm 180x125;

dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 32 p. 57-58]

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.C.II.15: Legatura medievale in 1/2 cuoio e assi di legno

Decorazione a secco; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi; probabilmente restaurate le assi in legno con reimpiego della parte in cuoio e delle tracce di fermagli.

**Contiene l'opera:** Vergilius Maro, *Publius Aeneis* [e altri tre testi ; composito organizzato].

Membr., sec. XV, mm 198x120;

dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 33 p. 58-59]

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata?

#### Ms.C.VII.43: Legatura ferrarese in pelle su assi

Decorazione a secco di vari interlazzi allungati, agli angoli interni due grosse stelle a quattro punte intrecciate che sembrano fatte a mano, nel mezzo grosso interlazzo; fermagli in cuoio e metallo sbalzati.

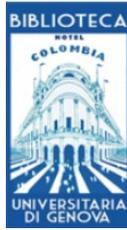
**Contiene l'opera:** *Registro di Bartolomeo Pendaglia e successori*.

Membr.; secc. XV-XVI (1443-1585); mm. 340x240; a c. 1r iniziale decorata e stemma sormontato da iniziali B.P. (Bartolomeo Pendaglia).

Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 38, pp. 62-63 e tav. 3.

**Bibliografia:** De Marinis n.1425; Mostra n. 2

**Stato di conservazione:** buono



#### Ms.C.VII.44: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco: due fasce delimitate e divise da tre filetti, seconda fascia impressa a ferri codronati, così al centro del piatto disposti a formare tre rombi; dorso a quattro nervi; fermagli in cuoio e metallo [restaurati] ; sec. XV 1

**Contiene l'opera:** *Chiesa Cattolica*. Messale.

Membr., sec. XV 1<sup>a</sup> metà; mm 330x240; iniz. di pennello e istoriate, miniature.

Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 39 p. 63-64; La musica dei libri n. 23, p. 24 e tav. 13]

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** buono

#### Ms.C.VII.45: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco; dorso a tre nervi; tracce di fermagli con elementi metallici; probabilmente ha subito vari restauri.

**Contiene l'opera:** LACTANTIUS. Composito organizzato composto da otto pezzi.

Cart., sec. XV (1470), mm 317x215; iniziali di penna e di pennello.

Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 40 p. 64-66].

**Bibliografia:** Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.D.IX.31: Leg. medievale ebraico-spagnola in pelle marrone su assi

Decorazione a secco; interno dei piatti ricoperto in pelle con decorazione centrale a traforo; taglio dorato; restaurata, in origine era "a scatola" o "à rabat", databile alla fine del XV sec.

**Contiene l'opera:** *Bibbia*. In ebraico.

Membr.; sec. XV (1481), mm 340x280; iniziali orn. e istoriate. Di provenienza e fattura toletana.

Dono Gaslini [Bibl.: *Manoscritti ebraici decorati ...* a. cura di V. Antonioli Martinelli e L. Mortara Ottolenghi, Milano, 1966.; Cartaregia n. 42, pp. 91-92 e tav. 31]

**Bibliografia:** Mostra n.1; T. Metzger, *Les manuscrits hébreux et leurs reliures..*, "Revue française d'histoire du livre", n.36(1982), pp. 362 e 367; censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986..

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms. D\_IX\_31

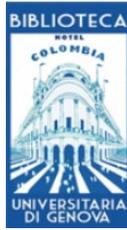
#### Ms. D.IX.33: Legatura di pregio

cc. di guardia in perg. da ms. antico con notazione su un rigo

#### Ms. E.II.11: Legatura di pregio

#### Ms. E.II.13: Legatura di pregio

restaurata



#### **Ms. E.V.12: Legatura medievale fiorentina in pelle marrone su assi di legno**

Decorazione a secco con cornice a cordami di tipo moresco; tracce di fermagli; & dorso a quattro nervi; tagli dorati; databile alla 2a metà del sec. XV; restaurata nel 1980 [Salvarezza - Roma].

**Contiene l'opera:** M.T.Cicero, *Orator; Brutus; Oratoriae petitiones; Topica*.

Membr., sec. SV (1467); mm. 270x180; iniziali ornate e fregiate. Donato da Marcello Durazzo nel 1833 [Bibl.: E. Celesia, *La Biblioteca Universitaria*., Genova, 1884, p. 11].

**Bibliografia:** De Marinis I, n. 1066bis; Mostra n.6; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Ms. E.VII.24: Legatura medievale fiorentina in marocchino castano su assi**

Decorato a secco di cordami con piccoli dischi; due fermagli con elementi metallici; dorso a sei nervi; taglio dorato; databile tra il 1441 e il 1468.

**Contiene l'opera:** Plutarchus, *Vitae [et alia]*, trad, Donato Acciaiuoli il vecchio membr., sec. XVm, mm. 360x250; composito organizzato; iniziali ornate.

**Bibliografia:** De Marinis I, n.1009bis; Censimento delle legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** buono

#### **Ms. F.I.13: Legatura di tipo medievale in cuoio su assi di cartone**

Decorazione a secco: riquadrature e motivi rinascimentali; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi; restaurata con reimpiego delle coperte originali.

**Contiene l'opera:** *Vita* di Messer Gianozzo Manetti [segue: Apologia dei letterati]; composito organizzato. Cart., sec. XV, mm 215x150.

Dono Gaslini [Bibl.: *Cartaregia* n. 47 p. 111-112]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Ms. F.I.14: Legatura medievale in cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco "alla fiorentina"; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi.

**Contiene l'opera:** *Libro di Orazioni latine*; composito organizzato per un tot. di trenta pezzi.

Cart., sec. XVm; mm 215x145.

Dono Gaslini [Bibl.: *Cartaregia* n. 48 p. 112-117]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### **Ms. F.I.15: Legatura di tipo medievale in cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi.

**Contiene l'opera:** LIBRO del cristiano (in dialetto siciliano).

Cart., sec. XV, mm 215x145.

Dono Gaslini [Bibl.: *Cartaregia* n. 49 p. 117]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986



#### Ms. F.I.16: Legatura medievale in 1/2 cuoio su assi di legno

Decorazione a secco: intreccio di filetti che si propaga agli assi; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi.

**Contiene l'opera:** FRANCISCANA. Composito organizzato di otto pezzi.

Cart., secc. XV-XVIII, mm 215x160; appartenuto a Suor Argentina delle Convento di S. Chiara di Firenze. Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 50 p. 117-119]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### Ms. F.I.17: Legatura medievale napoletana in marocchino nero su assicelle

Taglio dorato e inciso; decorazione a secco entro cornice, un ottagono racchiude corde e puntolini; dorso completamente restaurato; tracce di fermagli in tessuto rosso sul piatto ant., in metallo su quello post.

**Contiene l'opera:** PHALARIS, Epistolae [et alia].

Membr., sec. XVm; mm. 230x150; fascia min. a c. 1r con stemma della famiglia Tomacello.

Dono Gaslini [Bibl.: Lagomarsino, 38-39; Kristeller I, 244; Derolez II, nn.549 e 688; Cartaregia n. 51, p. 120-121 e tav. VII.].

**Bibliografia:** De Marinis I, n. 196 bis (err. cit. F.I.14); Mostra p. 36 n.7; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** buono/restaurato

#### Ms. F.II.4: Legatura di pregio

restaurata; Acquisto Libr. giuridica Ardy, 1979

#### Ms. F.VI.11: Legatura di tipo archivistico in pergamena floscia

Tracce di legacci.

**Contiene l'opera:** Composito organizzato composto da quattro pezzi.

Cart. e membr., sec. XV?, mm 210x150

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### Ms. G.II.17: Legatura medievale di tipo monastico in mezzo cuoio su assi di legno

Assenza di decorazione; Tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi; probabile sostituzione in epoca antica del cuoio originale.

**Contiene l'opera:** Composito organizzato composto da 17 elementi.

Cart., sec. XV (1471-1472), mm 210x145; appartenuto probabilmente a Paolo Vimercati - Sozzi, proveniente da Fondo Carlo Morbio, pervenuto da acquisto Hoepli 1890 [Bibl.: "Giornale storico della letteratura italiana", XVIII, N.S. 6, p. 144]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### Ms. G.IV.31: Legatura romana di tipo medievale in pelle marrone su assi

Decorazione a secco d'interlazzi e crocette; taglio grezzo; due fermagli laterali con elementi metallici; mm. 270x190 fatta per Pio II (1464-1471).

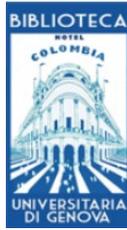
**Contiene l'opera:** Sanchez de Arevalo, R. *De scelleritate Turci*

Membr., sec. XV, c. 1r iniziale dec. con fregio contenente stemma dei Barbo.

Dono Gaslini. [Bibl.: Miniatura fiorentina del Rinascimento, a cura di A. Garzelli, Scandicci, 1985, I, p. 52-54 e II, n. 118; Cartaregia n. 60 p. 132].

**Bibliografia:** De Marinis I, n. 351bis; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** buono



#### Rari A.IV.20bis: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco; unghiatura; presenza di borchie metalliche e tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi; restaurata [dorso: Gozzi - Modena]

**Contiene l'opera:** Lactantius S.C.F. *Opera*, Venetiis, De Ragazonibus, 1490

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari B.VI.8: Legatura medievale di tipo monastico in mezzo cuoio e assi di legno

Assenza di decorazione; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a due nervi.

**Contiene l'opera:** Cavalca, Domenico *Specchio della Croce*, Firenze, s.t., [c.a 1494]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### Rari B.VI.30: Legatura medievale in cuoio originariamente su assi di legno

Dopo intervento di restauro, che ha reimpiegato solo le coperte originali, su assi di cartone; decorazione a secco; tracce di legacci; dorso a tre nervi.

**Contiene l'opera:** Caracciolus *de Spe bona? Quaestiones super phi* Venetiis, Scotus, 1487

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari I.IV.1: Legatura medievale veneziana in vitellino su assi

Decorazioni a secco: cornice originale a & motivo rinascimentale e cornice fatta con elegante corda che racchiude otto interlazzi; unghiatura; tracce di fermagli con elementi metallici; taglio rustico; restaurata da Gozzi - Modena.

**Contiene l'opera:** Caesar, J.C. *Commentaria*, Venezia, Ragazzoni, 1490.

**Bibliografia:** De Marinis n. 1531ter; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari N.VII.10: Legatura quattrocentesca in pelle marrone

Decorazione a secco: sui piatti entro riquadrature filettate motivi a rondella; tracce di legacci; dorso a tre nervi moderno; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Rampegollis Antonius *de Aureum, Bibliae repertorium*. Venezia, G. Arrivabene, 1496, mm. 150x110.

**Bibliografia:** Mostra n. 10

**Stato di conservazione:** buono/ restaurata

#### Inc. Gaslini 6: Legatura medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco: motivi geometrici e riquadro centrale con fregio ad intreccio; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso non originale a tre nervi; restaurata.

**Contiene l'opera:** Chaimis, Bartholomaeus *de Confessionale*. Milano, Christoph Valdarfer, III Kal. oct. [29.IX] 1474, 8°, got., cc. 174. Appartenuto a Giorgio Antonio Vespucci, poi a Girolamo Frosini (1749).

Dono Gaslini [Bibl.: Benazzi p. 23-24]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** resturata; in cattivo stato



#### **Inc. Gaslini 43: Legatura fiorentina in vitellino marrone su assi**

Decorazione a secco di nastri punteggiati; dorso [restaurato] a tre nervi con compartimenti impressi; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Ephrem, Santo *Sermones*, Firenze, B. Miscomini, 1481

Appartenuto alla Biblioteca del Convento fiorentino di Santo Spirito (n.4609) [Bibl.: IGI 6351; H 11045; Sander 4486; Goff M473; Benazzi p. 41.

**Bibliografia:** De Marinis 1057bis; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 63 (1-2): Legatura medievale monastica in 1/2 cuoio su assi di legno**

Decorazione di fili a secco sul dorso non originale a tre nervi; tracce di fermagli con elementi metallici; .

**Contiene l'opera:** Nogarolus, Leonardus

1) *De aeternitate mundi*. Vicenza, Enrico di Ca'Zeno, ed. Ludovico Zuffato, [31.l.] 1486.

2) *De beatitudine*. Vicenza, Enrico di Ca'Zeno, 19.XI 1485; 2° [Bibl.: Benazzi p. 51]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 65: Legatura medievale in cuoio su assi di legno**

Decorazione sia a secco sia in oro: doppia fascia concentrica di motivi floreali e geometrici con riquadro centrale dec. a secco, sul piatto post. nome dell'autore in caratteri gotici dorati; fermagli non originali con elementi metallici; dorso non originale a cinque nervi; restaurata: Gozzi - Modena - 1959.

**Contiene l'opera:** Terentius Afer, *Publius Comoediae. [et alia]*. Venezia, Lazzaro de Soardis, 7.XI 1499, 2°, rom. e got., cc. 236. [Bibl.: Benazzi p. 52-53.]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 70: Legatura medievale in cuoio su assi di legno**

Assenza di decorazione; tracce di fermagli, borchie e cantonali con elementi metallici; dorso, restaurato, a quattro nervi.

**Contiene l'opera:** Josephus, Flavius *De bello judaico [et alia]*. Venezia, Rinaldo da Nimega, 31.III; 10.V 1481, 2°, got. e rom., cc. 102, 232. Iniziali di pennello e stemma abraso [Bibl.: Benazzi p. 55]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986

**Stato di conservazione:** cattivo

#### **Inc. Gaslini 72: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; dorso interamente rifatto a tre nervi; restaurata.

**Contiene l'opera:** Ambrosius, santo *Hexameron*. Augsburg, Johann Schussler, circiter XI id. mai [c. 5.V] 1472, 2°, got., cc. 77. Rubricato [Bibl.: Benazzi p. 56]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986

**Stato di conservazione:** restaurata

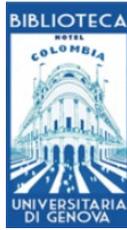
#### **Inc. Gaslini 73: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Assenza di decorazione; fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a tre nervi; restaurata.

**Contiene l'opera:** Albertus Magnus, santo *Physica* [con aggiunte di Matteo Battiferri]. Venezia, Giovanni e Gregorio de' Gregori, 1488, 2°, got., cc. 168 [Bibl.: Benazzi p. 56]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata



#### **Inc. Gaslini 74: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a tre nervi con impressioni a secco; restaurata.

**Contiene l'opera:** Statius, Publius Papinus *Opera, seu Silvae ... [et alia]*. Venezia, Bartolomeo de' Zani, 15.III 1494, 2<sup>o</sup>, rom. e gr., cc. 204 [Bibl.: Benazzi p. 57]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 75 (1-2): Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Assenza di decorazione; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a tre nervi; restaurata [con probabile manomissione degli assi originali].

**Contiene l'opera:**

1. Juvenalis, D.J. *Satyrae*. Venezia, Bartolomeo de' Zani, 3.x 1487, 2<sup>o</sup>, rom. e gr., cc. 62;

2. Persius Flaccus, Aulus *Satyrae* [Precede: JOHANNES Britannicus, *Epistola senatu ...*]. Brescia, Jacopo de' Britannici, 17.II 1486, 2<sup>o</sup> [Bibl.: Benazzi p. 57-58]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 76 (1-2): Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a quattro nervi; restaurata.

**Contiene l'opera:**

1. *Mediolanus. Statuta civitatis Mediolani*. Milano, [Ambrogio da Caponago, ed. Alessandro Minuziano], 10.XI 1498, 2<sup>o</sup>, rom., cc. 162;

2. *Milano. Statuta Mediolani*. Milano, Alessandro Minuziano, 1502, 2<sup>o</sup>, rom., cc. [18], 157, [1] [Bibl.: Benazzi p. 58]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 91: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Assenza di decorazione; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a quattro nervi; restaurata.

