



**Manoscritti e edizioni musicali
della
Biblioteca Universitaria di Genova**



Opere Manoscritte.....	19
1. Antifonario.....	19
2. Antifonario.....	19
3. Antifonario.....	20
4. Brizio, Cino.....	21
5. Brizio, Cino.....	21
6. Capitolario-Collettario-Epistolario-Ufficio	22
7. Carbone, Giunio	23
8. Cerimoniale	23
9. De Ferrari, Bernardo	23
10. Giardino	23
11. Graduale	24
12. Graduale.....	25
13. Graduale	26
14. Graduale--Kyriale-Sequenziario.....	27
15. Haydn, Franz Joseph.....	28
16. [Inno. T, B, pf]	28
17. Libro d'ore	28
18. Magazzari, Gaetano	29
19. Mariani, Giovanni Lorenzo	29
20. Messa per S. Giuseppe.....	29
21. Messale	30
22. Messale	31
23. Messale	32
24. Salterio-Innario	33
25. Salterio-Innario-Ufficio	33
26. [Trattato di musica] cc. 146v-147r	34
Opere a stampa	34
27. Abrégé des transactions philosophiques de la Société Royale de Londres.....	34
28. Accademia de' Gelati, Bologna	34



29.	Adam, Jean-Louis	35
30.	Alembert, Jean Le Rond d'.....	35
31.	Allacci, Leone.....	35
32.	Andreoli, Guglielmo.....	36
33.	Andreozzi, Gaetano	36
34.	Anfossi, Pasquale	36
35.	Angeloni, Luigi.....	37
36.	Angleria, Camillo	37
37.	Antifonario.....	37
38.	Antologia classica musicale.....	38
39.	L'arte antica e moderna.	38
40.	Ascher, Joseph.....	38
41.	Ascher, Joseph.....	38
42.	Ascher, Joseph.....	39
43.	Asioli, Bonifazio	39
44.	Asioli, Bonifazio	39
45.	Asioli, Bonifazio	39
46.	Auber, Daniel-François-Esprit	39
47.	Augustinus Aurelius, santo.....	40
48.	Balli teatrali a Venezia (1746-1859)	40
49.	Barbarino, Bartolomeo.....	40
50.	Barbarino, Bartolomeo.....	41
51.	Barbarino, Bartolomeo.....	41
52.	Barrington, Daines.....	41
53.	Bartoli, Daniello.....	42
54.	Bartolucci, Giulio	42
55.	Batteux, Charles	42
56.	Beda Venerabilis, Santo.....	42
57.	Beethoven, Ludwig Van.....	43
58.	Beethoven, Ludwig Van.....	43



59.	Bellini, Vincenzo	43
60.	Bellini, Vincenzo	44
61.	Bellini, Vincenzo	44
62.	Bellini, Vincenzo	44
63.	Bernard de Clairvaux, Santo	44
64.	Bertolotti, Antonino	45
65.	Bertoni, Ferdinando	45
66.	Besard, Jean Baptiste	45
67.	Bettinelli, Saverio	46
68.	Beyerlinck, Laurens	46
69.	Bianchi, Giovanni Antonio	47
70.	Bianchini, Francesco	47
71.	Bie, Oskar	47
72.	Bizet, Georges	48
73.	Bizet, Georges	48
74.	Blanchi, G.	48
75.	Boetius, Anitius Manlius Torquatus Severinus	48
76.	Boetius, Anitius Manlius Torquatus Severinus	49
77.	Bona, Giovanni	49
78.	Bossola, Carlo	49
79.	Botti, Alessandro	49
80.	Botti, Alessandro	50
81.	Brizio, Cino	50
82.	Brossard, Sébastien de	50
83.	Bruno, Agostino	51
84.	Bruschi, Antonio Filippo	51
85.	BUFFIER, Claude	51
86.	Buonanni, Filippo	51
87.	BURETTE, Pierre-Jean	52
88.	BURETTE, Pierre-Jean	52