**Contiene l'opera:**

Nicolo' da Osimo *Supplementum summae Pisanellae*. [Segue:]

Astesanus, *Canones poenitentiales*. Norimberga, Anton Koberger, V kal. jul. [27.VI] 1478, 2<sup>o</sup>, got., cc. 324 [Bibl.: Benazzi p. 64-65]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata; mancante della maggior parte dell'asse posteriore.

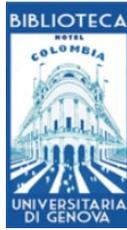
#### **Inc. Gaslini 106: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a quattro nervi; restaurata [con sostituzione integrale dell'asse posteriore].

**Contiene l'opera:** Bartolus de Saxoferrato *Super secunda parte Infortiati, cum additionibus Alexandro Tartagni*. Milano, Leonard Pachel, 2.IV 1491, 2<sup>o</sup>, got., cc. 190 [Bibl.: Benazzi p. 70]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata



#### **Inc. Gaslini 110: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; dorso, a quattro nervi con impressioni a secco; restaurata [con sostituzione integrale degli assi e reimpiego della vecchia coperta].

**Contiene l'opera:** Gratianus *Decretum, seu concordantia discordantium canonum, cum apparatu Bartholomaei Brixienensis*. Venezia, Bernardo Stagnino, 9.VIII 1487, 2°, got., cc. 282 [Bibl.: Benazzi p. 72]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 111: Legatura monastica medievale in mezzo cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco; fermagli con elementi metallici; dorso, rifatto in pelle, a quattro nervi con impressioni a secco; restaurata [con sostituzione integrale degli assi e reimpiego di parte della vecchia coperta].

**Contiene l'opera:** Ubaldis, *Angelus de Consilia. Emendavit Baptista de Sancto Blasio*. [Segue:] Baptista de Sancto Blasio *Repertorium; Epistola Jacopo Zeno* [P.I-II]. Venezia, Giovanni Rosso, II.kal. mart. [27.II], 14.IV 1487, 2°, got., cc. 178 [Benazzi p. 72]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### **Inc. Gaslini 112: Legatura monastica veneziana in 1/2 cuoio su assi con dorso in cuoio a quattro nervi (monastica)**

Decorazione a secco: interlazzi, rosette a otto lobi e crocette; sull'asse ant. stemma disegnato con tit. da mano del sec. 16<sup>o</sup>; quattro fermagli in cuoio e metallo sbalzato dei quali ne rimangono solo due; taglio grezzo. Secc. 15°-16°.

**Contiene l'opera:** Bartolus de Saxoferrato, *Super prima parte Digesti novi cum additionibus Alexandri Tartagni; Repetitio legis "Caesar. De publicanis"*. Venezia, Andrea Torresani, 24 VII 1493. fol., got., cc. 212 [Bibl.: IGI 1332; H 2616; GW 3560; Benazzi p. 73]

**Bibliografia:** De Marinis 2024bis; Mostra n.14; Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** discreto; restaurata

## **Sec. XVI**

#### **Ms.A.II.18: Legatura genovese in vitellino nero; di Viviano da Varese**

Decorazione a secco: entro cornici di filetti placchetta con vaso fiorito e scena dell'Annunciazione con leggenda: "Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedic.ta. Tu in mulierib. te benedi", ai piedi del vaso le iniziali "M.C.G"; databile alla 1° quarto del 16° sec.

**Contiene l'opera:** *Memoriale super ordinationes nostrae Congregationis [et alia]*; Membr.; sec. XVI (1530); mm. 180x140; iniz. dec. e fig.; scrittura del frate Giacinto da Brescia del Cenobio di San Lazzaro presso Tinazzo (Cremona).

**Bibliografia:** De Marinis n. 2856; Mostra n. 59.

**Stato di conservazione:** restaurata



#### **Ms.A.VII.6: Legatura veneziana in vitellino marrone su assi**

Decorazione a secco: cornice di filetti, cordami e rabeschi, nello specchio sei interlazzi, agli angoli esterni quarto di rosone.

**Contiene l'opera:** A. Flandino, *De vera et catholica fide conflictationes*; Cart., sec. XVI (1561); mm. 305x205; in parte autografo. Appartenuto all'autore.

**Bibliografia:** De Marinis n. 2149ter

#### **Ms.B.I.22: Legatura di tipo medievale**

restaurata; databile al XVI sec.; c. di guardia membr. da ms.

#### **Ms.B.I.49: Legatura di tipo medievale in cuoio marrone su assi**

Cinque borchie di metallo sui piatti, decorazione a secco, fermagli in pelle e metallo.

#### **Ms.B.II.18: Legatura di pregio**

restaurata; controguardie da ms.  
Membr.

#### **Ms. B.II .19: Legatura di pregio**

#### **Ms. B.IX.11**

acquisto Pace 1891; legatura a scatola

#### **Ms.D.IX.32: Legatura di tipo medievale su assi**

Decorazione a secco; fermagli; restaurata

#### **Ms.D.X.3: Legatura di tipo medievale veronese in cuoio su assi di legno**

Decorazione a secco: losanga inscritta in cornice a motivi floreali, cantonali e placca centrale in metallo lavorato a merletto e ornati con puntali metallici; dorso impresso a secco a quattro nervi [restaurato]; fermagli in cuoio con elementi metallici [restaurati]; restaurata con reimpiego delle coperte dei piatti.

**Contiene l'opera:** Antifonario *Antiphonarium secundum usum Romanae Curiae*.

Membr., sec. XVI [1502], mm 450x340; iniziali di pennello e istoriate.

Dono Gaslini [Bibl.: Cartegia n. 45 p. 96-97; La musica dei libri n. 2 p. 3-4]

**Bibliografia:** Mostra n. 32

**Stato di conservazione:** restaurata

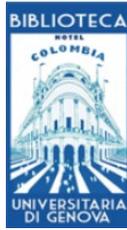
#### **Ms.D.XI.6: Leg. di tipo monastico in pelle più volte sostituita anche in tempi antichi**

Tracce di fermagli con elementi metallici e forse di cantonali; presenza residua di segnacoli in pergamena di taglio ad alcune cc.; dorso a sei nervi.

**Contiene l'opera:** *Chiesa Cattolica*. Graduale.

Membr., sec. XVex-XVIIin, mm 620x435; iniz. di pennello e istoriate e di penna a fetuccia e filigranate. [Bibl.: La musica dei libri n. 13]

**Stato di conservazione:** molto deteriorata



#### Ms.E.II.11: Legatura ligure in pelle marrone scuro

Decorazione a secco: entro cornice di piccoli ferri a fiori due rosoni di motivi a cordame e rondelle; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi; restaurata con reimpiego delle coperte dei piatti.

**Contiene l'opera:** S. Gerolamo della Cervara. *Monastero, Matricula in qua scripta sunt omnia Monasteria Congregationis Cassinensis et nomina Monachorum...* [segue: Cronologia dei Papi].

Cart., sec. XVI, mm 202x142; del Monastero della Cervara di S. Margherita Ligure.

**Bibliografia:** Mostra n. 25

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.E.II .13: Legatura genovese in vitello marrone del 1° quarto del XVI secolo

Decorazione a secco: cornice fatta di blocchetti quadrati, al centro interlazzo circondato da rosette e da grosse stelle; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** L. Barbo, *De initiis congragationis S. Iustinae de Paduae [et] De reformationis Ordinis Nigrorum S.ti Benedicti.*

Cart.; sec. XV-XVI; mm.200x142. Appartenuto alla Biblioteca de Monastero benedettino di S. Gerolamo della Cervara

**Bibliografia:** De Marinis n. 2845bis

#### Ms.F.I .12: Legatura di tipo medievale in 1/2 cuoio e assi di legno

Priva di decorazione; fermagli con elementi metallici; dorso a tre nervi; databile al primo quarto del sec. XVI

**Contiene l'opera:** Burchiello *Rime*. [composito organizzato di 175 componimenti in maggioranza del Burchiello] Cart ., secc. XVex-XVIIin, mm 215x145.

Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 46 p. 97-111]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

#### Ms.F.VI .9: Legatura genovese in pelle marrone

Decorazione sia a secco sia in oro: riquadrature di filetti a secco e in oro con motivo angolare aldino, al centro finto tassello filettato in oro con titolo dell'opera in caratteri greci; legacci in pelle sostituiti nel restauro (originali in seta verde); dorso a tre nervi con comparti decorati a motivi floreali a secco; taglio spruzzato di verde.

**Contiene l'opera:** Composito organizzato di nove pezzi in lingua greca. Appartenuto al Convento di S. Caterina di Genova (Congregazione Cassinese).

Cart., secc. XV-XVI, mm 210x155

**Bibliografia:** Mostra n. 86

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Ms.F.VI .15: Legatura veneziana su assi (primo quarto del sec.) in marochino marrone

Entro cornice di filetti interlazzo centrale; fiori a sei petali agli angoli; dorso a tre nervi; tracce di fermagli.

**Contiene l'opera:** PROPERTIUS, Sextus Aurelius Sexti Propertii Nautae Elegiarum Lib. I [-IV]; membr., sec. XVIIin, mm 178x118

**Bibliografia:** De Marinis n. 1748quat.

### Ms.G.IV .22: Legatura genovese di Antonio da Taggia in vitellino marrone su assi



Decorazione centrale con simboli dei quattro Evangelisti e leggenda: "opus Antonii De Tabia in Carrubeo Fili inclite Civitatis Ianuae"; cornice di filetti multipli e altra formata da stelle a sei punte, borchia centrale e cantonali in rame traforati a giorno. Tracce di fermagli, integrati da restauro; databile alla prima metà del sec. XVI .

**Contiene l'opera:** [Atti notarili redatti a Chiavari dal 1521 al 1571].

Membr.; sec. XVI; mm. 230x165. Appartenuto nel XIX sec. al pittore G.B. Villa di Genova. N. di ingr. 78225 (Acquisto Hoepli 1928) [Bibl.: Giuliani p. 279]

**Bibliografia:** De Marinis n. 2861; Mostra n. 55 tav.V.

**Stato di conservazione:** restaurata

### Inc. Gaslini 34: Legatura di tipo medievale in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco: doppia cornice separata da tre filetti, in prima cornice sia sull'esterno sia sull'interno leggende in caratteri gotici unite da motivo a festone con rosette, in seconda cornice losanghe a motivi zoomorfi collegati da tondi con giglio, specchio di losanghe a motivi zoomorfi; borchia centrale ecantonali metallici; fermagli con elementi metallici; dorso [restaurato: Gozzi - Modena] a tre nervi; segnalini in cuoio di taglio.

**Contiene l'opera:** *Chiesa Cattolica. Messale Missale Romanum*. Venezia, Rinaldo da Nimega, 10.IV.1491, 2°, got., ill., cc. 230; appartenuto alla Swainson's Library di Cambridge.

Dono Gaslini [Bibl.: Benazzi p. 36-37]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986

**Stato di conservazione:** restaurata

### Inc. Gaslini 35 (1-2): Legatura romana in pelle

Piatti a cornici concentriche di motivi floreali e geometrici a secco, dorso a tre nervi con fregi impressi.

**Contiene l'opera:**

1) Pius II, papa 1) *Historia de duobus amantibus*. [Roma, Johann Gensberg, 1474], 4°, rom., cc. 40, mm. 212x148 –

2) *Epistola de remedio amoris*. [Roma, Bartholomaeus Guldinbeck, c.1475-1476], 4°, rom., cc.6, mm.

218x148 - N. Ingr. 134067 [Bibl.: 1)IGI 7799; C. 64; BMC IV, 50; GoffP674 - 2)IGI 7770; C. 44; BMC IV,68; Goff P.738]

**Bibliografia:** De Marinis n. 476bis

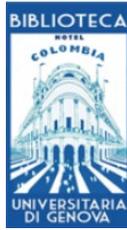
### Inc. Gaslini 69: Legatura napoletana in cuoio su assi di legno

Decorazione a secco: filettature a reticolo; cinque borchie metalliche al centro e quattro angolari; tracce di fermagli con elementi metallici; dorso non originale a tre nervi; restaurata.

**Contiene l'opera:** Puteo, Paris de *De duello*. [Napoli], Sixtus Riessinger, [1477-78], 2°, got. e rom., cc. 140 [Bibl.: Benazzi p. 54]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata



#### Rari B.II.25: Legatura in pelle granata

Decorazione sia a secco sia in oro: riquadratura filettata a secco e cornice a motivi floreali con fregi d'angolo, al centro stemma del Papa Innocenzo VIII (G.B. Cybo 1481-1492); tracce di legacci; dorso a quattro nervi sottolineati da filetti a secco e in oro, compartimenti con piccolo fregio dorato; taglio in oro parzialmente inciso a motivo puntiforme.

**Contiene l'opera:**

Scala, Bartolomeo *Oratio... ad summum pontificem Innocentium VIII*. Roma, S. Planck, 1485 [Segue:]  
Carvajal, Bernardinus *Oratio de eligendo summo pontifice*. Roma, S. Planck, 1492, mm 210x145.

**Bibliografia:** Mostra n. 177

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari C.I.22: Legatura toscana in marocchino castano su assi

Decorazione a secco: cornice di nodi, nello specchio tre rose inscritte in rombi.

**Contiene l'opera:** Angelus de Clavasio *Summa angelica*, Venezia, Arrivabene, 1492, 8°

**Bibliografia:** De Marinis 1154bis

#### Rari D.VII.5: Legatura veneziana in pelle marrone

Decorazione dorata: cornice di filetti dritti e curvi, al centro entro targa di filetti curvi il titolo; sul piatto post. il nome Giufredo.s.; dorso decorato a secco; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Procopius D. *De rebus Gothorum*, Basilea, Hervagius, 1531. fol.

**Bibliografia:** De Marinis 2239D

#### Rari E.I.5: Legatura veneziana in vitellino nero

Decorazione a secco, negli angoli interni della cornice foglia aldina; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** *Vita sancti Honorati confessoris*, Venezia, Giovanni de Spira, 1501. 8°

**Bibliografia:** De Marinis 3082

#### Rari E.I.23: Legatura veneziana in pelle nera o marrone scuro

Decorazione a secco e dorata: filetti dritti formano cornici fra le quali cornice a motivi romboidali; sul piatto ant. leggenda "Commentarios De Caesar"; nel centro rosone a motivi florali e romboidali; dorso a sette nervi con decorazioni a secco e tracce di doratura; taglio dorato e inciso.

**Contiene l'opera:** Caesar, Gaius Iulius *Commentarii ... tradotti ... per Agostino Ortica de la Porta genovese*. [Tuscolano], Paganino, s.d. [circa 1525]. 8° [Bibl.: EDIT16 III 138]

**Bibliografia:** De Marinis 3111; Mostra n. 81

#### Rari E.I.24 Legatura in pelle marrone scuro

Decorazione a secco: a quattro scomparti, incorniciati da leggenda in caratteri gotici, con figure zoomorfe avvolte in motivi a volute; tracce di legacci; dorso a quattro nervi filettati; unghiature filettate; taglio grezzo con titolo manoscritto ad inchiostro.



**Contiene l'opera:** Fioravanti, Ottaviano (alias Mirandola, Ottaviano) *Viridarium illustrium poetarum. Hagenoiae, in aedibus Thomae Anselmi Badensis, 1517, mm 175x115.*

**Bibliografia:** Mostra n. 53 e tav.IV.

#### Rari E.I.27 Legatura in pelle marrone scuro

Decorazione a secco: nel piatto ant. scomparti circondati da leggenda in caratteri gotici, filettature multiple e volute avvolgenti piccole figure zoomorfe; sul piatto post. motivi fitomorfi; tracce di legacci; dorso a tre nervi filettati.