89.	BURNEY, Charles	52
90.	CAGNONI, Antonio	53
91.	CALZELLI, Alipio	53
92.	CANESSA, Tommaso	53
93.	CANONICA, Paolo	53
94.	CAPELLA, Martianus Mineus Felix	54
95.	CAPELLA, Martianus Mineus Felix	54
96.	CAPITANI, Giuseppe	54
97.	CARAMUEL LOBKOWITZ, Juan	54
98.	CARBONE, E.	55
99.	CARDANO, Girolamo	55
100.	CARLI RUBBI, Giovanni Rinaldo	55
101.	CAROSO, Fabritio	55
102.	casserio, Giulio	56
103.	CASSIODORUS Flavius Magnus Aurelius.....	56
104.	CASSIODORUS, Flavius Magnus Aurelius.....	57
105.	CASSIODORUS, Flavius Magnus Aurelius.....	57
106.	CASSIODORUS, Flavius Magnus Aurelius.....	57
107.	CASSIODORUS, Flavius Magnus Aurelius.....	57
108.	CATTANEI, Carlo	58
109.	CATTANEI, Carlo	58
110.	CATTANEI, Carlo	58
111.	CATTANEI, Carlo	58
112.	CATTANEI, Carlo	59
113.	CAVALIERI, Bonaventura	59
114.	CELSE Vitruve	59
115.	CENSORINUS	60
116.	CERIMONIALE.....	60
117.	CERIMONIALE.....	60
118.	CERIMONIALE.....	60



119.	CERIMONIALE.....	61
120.	CERIMONIALE.....	61
121.	CERIMONIALE.....	61
122.	CERIMONIALE.....	62
123.	CERIMONIALE.....	62
124.	CHANSONS choisies	62
125.	CHAUSSARD, Pierre Jean Baptiste	62
126.	CHILESOTTI, Oscar.....	63
127.	CHLADNI, Ernst Florens Friedrich	63
128.	CIRUELO, Pedro	63
129.	CITOLINI, Alessandro	64
130.	CIZZARDI, Liborio Mauro	64
131.	CLEMENT, Félix.....	64
132.	COCCHI, Gioacchino.....	64
133.	La COLLANA meloarmonica.....	65
134.	COLLE, Francesco Marino	65
135.	CONCONE, Giuseppe.....	65
136.	CONDILLAC, Etienne Bonnot de	65
137.	CONDILLAC, Etienne Bonnot de	66
138.	CONSTANT, C.....	66
139.	COSTA, Pasquale Mario	66
140.	COURTOIS, Paule.....	66
141.	CRESCIMBENI, Giovanni Mario	67
142.	CZERNY, Carl	67
143.	CZERNY, Carl	67
144.	DACCI, Giusto.....	67
145.	DE LEVA, Enrico.....	68
146.	DE LEVA, Enrico.....	68
147.	DENZA, Luigi.....	68
148.	DE PICCOLELLIS, Giovanni.....	68



149.	DESCARTES, René.....	69
150.	DESPREZ DE BOISSY, Charles.....	69
151.	DESPREZ DE BOISSY, Charles.....	69
152.	DIABELLI, Anton.....	69
153.	DIDEROT, Denis	70
154.	DIDEROT, Denis	70
155.	DIDEROT, Denis	70
156.	DIOGENES, Laertius	71
157.	DISCORSO accademico sopra l'abuso di quelli ecclesiastici che insegnano alle donne leggere, scrivere, il canto, il suono, il disegno, la poesia, le scienze, le lingue.....	71
158.	DÖHLER, Theodor	71
159.	DONIZETTI, Gaetano	71
160.	DONIZETTI, Gaetano	72
161.	DONIZETTI, Gaetano	72
162.	DONIZETTI, Gaetano	72
163.	DONIZETTI, Gaetano	73
164.	DOTTRINA christiana spiegata in versi, cavata dalle Scritture, e da' Dottori. In questa quarta impressione migliorata, & accresciuta dall'autore.	73
165.	DU BOIS, Jean Baptiste	73
166.	DU FAUR DE SAINT-JORRY, Pierre	73
167.	DUFORT, Giambattista.....	74
168.	FALLAMERO, Gabriele	74
169.	FENAROLI, Fedele	74
170.	FÉTIS, François Joseph	75
171.	FEYJÓO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo.....	75
172.	FEYJÓO Y MONTENEGRO, Benito Jerónimo.....	75
173.	FICCARELLI, Stanislao	75
174.	FICCARELLI, Stanislao	76
175.	FLORIMO, Francesco.....	76
176.	FLOTOW, Friedrich Adolf Ferdinand von.....	76
177.	FORNI, Girolamo.....	77



178.	FOURCAUD, Louis de Boussés de	77
179.	FRAMERY, Nicolas-Etienne.....	77
180.	FRANCESCO da Milano	77
181.	FREGOSO, Antonio	78
182.	FROLI, Francesco	78
183.	FUMAGALLI, Adolfo	78
184.	FUMAGALLI, Adolfo	79
185.	FUMAGALLI, Disma	79
186.	GAFURIUS, Franchinus	79
187.	GALILEI, Vincenzo	79
188.	GALUPPI, Baldassarre.....	80
189.	GALUPPI, Baldassarre.....	80
190.	GALUPPI, Baldassarre.....	80
191.	GALUPPI, Baldassarre.....	80
192.	GALUPPI, Baldassarre.....	81
193.	GALUPPI, Baldassarre.....	81
194.	GALUPPI, Baldassarre.....	82
195.	GALUPPI, Baldassarre.....	82
196.	GAMBINI, Carlo Andrea.....	82
197.	GARZONI, Tommaso	82
198.	GARZONI, Tommaso	83
199.	GARZONI, Tommaso	83
200.	GASPARI, Gaetano.....	84
201.	GASPARINI, Francesco.....	84
202.	GASSENDI, Pierre.....	84
203.	GASTALDON, Stanislao	84
204.	GERSON, Jean Charlier de	85
205.	GERVASI, Luigi	85
206.	GIACOMELLI, Geminiano	85
207.	GINTZLER, Simon.....	86



208.	GLUCK, Christoph Willibald	86
209.	GOLINELLI, Stefano	86
210.	GORZANIS, Giacomo	86
211.	GORZANIS, Giacomo	87
212.	GOUDAR, Sara.....	87
213.	GOUDAR, Sara.....	87
214.	GOUNOD, Charles-François	87
215.	GOUNOD, Charles-François	88
216.	GRESSET, Jean Baptiste Louis	88
217.	GRESSET, Jean Baptiste Louis	88
218.	GRIMALDI, Francesco Antonio	89
219.	[GROSLEY, Pierre Jean]	89
220.	[GROSLEY, Pierre Jean]	89
221.	HÄNDEL, George Friedrich	89
222.	HÉRIGONE Pierre	90
223.	HERO Alexandrinus	90
224.	HERO Alexandrinus	90
225.	HUGOT, Antoine.....	91
226.	HUYGENS, Christian	91
227.	IAMBlichUS, Calcidensis	91
228.	IAMBlichUS, Calcidensis	92
229.	IFFLAND, August Wilhelm.....	92
230.	INDIA, Sigismondo d'	92
231.	INNARIO	92
232.	IRIARTE, Tomas de	93
233.	ITALIAN Secular song 1606-1636.....	93
234.	IVANOVICH, Cristoforo.....	93
235.	IVANOVICH, Cristoforo.....	94
236.	KETTEN, Henry.....	94
237.	KETTERER, Eugène.....	94



238.	KIRCHER, Athanasius	94
239.	KIRCHER, Athanasius	95
240.	KIRCHER, Athanasius	95
241.	KULLAK, Theodor	95
242.	LA COMBE, Jacques	96
243.	LA MOTHE LEVAYER, François de	96
244.	[LA PORTE, Joseph de]	96
245.	LECOQ, Alexandre Charles	96
246.	LENS, André Cornelius	97
247.	LEONARDELLI, Annibale	97
248.	LEONCAVALLO, Ruggero	97
249.	LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph	97
250.	LEYBACH, Ignace-Xavier-Joseph	98
251.	LICEO MUSICALE, Bologna. Biblioteca	98
252.	LISZT, Franz	98
253.	LISZT, Franz	98
254.	LISZT, Franz	99
255.	LISZT, Franz	99
256.	LISZT, Franz	99
257.	LISZT, Franz	99
258.	LISZT, Franz	100
259.	LISZT, Franz	100
260.	LISZT, Franz	100
261.	LISZT, Franz	100
262.	LISZT, Franz	101
263.	LORENTE, Andrés	101
264.	LOTTI, Antonio	101
265.	LUCIO, Francesco	101
266.	LUGARO, Giuseppe	102
267.	La LUNA umoristica e di teatri	102



268.	MAIORAGIO, Marco Antonio.....	102
269.	MANCINELLI, Luigi	103
270.	MARCELLO, Benedetto	103
271.	MARGARIA, Sebastiano Augusto.....	103
272.	MARGARIA, Sebastiano Augusto.....	104
273.	MARGHERITA	104
274.	MARINARI, P.....	104
275.	MARINI, Luigi.....	104
276.	MARINO, GIOVANNI BATTISTA	104
277.	MARINO, Giovanni Battista	105
278.	MARMONTEL, Jean François	105
279.	MARSILIANI, Alessandro.....	105
280.	MARTINI, Giambattista.....	105
281.	MARTINI, Giambattista.....	106
282.	MARTIROLOGIO	106
283.	MASCARDI, Agostino	106
284.	MATINI, Riccardo	107
285.	MATTEI, Beatrice.....	107
286.	MAUBURNE, Jean	107
287.	MAZZA, Angelo.....	107
288.	MEGLI, Domenico Maria	108
289.	I MEMBRI del foro.	108
290.	MERCADANTE, Saverio	108
291.	MERCADANTE, Saverio	108
292.	MERCADANTE, Saverio	109
293.	MERSENNE, Marin.....	109
294.	MERSENNE, Marin.....	109
295.	MESSALE.....	110
296.	MESSALE.....	110
297.	MESSALE.....	110