**Contiene l'opera:** Santa Sede. *Cancellaria Apostolica Regulae Cancellariae Apostolicae. Parisii, J. Petit, 1505, mm.140x100.*

**Bibliografia:** Mostra n. 52.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari E.I.28: Legatura bolognese in marocchino rosso



Ricca decorazione dorata dei piatti: entro due cornici, di cui l'interna a losanga, formate da filetti dritti e curvi, decorazioni floreali a volute e a ferri di tipo aldino; sul piatto ant., al centro scritta a secco su tre linee: "VE/RONI/CA"; sul piatto post.: "CA/BI/A"; lacci moderni; dorso a sette nervi a compartimenti dec. in oro; taglio dorato; databile entro 1543-1548.

**Contiene l'opera:** *Libro d'ore Hore dive Virginis Marie secundum usum romanum*. Paris, E. e G. Hardouyn, s.d. [1530 o 1511?], Probabile opera di Nicolaus von Ebeleben (1543-1548 )

**Bibliografia:** De Marinis n. 1369bis; Mostra n. 100 e tav. XIV

#### Rari E.II.20: Legatura milanese "sforzesca" in pelle marrone

Decorazione a secco: cornice di triplici filetti, una riempita di rosette, specchio con altre rosette.

**Contiene l'opera:** Hyginus, *Julius Astronomicon poeticon*, Pavia, Paucidrappi, 1513. 4°

**Bibliografia:** De Marinis 2609bis

#### Rari H.IV.11: Legatura cinquecentesca in pelle marrone su assi

Decorazione a secco: filettature e cornici di rabeschi e ferri a cuore, borchie centrali e cantonali metallici in rilievo e sbalzati; fermagli in cuoio e metallo in parte reintegrati; dorso a tre nervi con dec. a secco; unghiate filettate; taglio con tracce di colore scuro.

**Contiene l'opera:** Plutarchus Cheronensis *Plutarchi ... et Aemilij Probi illustrium virorum vitae*. Parisiis, in calcographia Ascensiana, 1520, mm 345x220.

**Bibliografia:** Mostra n. 33

#### Rari I.III.15: Legatura romana in pelle marrone

Decorazione a secco: cornice di rabeschi, bande di piccole ghiande, nello specchio rosone tondo; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Euclides *Geometria elementa ...* Paris, H. Estienne, 1516. fol.

**Bibliografia:** De Marinis 2972

#### Rari K.I.43: Legatura veneziana in pelle marrone chiaro

mm 210x140; decorazione a secco: cornice originale & con ferro a forma di cuore e tondini pieni e altra simile, nello specchio rettangolo che racchiude rosone persiani; tracce di lacci; dorso restaurato a tre nervi.

**Contiene l'opera:** Comestor, *Petrus Historia scholastica*, Parisius, François Regnault, 1518. 4°

**Bibliografia:** De Marinis 2103bis; Mostra n. 17

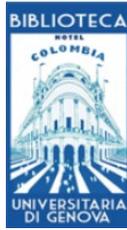
**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari K.II.3: Legatura fiorentina in marocchino castano

Decorazione dorata: cornice di rabeschi, al centro rosone di fogliami; taglio dorato inciso

**Contiene l'opera:** Cornazzano, A. *De re militari*, Firenze, Giunti, 1520. 8°

**Bibliografia:** De Marinis 1201bis; Mostra n. 102.



#### Rari L.II.7: Legatura veneziana in vitellino scuro

mm 275x200; decorazione a secco: cornice di cordami, & specchio diviso in due parti orizzontali e nel mezzo di ciascuna due stelle inscritte in un cerchio punteggiato attorniato da otto ghiande; dorso moderno a tre nervi.

**Contiene l'opera:** *Corona noua Beatae Mariae Virginis*, Paris, Io. Argentoracensis, 1512. 4°

**Bibliografia:** De Marinis 2032ter; Mostra n. 35

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari L.II.13: Legatura cinquecentesca in pelle marrone

Decorazione a secco: filettature multiple formanti losanghe piene a motivi rettangolari; tracce di legacci; dorso a quattro nervi moderno ad imitazione decorativa dei piatti; unghiate filettate; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Pius II, papa *Epistole et varij tractatus*. Lugduni, per Johannem Moylin, 1518, mm 255x170.

**Bibliografia:** Mostra n. 26

**Stato di conservazione:** buono; restaurata

#### Rari L.II.17: Legatura veneziana in pelle marrone su assi

Decorazione a secco: entro la prima cornice di filetti otto teste di cherubini, nello specchio interlazzi e due semicerchi terminanti con stellette, agli angoli interni foglia aldina dorata; taglio dorato inciso a cordami; fermagli in pelle l'uno diverso dall'altro; databili alla prima metà del 16° sec.

**Contiene l'opera:** Alighieri, D. *Opere*, Venezia, B. Stagnino, 1512.

**Bibliografia:** De Marinis n. 1727bis; Mostra n.75.

#### Rari L.V.7: Legatura romana in pelle rossiccia



Decorazione dorata: cornice di ferri tondeggianti di rabesci, al centro un cerchio contornato da fiamme e trifogli racchiude fiorellini; dorso a sette nervi con decorazione a filetti a secco e nome dell'autore impresso in verticale in oro; taglio dorato e inciso a cordami e stelline; tracce di lacci.

**Contiene l'opera:** Albertus Magnus, santo *Naturalia ac sopraturalia opera*, eredi di Ottaviano Scoto, 1517. 3 v., fol.; Ex libris: Domus Professae Societatis Iesu [Bibl.: EDIT 16 I 785]

**Bibliografia:** De Marinis 2976; Mostra n. 60 e tav. VI.

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari L.VI.27: Legatura veneziana in pelle marrone

Decorazione dorata e a secco: cornice vegetale, e rosone centrale, sul piatto ant. il nome "MAV./EVA.", sul piatto post. le iniziali "A.F."; dorso a tre nervi con decorazione sia a secco sia dorata, tentelle a secco; taglio inciso con motivi a cordami, quattro bindelle; lacci moderni in pelle.

**Contiene l'opera:** Boccaccio, Giovanni *Philocolo*, Venezia, Bindoni & Pasini, 1530. 8°

**Bibliografia:** De Marinis 2247ter; Mostra n. 80

**Stato di conservazione:** restaurata



#### Rari L.VII.13: Legatura veneziana in vitellino chiaro

Decorazione a secco e dorata: due cornici di rabeschi a secco e in oro, al centro gruppo di foglie bucate forma rosone, agli angoli gigli di tipo aldino; tracce di lacci; dorso a sei nervi, dei quali quattro in maggior rilievo con decorazione in oro e a secco; taglio turchino a spruzzo.

**Contiene l'opera:**

- 1) Isidorus hispalensis, santo *Praeclarissimum opus ... quod ethimologiarum incribitur*. Paris, Jean Le Petit, 1520
- 2) Nonius *Compendiosa doctrina ... de proprietate sermonum [et alia]*. Venezia, Antonio de Gusaago, 1498. fol.

**Bibliografia:** De Marinis 3134; Mostra n. 74

**Stato di conservazione:** buono

#### Rari M.II.4: Legatura veneziana in pelle marrone

mm 170x105; decorazione a secco: sui piatti riquadratura filettata, cornice a rabeschi, fregio centrale di tipo orientale; sul piatto ant. tit. impresso in oro; tracce di lacci; dorso a tre nervi impresso a secco; unghiate filettate a secco; taglio grezzo con tracce d'azzurro.

**Contiene l'opera:** Livius, Titus *Ex XIII T. Livii decadibus, prima, tertia, quarta ...* [Tomo I], Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1518. 8°

**Bibliografia:** De Marinis 2139bis; Mostra n. 22

#### Rari M.III.37: Legatura veneziana in pelle marrone

Decorazione a secco: cornice a volute, nello specchio braciere fiammeggiante ripetuto tre volte, dorso a tre nervi con filettature; taglio turchino; tracce di lacci. piatti e dorso restaurati.

**Contiene l'opera:** Cicero, M.T. *Rhetoricorum ad Herennium libri IV ... de optimo genere oratorum praefatio quedam*. Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521

**Bibliografia:** De Marinis 1934quater; Mostra n. 20

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari M.VII.8: Legatura veneziana(?) in pelle marrone scuro

Decorazione in oro: entro riquadratura di filetti multipli anche a secco, motivo circolare recante cornice di piccole stelle e la scritta "Arca" sul piatto ant, "Sone" su quello post., agli angoli e al centro ferri ad edera di tipo aldino; tacce di legacci; dorso a sette nervi alternativamente più o meno spessi con fasce a secco; taglio dorato e inciso.

**Contiene l'opera:** Sannazaro, Jacopo Arcadia, impresso in Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, 1514, mm. 165x100

**Bibliografia:** Mostra n. 95

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Rari N.II.13: Legatura genovese? in pergamena floscia

Decorazione in oro: stemma centrale della famiglia Spinola recante ai lati le lettere "B" e "S"; lungo il dorso liscio titolo dell'opera a penna; databile fra il XVI e il XVII secolo.

**Contiene l'opera:** Caesar, Caius Julius *Commentarii di Gaio Giulio Cesare tradotti di latino in uolgar lingua per Agostino Ortica de la Porta genouese*. In Venetia, nelle case de' figliuoli di Aldo, 1547 [7], 6-256, ill., 8° [Bibl.: Edit16 III n.146]

**Bibliografia:** Mostra n. 98



#### Rari N.IV.4: Legatura veneziana in pelle marrone

Decorazione a secco: al centro ghianda contornata da sei rosette a cinque petali.

**Contiene l'opera:** Statius *Opera*, Venezia, Aldo Manuzio, 1519. 8°

**Bibliografia:** De Marinis 2032bis

#### Rari N.VI.9: Legatura veneziana in vitellino rossiccio

Decorazione a secco: due cornici, delle quali la seconda composta da ferri a trifoglio e voluta dorati, rosone centrale "orientale" dorato e agli angoli piccoli ferri a giglio dorati; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Aristoteles *De natura, de partibus ac de generatione*, Venetiis, Aldus, 1513. fol.

**Bibliografia:** De Marinis 2233

#### Rari IX.30: Legatura romana "Canevari" in marocchino scuro

mm. 110x173; con medaglione "Canevari" [Pegaso, ecc.], senza il motto; sul piatto ant. in alto "Sallustius".

**Contiene l'opera:** Sallustius, C. Crispus Sallustius. Lyon, S. Griphius, 1545 [Legato con] Justinus, Lyon, 1545. Mano del sec. XVI ha annotato: "Emptus sol. quadraginta duobus in Taurino". Appartenuto ai PP. Gesuiti di Sanremo.

**Bibliografia:** De Marinis n. 738; Mostra n. 67.

#### Rari X.16: Legatura romana "Canevari" in marocchino bruno con placchetta centrale "Canevari"

mm. 152x219; dorso a tre doppi nervi e presenza di piccoli gigli negli scomparti; nome Platina sui piatti.

**Contiene l'opera:** Platina, Bartolomeo *Vite di Pontefici*, Venezia, 1543. [Bibl.: A. TINTO *Annali tipografici dei Tramezzino*, Venezia-Roma, rist. 1968]

**Bibliografia:** De Marinis n. 764; Mostra n. 69; G, Bologna, *Legature*, Milano, Mondadori, 1998, p. 41 e 108.

**Stato di conservazione:** buono

#### Rari X.51: Legatura, probabilmente veneziana in pelle marrone



Decorazione in oro e a colori: intreccio di filetti dritti e curvi alternati a ferri aldini dipinti in verde e arancione, cornice formata da doppia filettatura e decorazioni floreali, puntinate e a volute colorati di bruno e arancio; tracce di legacci o fermagli; piatto posteriore rifatto; dorso restaurato a undici nervi; taglio dorato e inciso.

**Contiene l'opera:** Petrarca, Francesco *Sonetti, canzoni, e trionfi*. In Vinegia, per Giovanni Antonio De Nicolini da Sabio, 1541, mm. 215x155.

**Bibliografia:** Mostra n. 78 e tav. XI

**Stato di conservazione:** restaurata

#### 1.B.II.8: Legatura cinquecentesca in pelle marrone scuro

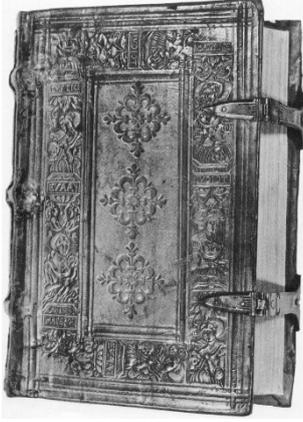
Decorazione a secco: riquadrature multiple di filetti e cornice di ferri a cuore intrecciati, nello specchio fregio centrale, rosette e motivi d'angolo; legacci moderni in pelle; dorso a tre nervi restaurato; taglio turchino.

**Contiene l'opera:** Venosta, Raffaele *De praedestinatione, gratia, et libero arbitrio libri quattuor... [et alia]*. Venetiis, Venturino Ruffinelli, 1543, mm 215x155.

**Bibliografia:** Mostra n. 19

**Stato di conservazione:** buono; restaurata

### Atrio Rari E.20(1-3): Legatura tedesca in pelle marrone su assi



[già 1.D.I.43(1-3)]; decorazione a secco: riquadrature di filetti multipli, cornice con figure bibliche con leggenda e anno 1546, nello specchio tre rosoni disposti verticalmente; unghiate filettate; fermagli probabilmente non originali in cuoio e metallo; dorso restaurato a tre nervi e filettatura.

**Contiene l'opera:** BREDENBACH, Matthias De dissidiis, quae nostra hac tempestate ... [et alia]. Coloniae Agrippinae, 1557. 3 opere in 1 v.

**Bibliografia:** Mostra n. 49 e tav.III.

### 1.E.II.26: Legatura veneziana in marocchino rosso scuro su legatura moderna su assi

Decorazione sia a secco sia in oro: due fasce di filetti a secco e cornice di fregi floreali in oro, motivi angolari di putti in oro, al centro Madonna con b. e testa di santo in placca dorata a fiorami; tracce di fermagli con elementi metallici; tagli dorati e incisi a motivi floreali con scena di gusto orientale raffigurante Dio Padre, il Sole e la luna e monaco orante.

**Contiene l'opera:** Carmelitani *Missale antique professionis Regularium beatissime Dei genitricis ... Virginis Marie de Monte Carmelo ... Hierosolomytane Ecclesie ... Venetis, apud Juntas, 1574.* [8], 9-34, 286 c., ill., 4° (24 cm) [Bibl.: Edit 1564; La musica dei libri n. 301]

**Stato di conservazione:** ottimo

### 1.AA.VIII 12: Legatura coeva di pregio restaurata

**Contiene l'opera:** *Cerimoniale*

**Bibliografia:** schede di censimento EDIT 16

### Atrio Rari E.19 Legatura in pelle marrone

(già 1.HH.VI.5): decorazione a secco: filettature e cornice e specchio con ferri a testine, foglie e uccelli; tracce di lacci: dorso restaurato a tre nervi filettato.

**Contiene l'opera:** Ossuna, Francisco *de Pars meridionalis, in accommodas hisce temporibus allegorias, hermeniasque mirabiles Evangeliorum dominicalium ... a Francisco ab Ossuna ... in lucem emissa. Caesaraugustae*, Jean Millian, 1549, mm 160x105.

**Bibliografia:** Mostra n. 51.

**Stato di conservazione:** restaurata

### 1.II.V.27

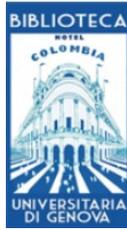
(restaurata nel 1972)

### Atrio Rari E.11 Legatura in pelle marrone rossiccio

(già 1.MM.III.17): decorazione in oro: riquadratura di filetti anche a secco, fregi a piccole volute, gigli stilizzati e melagrana, placca dorata vuota fatta di ferri pieni e tratteggiati; tacche di legacci; dorso a cinque nervi sottolineati da filetti anche a secco e caselle con piccoli gigli; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** Reski, Stanislav *De atheismis et phalarismis Evangelicorum libri duo.* Neapoli, apud Iacobum Carlinum et Antonium Pacem, 1596. mm. 230x160.

**Bibliografia:** Mostra n. 92



### 1.PP.IV.28

**Stato di conservazione:** cattivo per il dorso, tracce tarli sul piatto ant.

### 2.G.VI.38 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro: filettature sia in oro sia a secco, cornice a linee rette e curve del tipo "Grolier", angoli con ferri aldini pieni, al centro placchetta con fenice; dorso decorato sia in oro sia a secco con nome dell'autore, nove nervi di diverso spessore disposti alternativamente; taglio dorato e inciso a motivi puntiformi e cordami.

**Contiene l'opera:** Appianus Alexandrinus *Romanorum historiarum, de bellis punicis liber ... De bellis illyricis liber*. Basileae, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1554, mm 330x215

**Bibliografia:** Mostra n. 64.

### 2.M.II.51: Legatura tedesca

Decorazione a secco: riquadrature di filetti e cornice con figure umane, specchio con motivo di foglie di palma; dorso a quattro nervi con filetti; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** Pighius, Etienne Winand *Hercules prodicius, sei principis iuventutus vita et peregrinatio*. Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini, 1587, mm 180x110.

**Bibliografia:** Mostra n. 50.

### 3.B.IV.52: Legatura tedesca in pelle bianca di scrofa, su assi



Decorazione a secco: vari ordini di riquadrature e cornici a ferri a foglia di palma, profili umani e fiori; tracce di fermagli in metallo e cuoio; unghiature filettate; dorso a quattro nervi; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** Hulst, Levin *Dictionarium Deutsch-Italianisch un Italianisch-Deutsch*. Francfurt am Main, in verlegung des Yuthorn, 1605, mm 200x155.

**Bibliografia:** Mostra n. 46 e tav. II.

**Stato di conservazione:** buono

### 3.S.I.56 Legatura in pelle marrone scuro

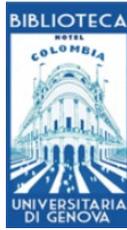
Decorazione in oro: riquadratura a filetti anche a secco, agli angoli esterni e interni ferri dorati a fregio, al centro placca in oro con leggenda: "F./Hiero/nimo" sul piatto ant., e "Cor/nali/o" su quello post.; tracce di fermagli in pelle e metallo; dorso a cinque nervi sottolineati da filetti a secco e caselle con rosetta centrale; unghiature filettate a secco; taglio inciso.

**Contiene l'opera:** Carmelitani *Constitutiones fratrum Ordinis beatissimae Dei genitricis Mariae de Monte Carmeli ... Item regula eorundem*. Romae, apud Franciscum Zanettum, 1586. 2 v., 4° (mm 230x160) [Bibl.: Edit16 III n. 1549]

**Bibliografia:** Mostra n.91

### 3.CC.VIII.14 Legatura in pelle marrone rossiccia

Decorazione in oro: filettature sia in oro sia a secco, cornice a linee rette e curve del tipo "Grolier", angoli con ferri aldini pieni, al centro placchetta con fenice; sul piatto ant., a secco, le lettere "SB" e "A"; dorso



decorato sia in oro sia a secco con nome dell'autore, nove nervi di diverso spessore disposti alternativamente; taglio dorato e inciso.

**Contiene l'opera:** Homerus *Opus utrumque Homeri Iliados et Odysseae ... Porphyrii ... Homericarum quaestionum liber*. Basileae, in officina Hervagiana, 1541, mm 280x180.

**Bibliografia:** Mostra n. 65.

### 3.NN.VI.54 Legatura in pelle marrone

Decorazione a secco e in oro: riquadrature filettate a secco e cornice di ferri fitti simil cuore, agli angoli aquile in oro, al centro tondo incorniciato da raggi con stemma della Compagnia di Gesù; dorso a tre nervi filettati a secco, nei compartimenti piccoli ferri a uccello in oro; fermagli moderni in cuoio e metallo; taglio turchino.

**Contiene l'opera:** Domenicani *Regula Beati Augustini. Constitutiones Fratrum Ordinis praedicatorum, cum aliis vt in sequenti pagina*. Romae, apud Antonium Bladum, 1566. 144, 137, [1], 98 c., 8° [Bibl.: Ascarelli p. 184]

**Bibliografia:** Mostra n. 90

**Stato di conservazione:** restaurata

### 4.H.II.52: Legatura presumibilmente lionese in pelle granata



Decorazione in oro: entro cornice a cordami intrecciati e ferri floreali, fregi a volute e piccoli fiori, al centro ovale con raggi e stemma della Compagnia di Gesù; tracce di legacci; dorso a due nervi, nelle caselle filetti anche a secco e fregi; taglio dorato e inciso; databile fra il XVI e il XVII secolo.

**Contiene l'opera:** Fioravanti, Ottaviano (Pseud.: Mirandola, Ottaviano) *Illustrium poetarum flores*, Lugduni, sumptibus Sybil a Porta, 1590, mm. 120x75

**Bibliografia:** Mostra n. 96 e tav. XIII

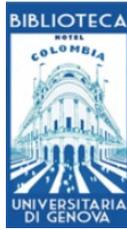
### 11.AA.VIII.12: Legatura cinquecentesca in pelle marrone

Decorazione a secco e dorata: filettature a riquadro, duplice cornice e motivi angolari, ferri a piume dorate agli angoli esterni, al centro figure sacre dorate; dorso a cinque nervi e caselle con dec. a secco, restaurato; taglio dorato e inciso

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica. *Cerimoniale, Caerimoniale Episcoporum iussu Clementis VII ....* Romae, ex typographia linguarum externarum, 1600.; [7], 294, [5] p., font. inc ., ill., fol.; Inchiostro rosso e nero [Bibl.: Gozzi n. 242; La Musica dei libri n. 120.

**Bibliografia:** Mostra n. 36.

**Stato di conservazione:** buono; restaurata



## Sec. XVII

### Ms.B.VIII .5-6: Legatura probabilmente ligure in pelle granata

Decorazione in oro: tre cornici di motivi a merletto formanti un unico fregio, fiononi stilizzati agli angoli esterni, decorazioni "a ventaglio" negli angoli interni; dorso a sei nervi con compartimenti dec., tit. e demtelle dorate; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** Spinola, Giovanni Battista *Actorum Apostolicae visitationis omnium et singularum dioecesanum totius insulae Corsicae habitae ...*

Cart., sec. 17°, mm 305x205 [Bibl.: Olivieri p. 225].

**Bibliografia:** Mostra n. 130

### Ms.B.IX .12 legatura in pergamena rigida

Decorata ad inchiostro con due immagini sacre dipinte al centro dei piatti entro medaglioni; un po' deteriorata

### Ms.C IV 22: legatura moderna

reimpiego di parti originali in pelle decorata in oro con titolo e posto per emblema famiglia Doria.

### Ms.E.IV .26 Legatura in pergamena semi-floscia

Decorazione in oro: riquadratura a due filetti, agli angoli esterni ferri di ghiande, a quelli interni ferri di fiori, placca centrale recante un Cupido sul piatto ant. e Venere su quello post. circondati da motivi di mani intrecciate; quattro copie di legacci in nastro rosso; dorso a tre nervi e comparti dec. con motivo di mani intrecciate; taglio dorato e inciso.

**Contiene l'opera:** [Enigmi: 226 enigmi in rima].

Cart., sec. 17° in, mm 280x200.[Vedi cat. Tamburini]

**Bibliografia:** Mostra n. 148

### Ms.F.III .20: legatura di tipo archivistico "a scatola" in pergamena floscia

### Ms.F.III .21: Legatura genovese in pelle su assi di legno

Decorazione sia a secco sia in oro: riquadratura di filetti multipli a secco, cornice di ferri in oro, motivi angolari a ghianda, al centro placca ovale con fiamme crocifisso circondata dalle lettere C [Congregationis] B [Beatae] V [Virginis] A [Annonciatae]; fermagli in cuoio con elemento metall. a conchiglia; dorso a cinque nervi e compartimenti dec. in oro a fiore e tralci di vite; taglio dorato e inciso a punti.

**Contiene l'opera:** Congregazione della Beata Vergine Annunziata *Annali ...*

Cart., secc. 17°-18°[1645-1702]; mm 235x170

**Bibliografia:** Mostra n. 135

### Ms.F.V .11 Legatura in pelle marrone con stemma



Decorazione in oro: tre riquadrature, le due interne sagomate, a doppio filetto e piccoli ferri a mezzaluna, specchio seminato di ferri a stelle, fiori e motivo floreale ripreso agli angoli, al centro stemma della famiglia Cattaneo; dorso a sette nervi e compartimenti dec. a merletto; tracce di legacci in tessuto verde; taglio e dentelle dorati.

**Contiene l'opera:** *Orationi e composizioni per la coronatione del Ser.mo Gio. Battista Cattaneo...* [1691]. Composito organizzato di quattro pezzi.

Cart., sec. 17<sup>o</sup>, mm 295x200; probabilmente appartenuto alla Famiglia Cattaneo

**Bibliografia:** Mostra n. 172 e tac. XXV

### Ms.G.II .21 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro: cornici a disegni minuti e filettature, motivi d'angolo "a ventaglio", al centro placca con stemma nobiliare e leggenda " Arcangelus/D.Fabiis "; tracce di legacci; dorso a cinque nervi con compartimenti decorati; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** [Balestrieri, Luigi], *Catalogo di tutti gli Dogi di Genova ...* Cart., secc. XVIII-XIX ; mm190x140; appartenuto all'autore poi al genero Antonio Torricelli di Genova, quindi nel 1837 ad Arcangelo Torricelli; acquisto BUG del 1890.

**Bibliografia:** Mostra n. 125

### Ms.G.IV .9: Legatura di pregio

**Contiene l'opera:** *L'arte dei librai di Genova*

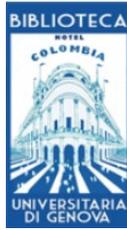
### Fondo Laura Ms.51 Legatura in pelle marrone con doppia cornice di ferri in oro e medaglione al centro dei piatti

Dorso con fregi in oro e finti nervi; controguardie in carta pavonata; legatura staccata .

**Contiene l'opera:** Centurione, Giovanni Battista *La pietra Lidia chimica di Gio. Batta Centurione Iuniore.*

Parte 2 a. Lib. 3<sup>o</sup>, Centuria 3 a. Lib. 4<sup>o</sup>, Centuria 4 a, Lib. 5<sup>o</sup>, Centuria 5 a. Lib. 6<sup>o</sup>, Centuria 6 a. ms. Cartaceo, sec. XVII (1620), mm 225x160, cc. II, 138; scrittura di un'unica mano in italiano e latino; mutilo in fine

**Stato di conservazione:** legatura staccata.



### Rari N.VIII.21 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro: riquadratura ad un filetto e placca ovale al centro ; dorso a quattro nervi; taglio marrone chiaro.

**Contiene l'opera:** Silius Italicus, *T. Caius Punicorum libri XVII*. Basileae, apud Thomam Volfium, 1522, mm. 160x105.

**Bibliografia:** Mostra n. 88 .

**Stato di conservazione:** restaurata e reintegrata in vari punti.

### Rari X.53(1-2) Legatura in pergamena

Decorazione in oro: due cornici filettate ed ornate a piccole volute, al centro e agli angoli motivi del tipo "a ventaglio"; dorso a tre nervi con fregi dorati e nome dell'autore ms.; taglio dorato.

**Contiene l'opera:**

Bado, Sebastiano *Anastasis corticis peruviae seu chinae defensio*. Genuae, typis Petri Ioannis Calenzani, 1663 [e]

Bado, Sebastiano *Phleboromiae necessitas .. in variolis, morbillis, exanthematis*. Idem, mm 220x160.

**Bibliografia:** Mostra n. 124 e tav. XX

**Stato di conservazione:** buono

### Rari\_x\_53

### Rari X.102 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: duplice cornice a piccoli ferri, motivi d'angolo del tipo "a ventaglio" e stelle, nel campo, diviso a comparti da filetti dritti e curvi seminato di ferri a virgola, al centro stemma di dignitario ecclesiastico della famiglia Altieri; dorso liscio con piccoli ferri, restaurato; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Worst, Octavius *Anastasis aeternitatis seu animae rationalis immortalitatis*. Romae, excudebat Philippus M. Mancini, 1665, mm 220x165

**Bibliografia:** Mostra n. 122

**Stato di conservazione:** restaurata

### Rari X.103 Legatura in pergamena

Decorazione in oro: riquadrature filettate formanti cornici multiple a volute e disegni geometrici, ricchi motivi angolari a piccoli fiori, al centro elaborato stemma (non identificato); due coppie di legacci in seta rossa; dorso riquadrato e decorato a piccoli ferri; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Calà, Carlo *Memorie storiche dell'apparizione delle croci prodigiose...* In Napoli, per Novello de Bonis, 1661, [12], 189, [26] p., mm 220x160 [Bibl.: M.Santoro (a cura di) *Le seicentine napoletane*, n. 418].

**Bibliografia:** Mostra n. 169

### 1.C.IV.32: Legatura francese "à la fanfare" in pelle marrone chiaro



Decorazione in oro: entro filettature fitta decorazione a piccoli ferri di volute, fiori e foglie di tipo "à la fanfare", placca centrale vuota; unghiate decorate in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** BIBBIA. Vecchio Testamento, Libri Sapienziali, Salmi Psalmi Davidis. Parisiis, P. l'Huillier, 1581 mm. 185x110.

**Bibliografia:** Mostra n. 103 tav. XV

### 1.C.VIII.5 Legatura in marocchino scuro su assi di l.

Decorazione a secco: fascia delimitata da due filetti piena di ferri a vaso di fiori a lungo stelo, campo centrale a trame vegetali seminate di piccoli ferri floreali, placca centrale sul piatto ant. & con Crocifissione contornata da iniz. in oro: MSVL, sole umanizzato, p. post. con Vergine con bambino con iniz. e luna umanizzata; fermagli in pelle e metallo; dorso a 3 nervi; taglio inc. in oro a motivi ondulati e a spirale. [restaurata].

**Contiene l'opera:** Domenticani *Missale iuxta rituum Fratrum Ordinis predicatorum ...* Venetiis, Apud Sessas (apud Iannem Bernardum Sessam. G.R.), 1600. [40], 300 c., ill., 4° (25,5 cm) [Bibl.: La musica dei libri n. 302]

**Stato di conservazione:** buono; restaurata [S. Boero - Genova]

### 1.C.VIII.16 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: cornici di filetti interi e tratteggiati e di leggere e minuscole volute anche a secco, al centro rosone di tipo "a ventaglio" con simbolo della Compagnia di Gesù, fregi d'angolo; dorso liscio restaurato completamente.

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica. *Messale Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij tridentini restitutum ...* Romae, ex typographia Vaticana, 1635. [56], 572, XCVII, [3] p., front. inc., ill., fol. (mm 385x260) [Bibl.: La Musica dei libri n. 297]

**Bibliografia:** Mostra n. 121.

**Stato di conservazione:** restaurata: la leg. orig. è reimpiegata su nuova

### 1.F.II.43 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro e a secco: riquadratura di filetti sia dorati sia a secco, entro simbolo della Compagnia di Gesù e agli ancoli quattro fiori in oro; dorso, restaurato, a quattro nervi con tracce di filetti a secco e in oro e piccoli ferri dorati; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** Gesuiti *Constitutiones Societatis Jesu*. Romae, in Collegio eiusdem Societatis, 1583. 309, [70] p., front. i nc., 8° (mm 175x120).

**Bibliografia:** Mostra n. 87

**Stato di conservazione:** restaurata



#### Atrio Rari E.4 Legatura genovese in pelle marrone chiaro

(già 1.G.III.21): decorazione in oro: riquadratura di filetti e al centro stemma della famiglia Brignole; dorso liscio con tracce di minuta decorazione, tit. e nome del proprietario, Gian Francesco Brignole, in oro; taglio dorato. Tutta la leg. è reimpiegata su leg. moderna.

**Contiene l'opera:** Theophylactus *In quatuor Evangelistas*, in D. Pauli epistolas, in minores... prophetas... enarrationes. Basileae, ex officina Hervagiana, per Eusebium Episcopium, 1570, mm 325x220

**Bibliografia:** Mostra n. 159

**Stato di conservazione:** restaurata

#### 1.L.VI.10: Legatura francese in pelle marrone marmorizzata

Decorazione in oro: stemma di Luigi XIV re di Francia; dorso a sei nervi, caselle decorate con fregi e sigla reale, tit. e antica segnatura in oro, restaurato; taglio spruzzato di giallo-rosso.

**Contiene l'opera:** Bibbia, in latino *Bibliorum sacrorum tomus primus[-octavus]. Novi Testamenti ... Pars secunda*. Parisiis, e typographia regia, 1642, mm 440x295.

**Bibliografia:** Mostra n. 157

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Atrio Rari E 1 (1-2) Legatura in cuoio su assi di tipo medievale

(già 1.R.V.14(1-2)): potrebbe essere un reimpiego di antica leg.; dec. a secco; dorso a sei nervi anch'esso impresso; taglio grezzo; restaurata [Salvezza - Roma].

**Contiene le opere:**

1. *Biblia sacra vulgatae editionis Sixti 5. pont. max. iussu recognita atque edita*. - Antuerpiae: ex officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1603;

2. *Romanae correctionis, in Latinis Bibliis editionis vulgatae, iussu Sixti 5. pont. max. recognitis, loca insigniora; obseruata à Francisco Luca Brugensi, ...* - Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1603

**Stato di conservazione:** restaurata

#### Atrio Rari E.17 Legatura francese "alla Du Seuil"

(già 1.EE.II.62); decorazione in oro: duplice riquadratura di tre filetti e quattro fregi angolari a fioroni; dorso a cinque nervi con decorazione a ferri identici a quelli del piatto nei compartimenti, tit. in oro; unghiate decorate in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Beurier, Paul *Perpetuitas fidei... seu speculum christianae religionis*. Parisiis, apud Iacobum Langlois, 1672, mm 195x130

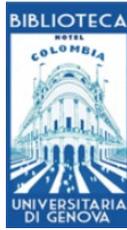
**Bibliografia:** Mostra n. 155

#### Atrio Rari E.16(1-2) Legatura francese "à la fanfare" in pelle marrone

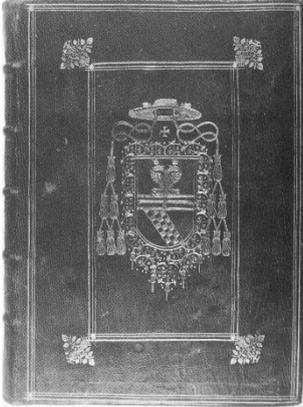
(già 1.II.IV.34(1-2)): decorazione in oro "à la fanfare": foglie, fiori, volute, uccelli, al centro placca ovale con leggenda: "Rever./et.illustr./Cardinali/Peluaeus" sul piatto ant, e "Ar/chiep./ Senonen/ sis.Galli/ et.Germ./ Primas" su quello post.; dorso liscio restaurato; unghiate dec. in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Hennequin, Aimar *Breuis et accurata... interpretatio rerum... quibus utitur Ecclesia Catholica in sacrificio Missae*. Parisiis, ex officina P. l'Huillier, 1578 [Segue: opera dello stesso autore e con medesime n.t.), mm 190x120.

**Bibliografia:** Mostra n. 104



### Atrio Rari E.9 Legatura in pelle granata



(già 1.KK.IV.57): decorazione in oro alla " Du Seuil ": doppia riquadratura di tre filetti e motivi angolari di ferri a tralci di vite e piccoli uccelli, al centro stemma di dignitari ecclesiastico della famiglia Cybo; dorso a cinque nervi e compartimenti con ferro analogo a quello angolare; unghiate dec. in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Schelstrate, Emmanuel *Sacrum Antiochenum Concilium pro Arianorum conciliabulo*. Antuerpiae, apud Joannem Baptistam Verdussen, 1681, mm 220x160.

**Bibliografia:** Mostra n. 184 e tav. XXIX

### Atrio Rari E.15 Legatura in pergamena semi-floscia

(già 1.MM.III.55); decorazione in oro alla "Du Seuil": doppia riquadratura filettata con motivi angolari a fiore e stemma centrale di dignitario ecclesiastico della famiglia Cybo; dorso a sette nervi con compartimenti dec. a filetti e piccoli fiori, tit. ad inchiostro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Gretser, Jacob *Agonisticum spirituale*. Ingolstadii, ex typographeo Adami Sartorii, 1609, mm 205x150.

**Bibliografia:** Mostra n. 185

### Atrio Rari E.22 Legatura in pelle marrone chiaro

(già 1.QQ.I.8): decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto e filetti, nel campo motivi a losanga; dorso liscio con piccoli motivi; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Cittadino del cielo, ovvero celeste conversazione del padre Luigi Sidereo ...* In Napoli, per Giacomo Gaffaro, a spese di Francesco Balsamo libraro, 1643. [16], 373, [4] p., antip., mm 130x75 [Bibl.: M. Santoro (a cura di) *Le Seicentine napoletane della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Roma, 1986, n. 572].

**Bibliografia:** Mostra n. 115

### Atrio Rari E.23 Legatura in pelle marrone chiaro

(già 1.QQ.I.9): decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto e filettate, quattro motivi d'angolo del tipo "a ventaglio", placca centrale con stemma della Compagnia di Gesù entro cornice a raggi; dorso a piccole losanghe dorate e tratteggiate; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Camino del cielo ... Parte prima*. In Napoli, per Giacomo Gaffaro, 1641, mm 135x75.

**Bibliografia:** Mostra n. 126

#### Atrio Rari E.24 Legatura in pelle marrone chiaro



(già 1.QQ.I.10): decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto e filetti, motivi angolari e fregio centrale a volute; dorso liscio a piccoli motivi; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Camino del cielo ... Parte terza*. In Napoli, per Giacomo Gaffaro, a spese di Francesco Balsamo libraro, 1641. mm 135x75

**Bibliografia:** Mostra n. 119 e tav. XVIII

#### Atrio Rari E.25 Legatura in pelle marrone chiaro

(già 1.QQ.I.11): decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto e filettate, quattro motivi d'angolo del tipo "a ventaglio", placca centrale con stemma della Compagnia di Gesù entro cornice a raggi; dorso a piccole losanghe dorate e tratteggiate; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Camino del cielo, ouero Pratiche spirituali del padre Luigi Sidereo della Compagnia di Gesù. - Parte Quarta.* - In Napoli: ad istanza di Andrea Carbone ; per Giacomo Gaffaro, 1643

#### Atrio Rari E.26 Legatura in pelle marrone chiaro

(già 1.QQ.I.12): decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto a losanga; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Il peregrino della terra, ouero Apparecchio per la buona morte composto dal p. Luigi Sidereo ... Parte seconda.* - In Nap.: per Honofrio Savio, 1645

#### Atrio Rari E.27: Legatura in pelle marrone chiaro

(già 1.QQ.I.13); decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto a losanga; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Il peregrino della terra, ouero Apparecchio per la buona morte composto dal p. Luigi Sidereo ... Parte terza.* - In Nap.: per Honofrio Savio, 1645

#### Atrio Rari E.28: Legatura in pelle marrone chiaro

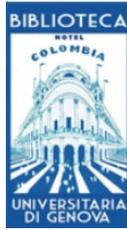
(già 1.QQ.I.14): decorazione in oro: riquadratura di varie cornici a disegno minuto e filettate, quattro motivi d'angolo del tipo "a ventaglio", placca centrale con stemma della Compagnia di Gesù entro cornice a raggi; dorso a piccole losanghe dorate e tratteggiate; taglio dorato

**Contiene l'opera:** Carafa, Vincenzo *Idea del christiano, ouero indirizzo per viuere christianamente. Cauato dall'opere del Padre Luigi Sidereo della Compagnia di Gesù...* - In Napoli: a spese di Francesco Balsamo, per Domenico Maccarano, 1645

#### Atrio Rari E.12: Legatura in pergamena floscia

(già Vest.A.VI.105); decorazione in oro: entro riquadratura a doppio filetto, motivi floreali stilizzati d'angolo e stemma nobiliare (non identificato) al centro; dorso a cinque nervi con compartimenti dec. con ferri analoghi a quelli dei piatti e tit. dell'opera a penna; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** Dezza, Massimiliano *Vita del Venerabile Padre Cesare Franciotti...* In Roma, per il Mascardi, 1680, mm 220x160.



**Bibliografia:** Mostra n. 167

#### **Atrio Rari E.21: Legatura in pergamena rigida con unghiatura**

(già Vest.D.I.89); decorazione in oro: entro doppia filettatura, gigli stilizzati d'angolo, placca centrale vuota con fiori, gigli e volute; tracce di legacci; dorso liscio a caselle delimitate da filetti e con gigli al centro, autore e tit. scritti ad inchiostro; taglio dorato e inciso a motivo puntiforme.

**Contiene l'opera:** Gronow, Johann Friedrich *Observatorium in scriptoribus ecclesiasticis... monobiblos*. Daventriae, typis Johannis Columbii, 1651, mm 135x75.

**Bibliografia:** Mostra n. 137

#### **Vest.D.V.53 Legatura in pergamena**

Decorazione in oro: ricca cornice a volute, motivi d'angolo a fiorone, al centro stemma nobiliare (non identificato); tracce di legacci; dorso a tre nervi, compartimenti dec. a fioroni e tit. dell'opera ad inchiostro; taglio dorato e parzialmente inciso.

**Contiene l'opera:** Gouvea, Antonio *de Vita, morte e miracoli del B. Gio. di Dio fundatore della religione de Padri Fate bene Fratelli...* In Napoli, per L. Scoriggio et ristampato per C. Cavallo, 1641, mm 205x150.

**Bibliografia:** Mostra n. 170

#### **Atrio Rari E.14: Legatura in pergamena**

(già Vest.D.VI.56); decorazione in oro: riquadratura a doppi filetti, quattro fregi d'angolo a motivi floreali, al centro stemma di dignitario ecclesiastico della famiglia Colonna; dorso a cinque nervi e compartimenti con ferro a fiore, tit. ad inchiostro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Lolli, Francesco *Vita di tre Beati della famiglia Montemarte*. In Bologna, per Giacomo Monti, 1661, mm 215x145.

**Bibliografia:** Mostra n. 187

#### **Atrio Rari E.13: Legatura in pelle marrone rossiccio**

(già Vest.E.I.74); decorazione in oro: entro riquadrature di tre filetti stemma di Papa Alessandro VII (1655-1667), agli angoli del campo quattro stelle; dorso liscio dec. a ferri; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** Rimini (Diocesi) *Synodi Ariminensis primae constitutiones*. Arimini, per Symbenium Symbenium, 1654, mm 215x145.

**Bibliografia:** Mostra n. 176

#### **Atrio Rari E.8: Legatura francese in pelle granata**

(già Vest.F.IV.1); decorazione in oro: duplice riquadratura filettata, motivi d'angolo a vaso, stemma del cardinale di Richelieu; dorso a cinque nervi, compartimenti con fregi e piccoli ferri e finto tassello con tit.; unghiate decorate; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Du Plessis Duc de Richelieu, Armand *Traitt , [sic] de la perfection du Chrestien*. A Paris, chez Antoine Vitruvius, s.d. [impr. eccl. 1646], mm 265x205.

**Bibliografia:** Mostra n. 180

#### **Vest.F.VII .13 Legatura in cuoio su assi di legno**

Decorazione sia a secco sia in oro: a tre fasce di cinque filetti impressi a secco e cornice di piccoli ferri a elementi vegetali in oro, losanga con ovale che iscrive Crocifisso in oro; dorso a cinque nervi [restaurato].

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica *Missale Ambrosianum ... Venetiis, apud Ioannem Zanettum, 1609*. [16], 202, 26 c., ill., fol. (33 cm) [Bibl.: NUC v. 99, p. 497; La musica dei libri n. 299].

**Stato di conservazione:** buono; restaurata



### 2.B.X.8 Legatura in pergamena

Decorazione in oro: duplice riquadratura a cornice di motivi floreali, agli angoli volute e fogliami, al centro mappamondo racchiuso in fregi analoghi a quelli angolari; unghiatura; tracce di legacci; dorso liscio a otto compartimenti decorati a fiori e con tit. in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Blaeu, Joan *Atlas maior siue cosmographia Blauiana ... Volumen octavum*. Amstelodami, labore et sumptibus Joannis Blaeu, 1662, mm 565x360.

**Bibliografia:** Mostra n. 136

### 2.C.X.2 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: riquadratura filettata, campo con motivi angolari e centrali di rami usato nelle rilegature "à la fanfare" con piccoli medaglioni recanti testine d'angelo, agli angoli esterni gigli di tipo aldino; dorso a sei nervi moderno; taglio con tracce di doratura.

**Contiene l'opera:** Wagenaer, Lucas Jansz ... *Speculum nauticum ... Pars altera speculi marini integra ... complectens*. Lugduni Batavorum, excudebat typis Plantinianis Rfranciscus Raphelengius, 1586, mm 430x300.

**Bibliografia:** Mostra n. 106

**Stato di conservazione:** restaurata

### 2.F.X.41 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro e a secco: riquadratura filettata in oro, entro stemma di dignitario ecclesiastico circondato da seroto di alloro; dorso a otto nervi con caselle seminate di gigli e tit. in oro; unghiature con tracce di filettatura a secco.

**Contiene l'opera:** Leonicer, Philippe *Chronicorum Turcicorum ... tomus primus [-tertius] ...* Francoforti ad Moenum, apud Joh. Feyrabendt (ex officina Georgii Comini), 1578, mm 350x220.

**Bibliografia:** Mostra n. 83

### 2.N.IX.35: Legatura francese(?) in pelle verde oliva

Decorazione in oro: duplice riquadratura di filetti, al centro stemma recante la leggenda: "A.Sidere.robur", appartenente alla famiglia Du Puget de Montoron, motivi angolari a piccoli vasi fioriti; dorso a tre nervi e compartimenti dec. a volute e fiori, tassello in pelle marrone con dicitura; taglio spruzzato.

**Contiene l'opera:** Bonifacio, Giovanni *Historia Trivigiana*. In Trivigi, appresso Domenico Amici, 1591, mm 215x155.

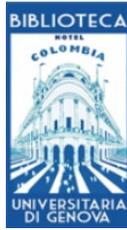
**Bibliografia:** Mostra n. 161

### 3.C.IV.75 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: entro vari ordini di cornici filettate a e a disegni minuti, placca ovale circondata da volute con stemma della Compagnia di Gesù nel piatto ant., insegna di dignitario ecclesiastico con le lettere "S" e "R" su quello post.; tracce di legacci; dorso liscio decorato a piccoli ferri; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Strada, Famiano *Prolusiones accademicae*. Lugduni, sumptibus Jacobi Cardon et Petri Cavellat, 1627, mm 175x115

**Bibliografia:** Mostra n. 117



### 3.D.VII.13: Legatura francese in pelle granata

Decorazione in oro: quadratura filettata con gigli angolari, al centro placca con stemma della città di Marsiglia; dorso a cinque nervi con compartimenti decorati di fiori e volute, finto tassello con tit.; taglio spruzzato rosso.

**Contiene l'opera:** Guez de Balzac, Jean Louis *Les oeuvres de monsieur de Balzac*. A Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne, 1627, mm 235x170

**Bibliografia:** Mostra n. 158

### 3.D.IX.4 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: riquadratura a filetti multipli anche a secco, al centro placca ovale vuota a fogliami; dorso a sei nervi, caselle filettate anche a secco con ferro a fregio al centro; unghiate filettate anche a secco; taglio di testa e di piede turchini.

**Contiene l'opera:** Vergilius, Publius Maro *Bucolica et georgica*. Lugduni, sumptibus Horatii Cardon, 1619, mm 365x235.

**Bibliografia:** Mostra n. 112

### 3.K.IX.9: Legatura genovese in pelle marrone scuro

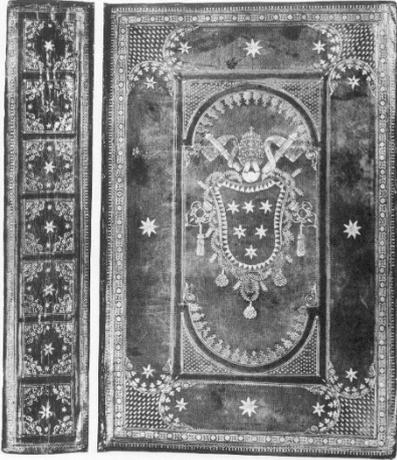
Decorazione in oro: riquadratura filettata, al centro insegne della famiglia Brignole; sul dorso dec. con cornici a disegno minuto due medaglioni recanti uno il tit. dell'opera, e l'altro il nome del proprietario, Giovan Francesco Brignole; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** Plinius Secundus, Gaius *Historiae mundi libri XXXVII*. Francoforti ad Moenum, impensis Johan. Feyrabendt, 1599, mm 380x245.

**Bibliografia:** Mostra n. 160

**Stato di conservazione:** restaurata

### 3.S.IV.14 Legatura in pelle rossa



Decorazione in oro: cornici di minuti ferri a "dentello", seminati di piccoli semi, stelle e fiori, al centro stemma di Papa Clemente X (1670-1676); dorso liscio a sette compartimenti dec. con stelle e volute; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Sperelli, Alessandro *Episcopus. Romae, ex typographia et sumptibus Nicolai Angeli Tinassii, 1670, mm 330x220.*

**Bibliografia:** Mostra n.175 e tav. XXVII

### 3.S.IV.37 Legatura in pelle marrone scuro marmorizzata

Decorazione in oro: riquadratura filettata anche a secco, motivi angolari, placca centrale romboidale a piccoli fiori, melagrane, ferri aldini e volute internamente tratteggiate; tracce di legacci; dorso a quattro nervi restaurato, compartimenti dec. con rosetta centrale; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica *Regimento do Santo Officio da Inquisi#ao am dos Reynos de Portugal.* Lisboa, impresso na Inquisi#ao, por Pedro Crasbeck, 1613, mm 310x210.

**Bibliografia:** Mostra n. 133

**Stato di conservazione:** restaurata

### 3.T.I.16: Legatura genovese in pergamena floscia con unghiatura

Decorazione in oro: riquadratura a doppio filetto, motivi d'angolo e stemma centrale della famiglia De Marini; tracce di legacci in seta; dorso a tre nervi, compartimenti filettati e con piccolo ferro floreale, tassello in pelle marrone con tit. dell'opera; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** Corrazzari, Giovanni Battista *Concordia generalis doctorum ad regulas solutionum pro... variatione monetarum.. in tractatu de augmento monetae praescriptas.* Romae, ex typographia Ludovici Grignani, 1642; [et alia], mm 245x180

**Bibliografia:** Mostra n. 171

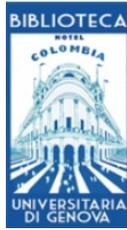
### 3.HH.VI.41: Legatura presumibilmente genovese in pergamena floscia con legacci (reintegrati da fettucce)



Piatti decorati in oro; taglio dorato; titolo sul dorso. L'opera è appartenuta a Tomaso Spinola (1614) e al Convento di S. Caterina in Genova.

**Contiene l'opera:** Montemayor, Jorge: de *Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor. Agora nueuamente anadida como se puede uer en la tabla: Tornada a imprimir de nueuo, y a corregir con mucha diligencia ...* Venezia: appresso Giacomo Vincenci, 1585, [si possiede solo la: Segunda parte de la Diana de George de Monte Mayor. Por Alonso Perez (esemplare mutilo del front.)], mm 135x75

**Stato di conservazione:** restaurata



### 3.OO.IV.2 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: entro riquadratura filettata anche a secco, placca vuota a forma di serto di rami di palma e alloro intrecciati; dorso a quattro nervi sottolineati da filetti a secco, nei compartimenti piccoli fiori e finto tassello con tit., restaurato; taglio giallo castano.

**Contiene l'opera:** Sacro Romano Impero *Karoli Magni et Ludouici Pii ... capitula siue leges ecclesiasticae et ciuiles*. Parisiis, apud Claudium Chappellet, 1603, mm 175x110

**Bibliografia:** Mostra n. 113

**Stato di conservazione:** restaurata

### 4.R.III.46 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro: cornice e motivi angolari con angeli, placca centrale quadrilobata con tracce di doratura; dorso a quattro nervi e caselle ornate di gigli stilizzati; taglio in oro inciso a motivi puntiformi, taglio di piede con ms.: "Alciatus"

**Contiene l'opera:** Alciati, Andrea *Emblemata cum Claudii Minois... commentariis*. [Anversa], ex officina Plantiniana Raphelengii, 1608, mm 185x115.

**Bibliografia:** Mostra n. 138

### 4.Z.IX.2 Legatura in pelle marrone

Decorazione in oro: doppia riquadratura a tre filetti, placca centrale formata da un serto di foglie con le iniziali " F " sul piatto ant., " M " su quello post., circondate da quattro " S " chiuse; dorso liscio, fittamente decorato a piccoli rami del tipo usato nelle leg. " à la fanfare ", restaurato, finto tassello con tit.; unghiate filettate in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Laval, Antoine *de Desseins de professionis nobles et publiques*. A Paris, chez Abel l'Angelier, 1605, mm 240x170

**Bibliografia:** Mostra n. 111

**Stato di conservazione:** restaurata

## Sec. XVIII

### Ms.A.II.22: Legatura di tipo giansenista in marocchino rosso scuro

Fermagli con elementi metallici.

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica. *Cerimoniale Rubrica ad recipiendum Virgines ... secundum morem Ordinis Sancti Benedicti Congregationis Cassinensis*.

Cart., sec. XVIII, mm 150x95 [Bibl.: La musica dei libri n. 8].

**Stato di conservazione:** buono

### Ms.A.II.36: Legatura genovese in pelle rosso granata



Decorazione in oro: entro cornice di filetti e minuscoli fiori, motivi d'angolo e fregio centrale a fiori e foglie; dorso a cinque nervi con compartimenti dec.; dentelle dorate a tratteggio; taglio dorato; due segnalibri in nastro verde.

**Contiene l'opera:** *Ristretto di orazioni ...*

Cart., sec. XVIII, mm 180x120; appartenuto a Bianca Balbi Raggio.

**Bibliografia:** Mostra n. 227 e tav. XXXVII

**Stato di conservazione:** buono

### Ms.B.I.31 legatura in pelle marezzata

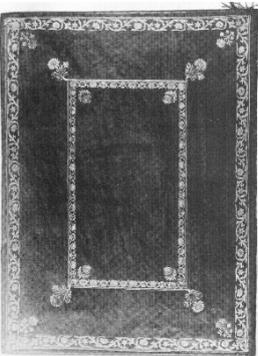
Decorazione in oro; restaurata.

### Ms.B.II.2 legatura in marocchino rosso

Decorazione in oro "a ventaglio", dorso a dieci comparti decorati.

### Ms.B.IV.5 legatura in velluto cremisi su cartone

### Ms.B.VII.36: Legatura genovese in pelle marrone



Decorazione in oro: duplice riquadratura a fascia di motivi floreali, volute e palmette, agli angoli ferri a fiore e melagrana; dorso liscio a sette compartimenti filettati in oro; segnalibro e segnalini di taglio in seta azzurra; taglio dorato; interno dei piatti in carta marmorizzata.

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica. *Messa per S. Giuseppe Missae de patrocinio Sancti Josephi ad usum Scholae Caritatis Genue*. In Burgo Predis Anno Domini MDCCXCI.

Cart., sec. 18°, mm 335x243 [Bibl.: La musica dei libri n. 20 p. 21-22].

**Bibliografia:** Mostra n. 225 e tav. XXXVI

**Stato di conservazione:** buono

### Ms.F.II.3: legatura di tipo "giansenista" in pelle scura

Decorazione a secco; taglio scuro; restaurata

### Ms.F.III.4 legatura in pergamena semi-rigida

Decorazione in oro; taglio groffato in oro.

### Ms.F.III.24 legatura in pergamena semi-rigida

Decorazione in oro.

### Ms.F.VI.16 legatura in marocchino scuro

Decorazione in oro ed emblema coronato al centro; taglio dorato; deteriorata la pelle.

### Ms.F.VI.19 legatura in pergamena rigida

Decorazione in oro; taglio dorato; databile all'inizio del XVIII sec.

### Ms.G.VI.22: Legatura genovese in marocchino verde



Decorazione in oro di ispirazione neo-classica: duplice riquadratura a cornice di fiori e volute motivi angolari sia in cornice esterna (lire) sia in cornice interna (fiori), placca centrale con anfora inscritta in cornice di fiori; dorso liscio a sei compartimenti dec. a filetti e fiori; dentelle e taglio dorati; legacci a nastri in damasco fantasia e risguardie in raso damascato cremisi.

**Contiene l'opera:** ORAZIONI ad uso delle scuole di carità nel borgo di Pre. Genova MDCCLXXXIII. Crt ., sec. XVIII (1793), mm 230x155.

DonoAvv. Pietro Laura del 1941.

**Bibliografia:** Mostra n. 344 e tav. L

### Rari VIII.27 Legatura in pelle castana

Decorazione in oro: filettature intercalate da motivi a volute e puntiformi, placca centrale ad ispirazione religiosa [?], tracce di colorazione bruna; dorso liscio; unghiatura dec.; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** *Brevi divozioni ad onore del gloriosissimo patriarca S. Giuseppe*. In Napoli, per Giuseppe Severini, 1747, mm 135x80.

**Bibliografia:** Mostra n. 249

### Rari XII.11 Legatura in pelle marrone rossiccia

Decorazione in oro: riquadratura filettata, motivi angolari di ghianda, fioroni, specchio con cornice ad ampi lobi all'interno della quale figurano fregi a ventaglio e dicitura in oro, sul piatto ant.: " Clemente XII. P.M .", su quello post.: " Roma, 1730 "; dorso a otto nervi con compartimenti a ferri; unghiatura dorata; taglio dorato inciso a motivo puntiforme.

**Contiene l'opera:** Accademia dei Quirini. Roma *Componimenti de' signori accademici Quirini per la gloriosa esaltazione di Clemente XII al sommo pontificato*. In Roma, appresso G. M. Salvioni, 1730, mm 265x195.

**Bibliografia:** Mostra n. 217

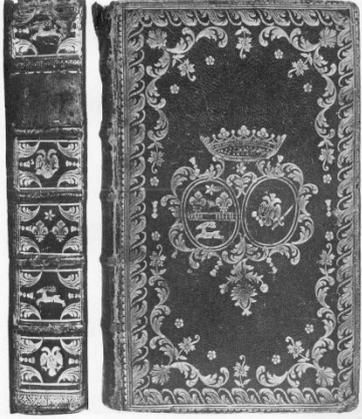
### Rari XII.17 Legatura in pelle marrone marmorizzato

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di foglie di palma, fregi angolari di volute e stelle; dorso a cinque nervi, compartimenti dec. con ferri a ghianda, tassello in pelle rossa con tit.; unghiatura dec.; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** Serra, Paolo *Introduzione armonica sopra la nuova serie de' suoni modulati oggidì ...* In Roma, nella stamperia di S. Michele a Ripa, per il Giunchi erede del Bizzarrini, 1768. mm 285x205, XV, [1], 230 p., antip., 4 tav.[Bibl.: NUC v. 539 p. 169; RISM B VI p. 780; La Musica dei libri n. 436].

**Bibliografia:** Mostra n. 240

#### Rari XIV.7 Legatura in pelle marrone rossiccio



Decorazione in oro: due riquadrature di due filetti a cornice di motivi floreali, volute e minuscoli uccelli e motivi angolari di tulipani, al centro stemma di dignitario ecclesiastico [cardinale?] non identificato; dorso a cinque nervi e compartimenti dec. con fiori, volute e stelle, dicitura in oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica. *Rituale. Pontificale romanum pars tertia*. Romae, typis vaticanis, 1645, mm 420x280.

**Bibliografia:** Mostra n. 280 e tav. XLVII

#### Rari XVI.13 Legatura in pelle marrone chiaro marmorizzata

Decorazione in oro: riquadratura a tre filetti, al centro insegne dei Borbone di Parma; dorso a sette nervi e comparti dec. alternativamente con giglio, leone rampante e torre, tassello in pelle granata con tit.; unghiatura dec.; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** *Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le ... nozze di S.A.R. l'infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia*. In Parma, nella Stamperia Reale, 1769, mm 565x410.

**Bibliografia:** Mostra n. 278

#### Atrio Rari A.18 Legatura in pelle marrone maculata

Decorazione in oro: sul dorso i compartimenti; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** *Description des beautés de Genes ...* A Genes, chez Yves Gravier, 1781. [2], 142, [1] p., 2 carte top., 18 tav., 8° [19 cm]; n° d'ingresso 289.524.

#### Atri Rari A.19 Legatura in pelle marrone maculata

Decorazione in oro: sul dorso i compartimenti.

**Contiene l'opera:** Haen, Anton de *...Pars nona rationis medendi in nosocomio practico ...* Viaennae, sumptibus Hermanni Josephi Kruchten, 1764. [4], 302, [3], 8°; testatine e finalini.

#### Atrio Rari A.42 Legatura in pelle

Decorazione in oro: motivi angolari e nei compartimenti del dorso.

**Contiene l'opera:** Manuzio, Aldo il giovane *Eleganze, insieme con la copia della lingua toscana, e latina, scielte da Aldo Manuzio ...* In Venetia, Aldus [Paolo Manuzio], 1565 192 c., 8°; n. ingr. 311774; acquisto Stefania Gianfranceschi, 7.12.1994 [Bibl.: Renoir p. 198 n.7].

#### Atrio Rari A.56 Legatura in pelle marrone

Dorso a 5 nervi con comparti decorati, fili in oro al margine sui piatti, taglio spruzzato di rosso.

**Contiene l'opera:** Pontano, Giovanni Gioviano sec. XVIII



### Atrio Rari E.3: Legatura di imitazione sec. 17° in pelle rossa

(già 1.DD.VII.1); decorazione in oro: riquadratura a duplice cornice di motivi "à dentelle", fregi angolari a ghianda, placca centrale a fogliami e quattro fauni; dorso a sei nervi ai quali poggiano motivi d'angolo e al centro di un compartimento dicitura; unghiate decorate; fogli di guardia in carta stampata a fiori turchesi su fondo oro; taglio dorato e marmorizzato.

**Contiene l'opera:** Benedictus XIII, papa *Sermoni sopra la vita della ... Vergine ... Maria*. In Benevento ed in Firenze, nella stamperia di Bernardo Paperini, 1728, mm 380x 260

**Bibliografia:** Mostra n. 200

### 1.II.II-III 21 Legatura in marocchino rosso di pregio

Sui piatti monogramma I.H.S. (restaurato)

### Vest.A.II.176 Legatura in pelle marrone marmorizzata

Decorazione in oro: riquadratura a motivo ottagonale e quattro rosoncini a forma di stella; dorso a cinque nervi, comparti dec., due tasselli in pelle uno rosso con tit., l'altro verde con volume; unghiate con tracce di filettatura; taglio rosso; segnalibro in nastro azzurro.

**Contiene l'opera:** Bibbia In italiano *La sacra Bibbia volgarizzata da Nicolò Malermi. Volume primo*. In Venezia, appresso l'erede di Nicolò Pezzana, 1773, mm 195x150.

**Bibliografia:** Mostra n. 246

### Vest.A.IV.204 Legatura in pelle marrone rossiccio

Decorazione in oro: riquadratura "à dentelle" e doppia filettatura, quattro fregi d'angolo; dorso a sei nervi, compartimenti decorati, tassello con tit.; unghiate decorate; risguardie in carta damascata viola e oro; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Cotelendi, Charles *Vita di D. Maria Felice OrsDecorazione ni*. In Roma, per Girolamo Mainardi, 1724, mm 260x190

**Bibliografia:** Mostra n. 211

### Vest.A.IX .46 Legatura in pelle marrone marmorizzata

Decorazione in oro: semplice riquadratura di filetti; dorso a sei nervi con compartimenti riccamente decorati di fiori e foglie, tassello in pelle chiara con autore e tit.; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** Clemens XI, papa *Homiliae in Evangelia*. Romae, apud Jo. Mariam Salvioni, 1722, mm 420x280.

**Bibliografia:** Mostra n. 207

### Vest.D.V.82 Legatura in pergamena

Decorazione in oro: riquadratura di doppio filetto e fregio, motivi angolari di ghiande; dorso liscio a quattro compartimenti con ferro a fiore e dicitura a penna; taglio spruzzato a più colori

**Contiene l'opera:** Silvestro da Milano [Draghetti, Silvestro] *Compendio della vita ... e miracoli del Beato Fedele da Sigmaringa*. In Roma, nella stamperia del Bernabò, 1729, mm 180x120.

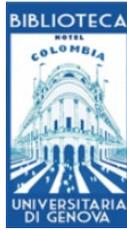
**Bibliografia:** Mostra n. 214

### 2.B.IV.24 Legatura floscia in carta a motivi geometrici di vari colori nei toni del giallo, verde e rosa

Dorso liscio; taglio spruzzato.

**Contiene l'opera:** Paternò Costello, Ignazio *Discorso accademico sopra un'antica iscrizione trovata nel teatro della città di Catania*. In Catania, nella stamperia del Vescovil Seminario, 1771, mm 270x195.

**Bibliografia:** Mostra n. 305



### 2.D.III.57: Legatura editoriale in carta giallo pallido

Decorazione stampata [?]: riquadratura a cornice di motivi intrecciati e stemma centrale delle famiglie veneziane Barbarigo e Pisani; dorso liscio dec. a motivi floreali, finto tassello con tit.; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** *Lettere sulle belle arti pubblicate nelle nozze Barbarigo-Pisani*. In Venezia, nella stamperia di Carlo Palese, 1793, mm 270x195.

**Bibliografia:** Mostra n. 311

### 2.D.IV.8: Legatura genovese in pelle granata



Decorazione in oro: entro riquadratura a corda e doppia filettatura, decorazione a volute, rami di palma, foglie di acanto e fiori, al centro stemma della Repubblica di Genova "Vexillum Genuae"; dorso a cinque nervi e compartimenti a ferri floreali, finto tassello con tit.; unghiate decorate; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** Federici, Placido *Rerum Pomposianarum historia ... Tomus I*. Romae, apud Antonium Fulgonium, mm 280x210.

**Bibliografia:** Mostra n. 193 e tav. XXXII

### 2.F.IX.20 Legatura in pelle marrone chiaro marmorizzata con tracce di colorazione verde-turchese



Decorazione in oro: doppia riquadratura a due e un filetto e motivo "à dentelle" e ferri minuti, cornice di foglie, fiori e stelle, al centro stemma di dignitario ecclesiastico con le insegne raffiguranti un pesce e una stella [cardinale Balbi?]; dorso a cinque nervi con compartimenti dec., tassello in pelle scura con dicitura; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Renazzi, Filippo Maria *De ordine seu forma judiciorum criminalium diatriba*. Romae, Joannes Generosus Salomoni, 1777, mm 220x140.

**Bibliografia:** Mostra n. 283 e tav. XLVIII

### 2.G.V.43: Legatura genovese in pelle marrone rossiccio

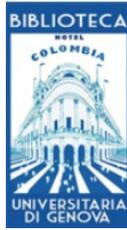
Decorazione in oro: cornice a ferri pieni e motivi angolari, placca centrale a fiori e melagrane; dorso a cinque nervi, compartimenti decorati, finto tassello con tit.; unghiate decorate; taglio dorato; risguardie in seta avorio, segnalibro in seta verde.

**Contiene l'opera:** Tosetti, Urbano *Compendio storico della vita di S. Giuseppe Calasanzio*. Genova, stamperia Gesiniana, 1768, mm 220x170

**Bibliografia:** Mostra 224

### 2.G.VI.17

Stemma dorato sui piatti, dorso decorato, taglio dorato.



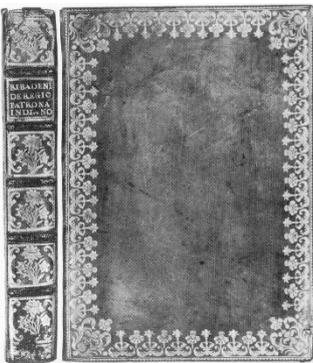
### 2.L.VII.57: Legatura ad imitazione di legatura secentesca in pelle granata

Decorazione in oro: riquadratura e piccoli fregi angolari puntiformi, al centro stemma del vescovo di Vannes Louis de La Vergne de Tressan; dorso a cinque nervi e compartimenti dec. con motivi "à la fanfare" e alla "Le Gascon", finto tassello con tit.; unghiate dec. in oro; taglio dorato e marmorizzato; segnalibro in seta verde.

**Contiene l'opera:** Eutropius, Flavius Abreg, *de l'histoire romaine*. A Paris, chez les frères Barbou, 1717, mm 185x105.

**Bibliografia:** Mostra n. 186

### 2.U.IV.40 Legatura in pelle marrone chiaro



Decorazione in oro: riquadratura a dentelle e filetto, cornice a ferri floreali e motivi d'angolo; dorso a cinque nervi e compartimenti delimitati da medesima riquadratura e ferri floreali centrali, tassello in pelle rossa con autore e tit.; unghiate dec.; taglio dorato; segnalibro in seta bianca e verde.

**Contiene l'opera:** Ribadeneyra y Barrientos, Antonio Joaquin *Manual compendio de el regio patronato indiano*. En Madrid, por Antonio Marin, 1755, mm 290x205.

**Bibliografia:** Mostra 236 e tav. XXXIX

### 3.H.IV.49 Legatura in pelle verde

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di piccoli ferri, motivi angolari e centrali di foglie, stelle, fiori, melagrane e rondelle; dorso liscio a cinque compartimenti con motivo floreale e delimitati da fregi, tassello in pelle rossa con tit.; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Loschi, Alfonso *Compendi storici... sino l'anno MDCLXVIII parte prima... [parte seconda: Comentari di Roma e serie degl'imperatori sino a Leopoldo Ignatio...]* In Vicenza, appresso G. Amadio, 1668, mm 220x165.

**Bibliografia:** Mostra n. 251

### 3.O.I.68 Legatura in pelle verde scuro

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di fiori; dorso liscio a sette compartimenti con dec. floreale, tassello in pelle rossa con tit.; unghiate dec.; taglio dorato marmorizzato.

**Contiene l'opera:** Carmelitani *Manuale de' Terziari Carmelitani*. In Nizza, appresso Gabriele Floteront, 1755, mm 170x110.

**Bibliografia:** Mostra n. 256

### 3.T.VIII.28 Legatura in pelle marrone marmorizzata

Decorazione in oro: riquadratura filettata, al centro stemma di Clemens XII papa [Lorenzo Corsini, 1730-1740], motivi angolari di piccole ghiande; dorso a cinque nervi e compartimenti dec. con motivi d'angolo e centrali a volute, punti e minuscole ghiande; taglio spruzzato.

**Contiene l'opera:** Braschi, Giovanni Battista *De libertate Ecclesiae in conferendo ecclesiastica beneficia. Tomus primus*. Lugduni, s.t. [Narni, Corbelletti], 1717, mm 360x245.

**Bibliografia:** Mostra n. 281



### 3.T.IX.2 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro: riquadratura a tre filetti, al centro stemma di Clemens XI papa [Gianfrancesco Albani, 1700-1721]; dorso restaurato a sei nervi e compartimenti dec. a motivi angolari e centrali di fioroni, volute e motivi puntiformi, tassello in pelle rossiccia con autore e tit.; unghiatura dec.; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Clemens XI, papa *Epistolae et brevia selectiora. T. II. Romae, ex Typographia Camerae Apostolicae*, 1724, mm 440x290.

**Bibliografia:** Mostra n. 279

**Stato di conservazione:** restaurata

### 3 II VI 1: Legatura di pregio

restaurata tipo pelle marezz. fil. oro

**Contiene l'opera:** Finé, Oronce

**Stato di conservazione:** ottimo; restaurato il dorso.

### 3.NN.IV.51: Legatura genovese in pelle chiara

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di filetti e minuscoli ferri floreali, motivi angolari a fiori, placca centrale a fiori; dorso a cinque nervi con fregi e filettatura; unghiatura impressa a secco; taglio dorato; segnalibro in seta verde.

**Contiene l'opera:** *Raccolta d'alcuni scritti più singolari usciti sin' ora intorno alla bolla: "Apostolicum Pascendi Dominici Gregis Munus"*. Buglione, presso Guglielmo Evradi, 1765, mm 180x110.

**Bibliografia:** Mostra 226

### 3.SS.II.17 Legatura in pelle granata

Decorazione in oro: riquadratura a tre filetti, al centro stemma della famiglia Grimaldi; dorso a cinque nervi con compartimenti decorati di fiori e stelle, finto tassello con tit.; unghiatura filettata e decorata; taglio dorato; segnalibro in seta verde.

**Contiene l'opera:** Berthoud, Ferdinand *Les longitudes par la mesure du temps ou methode pour determiner les longitudes en mer*. A Paris, chez J.B.G. Musier fils, 1775, mm 265x200.

**Bibliografia:** Mostra n. 264

### 3.SS.IV.35 Legatura in pelle marrone chiaro marmorizzata

Decorazione in oro: riquadratura formante cornice di volute e fiori a ferro pieno, al centro insegne reali dei Borbone; unghiatura con tracce di dec; dorso liscio a sei compartimenti dec. e finto tassello; taglio spruzzato.

**Contiene l'opera:** Casella, Giuseppe *Opuscolo I. Saggio d'un tentativo per risolvere l'equazioni di tutt'i gradi*. Napoli, nella stamperia di Pietro Perger, 1788, mm 225x180.

**Bibliografia:** Mostra n. 275

## Sec. XIX

### Ms.C.II .12: Legatura emblematica in marocchino rosso

Decorazione in oro e a secco: filettature e volute dorate, specchio impresso a secco con motivo "a cattedrale", al centro del piatto ant. le iniziali " M.M ." in caratteri gotici sormontate da corona di marchesato, al centro del piatto post. fregio dorato; dorso a quattro nervi con compartimenti dec. e tit.; dentelle e riquadrature all'interno dei piatti in oro; segnalibro in seta verde.

**Contiene l'opera:** CHIESA CATTOLICA. Libro d'ore. Livre d'Eglise [sul dorso].



Membr ., sec. XV-m ; mm 162x113, iniziali di pennello e piccole min..

Dono Gaslini [Bibl.: Cartaregia n. 30 p. 54-56 e tav. 2].

**Bibliografia:** Mostra n. 369

**Stato di conservazione:** buono

#### Rari N.VII.34 Legatura in pelle verde

Decorazione in oro e applicazioni: riquadratura filettata e cornice a vari ordini di minuscoli ferri di motivi a palmette e stelle, agli angoli rondelle applicate in pelle rosso-castano; dorso in oro a fasce alternate rosse e castane, tassello rosso con dicitura in oro; dentelle dec. in oro; risguardie in seta rosa; segnalibro in seta verde; taglio con tracce di doratura.

**Contiene l'opera:** Francia (Repubblica, 1792-1804) *Acte constitutionnel ... présenté ... par la Convention National*. A Toulouse, chez la veuve Desclassan, s.d. [1793?] cm 12,5x7.

**Bibliografia:** Mostra n. 399

#### Rari N.VIII.29: Legatura della prima metà del sec. 19 in pelle verde scuro

Decorazione sia in oro sia a secco: entro riquadratura filettata in oro, cornice ad ampie volute a secco simil " rocaille "; dorso liscio a sei compartimenti delimitati da filetti dorati con dec. a secco e diciture in oro; taglio rosso.

**Contiene l'opera:** Apuleius, Lucius *Dell'asino d'oro. Tradotto per Angelo Firenzuola*. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550 p.142 [ma 140] c. 12° (cm 14x8) [Bibl.: Edit16 I n. 2206].

**Bibliografia:** Mostra n. 373

#### Rari N.VIII.31 Legatura in pelle verde chiaro



Decorazione in oro: sottile cornice di filetti e motivi a catenella, al centro stemma di Napoleon I imperatore; unghiatura filettata; dorso liscio a sei compartimenti delimitate da greca e da ferri di ispirazione neoclassica, tit.; unghiatura dorata; taglio dorato; segnalibro in seta rosa.

**Contiene l'opera:** Salignac De la Mothe Fenelon, François de *Les aventures de Télémaque ... Tome second*. A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796, mm 135x80.

**Bibliografia:** Mostra n. 332 e tav. LI

#### Rari VIII.9 Legatura con piatti in legno levigato

Decorazione in argento a sbalzo e tartaruga: sul piatto ant. laminette angolari lavorate a giorno e placca centrale inscritta in cornice di tartaruga, sul piatto post. placca d'argento, fermagli in metallo; dorso in velluto cremisi; due segnalibro in seta colorata; taglio dorato inciso a figure e dipinto a colori.

**Contiene l'opera:** Chiesa Cattolica *Novissimo euclologio espanol*. Madrid, en el libro de oro, Paris, Rossange et fils, 1860 cm 14x9.

**Bibliografia:** Mostra n. 383

#### Rari VIII.28 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro; riquadratura a cornice con motivi angolari a ghianda, al centro anfora stilizzata coronata di fiori e delimitata da due bande a festone; dorso liscio decorato con motivi ad intreccio e stelline; dentelle dorate e tratteggiate, taglio in oro.



**Contiene l'opera:** *Il libro degli eletti, ossia Gesù Crocifisso*. Genova, Stamperia Arena, 1821, cm 22x14.

**Bibliografia:** Mostra n. 336

**Rari IX.40: Legatura romana contraffatta in epoca moderna [sec. XIX?] di tipo "Canevari" in pelle marrone**

Decorazione a secco e in oro: filettatura a riquadro, motivo a volute, al centro medaglione ovale disposto orizzontalmente con Apollo auriga e tracce di doratura; dorso a tre nervi; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Arrianus, Flavius *De rebus gestis Alexandri Magni*. Basileae, in officina Roberti Winter, 1539; mm 160x105.

**Bibliografia:** Mostra n. 71

**Rari X.80: Legatura genovese in pelle marrone rossiccio**

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di foglie e fiori con fregi d'angolo, al centro decorazione a rombo con cornucopia; dorso liscio con compartimenti delimitati da ferri di anfore stilizzate e autore e tit. dell'opera; dentelle dorate e decorate; segnalibro in tessuto verde; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** POGGI, Francesco Osservazioni sopra varj fatti storici nella materia del divorzio. In Genova, per il Casamara, 1808 cm 20x13.

**Bibliografia:** Mostra n. 345

**Rari XII.15 Legatura in pelle blu**

Decorazione in oro: entro riquadratura cornice a specchio a filetti multipli dritti e curvi e foglie a ferro pieno e tratteggiato; dorso liscio decorato a motivo analogo ai piatti e tit.; dentelle e taglio dorati.

**Contiene l'opera:** Sue, Eugène Mathilde ... *Première partie*. Paris, C. Gosselin, 1844 cm 27,5x18,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 361

**Rari XII.20 Legatura in pelle marrone rossiccio**

Decorazione sia in oro sia a secco: motivi ad ampie volute floreali in rilievo e placca centrale, dorso liscio con tit. impresso a secco verticalmente; dentelle dec. a secco; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** *"Gemme d'arti italiane"*, a. 13, Milano-Venezia-Verona, tip. ed. Paolo Ripamonti Carpano, s.d. [dopo il 1861] cm 27,5x21,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 389

**Atrio Rari E.18 Legatura di imitazione sec. 18° in pelle marrone rossiccio**

(già 1.PP.II.21); decorazione in oro: riquadratura di triplice filettatura e motivi stilizzati, fregi angolari e centrali di foglie d'acanto, palmette e stelle; dorso liscio a sette compartimenti con ferro a palmetta delimitati da filettatura; unghiatura dec.; taglio dorato; segnalibro in seta azzurra.

**Contiene l'opera:** Diocesi di Gubbio *Officia sanctorum. Fulginae, typis Feliciani Campitelli, 1804-1805*, mm 185x130.

**Bibliografia:** Mostra n. 250

### 2.C.IX.50 Legatura in pelle verde



Decorazione sia a secco sia in oro: entro riquadratura dorata fregio e cornice ad ampie volute simil " rocaille "; dorso liscio con filetti e fregio con tit. e aut. in oro; dentelle dorate internamente; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Martinez Marina, Francisco *Ensayo histórico-crítico sobre la legislación ... de los reinos de León Y Castilla*. Madrid, imprenta de la sociedad literaria y tipografica, 1845 cm 22X135 .

**Bibliografia:** Mostra n. 370 e tav. LV

### 2.G.IXbis.33: Legatura editoriale francese in cartoncino bianco

Decorazione floreale multicolore, al centro vignette colorate; dorso liscio dec. a fregi di vario colore, tit. e nome dell'editore in oro; unghitura a motivo di piccole foglie dorate; taglio spruzzato.

**Contiene l'opera:** Saint Fargeau, A. de *Le Cid Campéador*. Limoges, Barbou Frères, 1852, mm 180x110.

**Bibliografia:** Mostra n. 330

### 2.I.V.37 Legatura in pelle marrone rossiccio

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di filetti diritti e curvi, volute a ferro pieno del tipo " rocaille "; dorso liscio con analogo motivo ornamentale e tit.; dentelle decorate agli angoli; segnalibro in seta rossa; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** *Catalogo della collezione appartenente al signor conte Antonio Cabral ... contenente le stampe dei più celebri incisori*. Roma, nella tipografia Salviucci, 1852 cm 32x23.

**Bibliografia:** Mostra n. 355

### 2.R.IVbis.50: Legatura editoriale inglese di "Westleys and Co. London" in tela azzurra

Decorazione sia a secco sia in oro: vari ordini di cornici a secco, sul p. ant. stemma in oro formato dall'arma dei duchi d'Urbino (Montefeltro e Della Rovere) e dl gonfalone pontificio; dorso liscio con riquadratura e dec. e dicitura in oro.

**Contiene l'opera:** Dennistoun, James *Memoirs of the dukes of Urbino ... I*. London, Longman, Brown, Green and Longmans, 1851 cm 22x15,5

**Bibliografia:** Mostra n. 430.

### 3.BB.III.33 Legatura in pelle verde

Decorazione sia in oro sia a secco: vari ordini di cornici a minuscoli motivi a volute e floreali impressi a secco inframmezzati da due riquadrature filettate in oro, al centro fregio a secco con minuscolo fiore dorato; dorso a quattro nervi con filetti a fregi sia in oro sia a secco e tasselli in pelle verde con aut. e tit.; taglio turchino.

**Contiene l'opera:** Pindarus *Le Odi*. Genova, tipografia Ferrando, 1841 cm 21x13,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 367



### 3.CC.IV.30: Legatura genovese in pelle "a grana lunga" verde

Decorazione in oro: riquadratura a cornice di motivi puntiformi e foglie intrecciati, fregi d'angolo di ispirazione neoclassica; dorso liscio con finti compartimenti decorati a fasce; dentelle in oro; segnalibro in seta verde; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Sanguineti, Benedetto *Orazione panegirica di S. Eligio*. In Genova, presso Andrea Frugoni, s.d. [1823?] cm 21,5x13,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 341

### 3.TT.II.33 Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione in oro; riquadratura a cornice con motivi lineari e fiori d'angolo, al centro anfora stile Impero; dorso liscio con finti compartimenti a fregio; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** Giraud, Honoré Désiré *Disquisitiones in apoplectici morbi natura et curationem*. Genuae, typis Johannis Giossi, s.d. (1810?) cm 26x21,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 337

### 4.D.X.38: Legatura editoriale italiana in tela cremisi

Sul piatto ant. motivi d'angolo a foglie e volute in nero, al centro placca dorata recante la croce elvetica e il tit., sul piatto post. medesimi motivi angolari a secco; dorso liscio dec. in nero con titolo dorato; risguardie in carta damascata avorio.

**Contiene l'opera:** Kaden, Woldemar *Svizzera*, Milano, F.lli Treves, 1891 cm 39,5x285.

**Bibliografia:** Mostra n. 432.

### 4.T.XII.16: Legatura editoriale "emblematica" italiana in tela setificata rossa

Sul piatto ant. fregi a volute in oro e illustrazioni colorate relative al contenuto dell'opera, diciture dorate; dorso liscio a caselle decorate in oro e nero con diciture; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** De Amicis, Edmondo *Sull'Oceano*, Milano, F.lli Treves, 1890 cm 29,5x21.

**Bibliografia:** Mostra n. 439.

### 4.T.XII.18: Legatura editoriale italiana "emblematica" in tela setificata rossa

Decorazione stampata: sul piatto ant. scene relative al contenuto dell'opera in nero e tit. in oro, sul piatto post. a secco cornice e fregio centrale recante il nome dell'editore; dorso liscio dec. in nero con diciture dorate; taglio spruzzato.

**Contiene l'opera:** De Amicis, Edmondo *Costantinopoli*. Milano, F.lli Treves, 1882 cm 30x21.

**Bibliografia:** Mostra n. 431.

### 4.W.IV.95: Legatura in carta rossa

Decorazione in oro: cornice pesantemente dec. e finte borchie; dorso restaurato con fregi e tit.; unghiatore dec.; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Humphreys, Henry Noel *The ... coins of England*. London, H.G. Bohon, 1849, mm 205x135.

**Bibliografia:** Mostra n. 328

**Stato di conservazione:** restaurata



#### 4.X.VII.20: Legatura editoriale in cartone grigio azzurro

Decorazione litografata [?]: riquadratura filettata di colore nero contenente fregio di cerchi sovrapposti e diciture; dorso liscio con autore e tit. in nero; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Vannetti, Clementino *Prose e poesie inedite ...* Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni di Giovanni, 1836, mm 240x150.

**Bibliografia:** Mostra n. 304

#### 4.DD.VI.70: Legatura genovese in pelle "a grana lunga" granata

Decorazione in oro: riquadratura a cinque filetti a minuscoli motivi (greche, dente di topo, spirali); dorso liscio a tre finti compartimenti di filettature multiple con figure ad anfora neoclassica; dentelle con motivo alla greca; segnalibro in seta azzurra; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** FILIPPI, Cristoforo Vincenzo Elementi della grammatica latina per uso delle scuole. Genova, presso Filippo Ucello, s.d. [1815] cm 13,5x7,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 343

#### 8.D.VII.16: Legatura in pelle violetta

Decorazione in oro e a secco: entro riquadratura cornice di tipo "rocaille" a filetti diritti e curvi e ferri angolari pieni, e cornice ottagonale a secco recante al centro motivi in oro (croce, ancòra, libro sul piatto ant.; calice su quello post.); dorso liscio a cinque caselle decorate sia a secco sia in oro e tit.; piatti int. delimitati da filetto d'oro; risg. in c. damascata bianco-rosa; segnalino in seta rossa; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Bibbia, in tedesco *Die Haus-Bibel*. Hildburghausen, Paris und Amsterdam, Druck und Verlag vom bibliographischen Institut, 1846 cm 27,5x18,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 357

#### 8.N.VII.19: Legatura in marocchino cremisi

Decorazione in oro e a secco: entro cornice a secco fastosa cornice simil "rocaille" ad ampie volute, filettature e fiori ed elaborato fregio centrale solo sul piatto ant., semplificato per il post.; dorso a quattro nervi con compartimenti dec.; dentelle filettate in oro e impresse a secco; risguardie in carta bianca damascata a rilievo.

**Contiene l'opera:** La Farina, Giuseppe *L'Italia con i suoi monumenti, le sue rimembranze e i suoi costumi*. Firenze, Luigi Bardi, 1842 cm 30,5x22.

**Bibliografia:** Mostra n. 359

#### Gropallo D.IV.21: Legatura editoriale inglese in tela gialla

Decorazione floreale "liberty": fiori in bianco e verde con tit. e nome dell'a. in nero; dorso liscio con analoghe dec. e diciture; taglio grezzo.

**Contiene l'opera:** Swettenham, Frank *Athelstane Unaddressed letters*. London and New York, John Lane, 1898 cm 20x13,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 425.

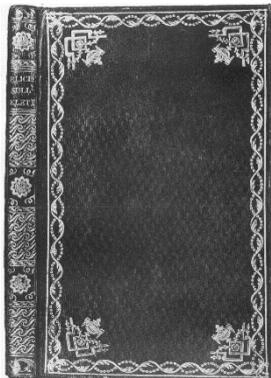
#### Laura D.II.8: Legatura inglese "emblematica" in tela rossa di "Bone and Son. 76 Fleet Street - London"

Decorazione sia a secco sia in oro: fregi a secco di foglie e piccole ghiande, sul piatto ant. placca centrale in oro con autore e tit. dell'opera; dorso liscio con fregio dorato e tit.; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** JOHNSON, George William *The british ferns*. London, Cottage Gardener Office, 1859 cm 17x10,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 421

#### Laura AA.VI.22: Legatura genovese in marocchino rosso



Decorazione in oro: riquadratura a cornice di piccoli anelli e foglie intecchiate, agli angoli anfore neoclassiche; dorso liscio a finti compartimenti di fasce e tit.; dentell e decorate; segnalibro in seta blu; taglio in oro.

**Contiene l'opera:** Elice, Ferdinando *Saggio sull'elettricità*. Genova, Stamperia Pagano, 1824 cm 20,5x12,5. **Bibliografia:** Mostra n. 342 e tav. LII

#### Laura BB.I.8: Legatura in pelle blu scuro

Decorazione sia in oro sia a secco: riquadratura filettata in oro, doppia cornice a secco di minuscoli motivi floreali, placca centrale dorata a foglie e volute; dorso liscio con fregio in oro; risguardie in carta damascata rosa-viola; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** "Annales romantiques", Paris, Loius Janet, s.d.[1829-...] cm 14,5x9,5 [Bibl.: Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes..., Paris, 1882, I, col. 198].

**Bibliografia:** Mostra n. 376

#### Laura BB.I.44: Legatura in pelle marrone chiaro

Decorazione sia in oro sia a secco: entro filettatura dorata fregio a secco a volute e conchiglie a "rocaille" su fondo puntiforme; dorso liscio a filetti dorati curvi e pieni, tit.; dentelle e taglio dorati.

**Contiene l'opera:** Imitation de Jésus-Christ. Paris, J. Hetzel et Paulin, 1839 cm 14x10.

**Bibliografia:** Mostra n. 375

#### Laura BB.III.35: Legatura "emblematica" in tela rossa

Decorazione sia a secco sia in oro: fregi a secco di foglie d'edera e fiori, al centro del piatto ant. in oro arpa con motivi floreali, stesso motivo a secco sul piatto post.; dorso liscio con motivi dorati analoghi a quelli dei piatti e tit.; taglio in oro.

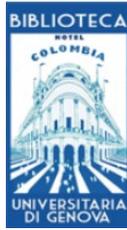
**Contiene l'opera:** Freeling, Arthur *Flowers; their use and beauty*. London, Darton and Co., 1851 cm 16,5x10,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 420

#### Laura II.VI.2-7: Legatura in marocchino verde con decorazioni in oro

**Contiene l'opera:** Alberti, Antonio *Flora medica ossia Catalogo alfabetico ragionato delle piante medicinali descritto in lingua italiana ...* Milano, nella tipografia di Gio. Giuseppe Destefanis & S. Zeno, 1817. 6 v., 360 tav., 22 cm [Bibl.: Nissen]

**Stato di conservazione:** buono



### Laura KK.I.2: Legatura editoriale " emblematica " in tela marone chiaro

Decorazione con applicazione di tecniche varie: sul piatto ant. motivi di uccelli e fiori stampati in nero, in alto la scritta " The Canterbury Poets ", in basso targhetta dorata con nome dell'autore, sul piatto post. riquadratura filettata a secco; dorso liscio dec. ad inchiostro nero con tassello dorato recante tit.; taglio rosato.

**Contiene l'opera:** Hugo, Victor *Translations from the poems of Victor Hugo*. London, Newcastleon-tyne, walter scott, 1855 cm. 14x10.

**Bibliografia:** Mostra n. 423.

### Laura KK.I.6: Legatura in tela verde chiaro operata con zigrinatura a onda verticale

Decorazione a secco dorata sul piatto ant., lasciata semplicemente impressa su quello post.: campo puntinato di motivi a stella e a punto, cornice e placca centrale in stile Impero con nome dell'autore; dorso liscio con decorazioni impresse e poi dorate simili a quelle dei piatti; dentelle impresse; taglio dorato.

**Contiene l'opera:** Cowper, William *The complete poetical works*. Edinburgh, Gall and Inglis, 1855 cm 17x11.

**Bibliografia:** Mostra n. 422.

### Laura KK.III.6: Legatura editoriale spagnola in tela rossa setificata

Decorazione a stampa: sul piatto ant. una lira intrecciata con foglie di edera e alloro, autore e tit., agli angoli bulloni dorati e in basso " F. Jorba ", tutto stampato in verde e oro, sul piatto post. riquadratura filettata in oro e placca centrale in nero con antica nave e dicitura " Per augusta ad augusta "; dorso liscio a compartimenti dec. in oro, verde e rosso autore e tit.; taglio con greca in nero e fiori dorati.

**Contiene l'opera:** Horatius Flaccus, *Quintus Odas*. Barcelona, Biblioteca "Arte y Letras", 1882 cm 20,5x13,5.

**Bibliografia:** Mostra n. 426.

### Rossello D.IV.28: Legatura editoriale spagnola in mezza tela avorio e pergamena

Decorazione ad inchiostro (stampato?) blu e rosso e in oro: su piatto ant. in blu entro riquadratura stemma del Perù, rami di palma e alloro, autore e tit. dell'opera e " J. Roca ", sul piatto post. marca tipografica; dorso liscio a cinque compartimenti decorati in rosso e blu, con finti tasselli con diciture in oro e sul bordo inf. " M. Miralles Barba "; taglio a spruzzo.

**Contiene l'opera:** Palma, Riccardo *Tradiciones peruanas ... Tomo I*. Barcelona, Montaner y Sim-n, 1893 cm 24,5x16 [Bibl: Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, sub voce "Perù"].

**Bibliografia:** Mostra n. 424.

## Sec. XX

### Ms.E.IX.2: Legatura in origine coeva al ms.

Completamente rifatta negli anni '70 del 1900 ad imitazione dell'antica in velluto cremisi su assi di legno; cantonali e placca centrale metallici con borchie.

**Contiene l'opera:** Q. Curtius Rufus *Historia Alexandri Magni* [trad. e aggiunte in francese di Vasco de Lucena]; composto per Carlo il Temerario.

Membr.; sec.XV [1470-1475]; mm 390x278; appartenuto alla famiglia Solaro del Borgo e poi ai Gesuiti di Genova [Vedi aggiunte al Catalogo Tamburini]

**Bibliografia:** Censimento legature medievali Bug compilato da A. Petrucciani nel 1986.

**Stato di conservazione:** restaurata completamente.