298.	MESSALE.....	111
299.	MESSALE ambrosiano	111
300.	MESSALE ambrosiano	111
301.	MESSALE domenicano.....	112
302.	MESSALE mozarabico	112
303.	METASTASIO, Pietro.....	113
304.	MÉTHODE de violoncelle et de basse d'accompagnement	113
305.	MEURS, Joannes van	113
306.	MEURS, Joannes van	113
307.	MEYERBEER, Giacomo	114
308.	MEYERBEER, Giacomo	114
309.	MEYERBEER, Giacomo	114
310.	MILLIET DE CHALES, Claude François	115
311.	MOJA, Leonardo.....	115
312.	MOJON, Benedetto.....	115
313.	MONTEVERDI, Claudio	115
314.	MONTUCLA, Jean Etienne	116
315.	MOSZKOWSKI, Moritz.....	116
316.	MOZART, Wolfgang Amadeus.....	116
317.	MOZART, Wolfgang Amadeus.....	116
318.	NAPOLI SIGNORELLI, Pietro	117
319.	NATALUCCI, Tiberio	117
320.	NEGRI, Marco Antonio.....	117
321.	NERICI, Luigi	117
322.	NOUGARET, Pierre Jean Baptiste	118
323.	NOVARO, Michele	118
324.	NOVARO, Michele	118
325.	NOVELLA, Giuseppe.....	118
326.	NOVELLA, Giuseppe.....	119
327.	NOVELLA, Giuseppe.....	119



328.	NUOVE canzoni piemontesi di Angelo Brofferio.....	119
329.	ODERO, Federico	119
330.	ORIMINI, Antonio di.....	119
331.	OTTONE, Raffaele	120
332.	OTTONELLI, Giovanni Domenico	120
333.	OTTONELLI, Giovanni Domenico	120
334.	OTTONELLI, Giovanni Domenico	121
335.	OZANAM, Jacques.....	121
336.	PALAGI, Giuseppe	121
337.	PALESTRA musicale.....	121
338.	PASTA, Carlo Enrico	122
339.	PASTORE, Antonio	122
340.	PAVANELLI, Lamberto	122
341.	PEDROTTI, Carlo	123
342.	PELLEGRINI, Carlo	123
343.	PENNA, Lorenzo	123
344.	PERGOLES, Giovanni Battista	123
345.	PERSICO, Pietro Anello	124
346.	PESTALOTTA, Alberto.....	124
347.	PESTALOTTA, Alberto.....	124
348.	PESTALOTTA, Alberto.....	124
349.	PETRELLA, Errico	125
350.	PICINELLI, Filippo.....	125
351.	PIEDIGROTTA.....	125
352.	PIEDIGROTTA.....	125
353.	PISA, Agostino.....	126
354.	PLUTARCUS Chaeronensis.....	126
355.	PLUTARCUS Chaeronensis.....	126
356.	PLUTARCUS Chaeronensis.....	126
357.	PLUTARCUS Chaeronensis.....	127



358.	PLUTARCUS Chaeronensis.....	127
359.	POISSON, Nicolas Joseph	127
360.	POLLAROLO, Carlo Francesco	128
361.	POLLAROLO, Carlo Francesco	128
362.	PONCHIELLI, Amilcare	128
363.	PONTIFICALE	129
364.	PONTIFICALE	129
365.	PONTIFICALE	129
366.	PRINA, Vincenzo	130
367.	PRUDENT, Emile-Racine-Gauthier	130
368.	PRUDENT, Emile-Racine-Gauthier	130
369.	PTOLOMAEUS Claudius	131
370.	PUCCINI, Giacomo	131
371.	PUCCINI, Giacomo	131
372.	QUADRIO, Francesco Saverio	131
373.	Le quattro epoche della storia italiana.	132
374.	RADESCA di Foggia, Enrico	132
375.	RAFF, Joachim	132
376.	RAFF, Joachim	132
377.	RASI, Francesco	133
378.	RAVINA, Jean Henri.....	133
379.	RAVINA, Jean Henri.....	133
380.	RAVINA, Jean Henri.....	133
381.	RECUZATI, G. M.	134
382.	RECUZATI, G. M.	134
383.	REQUENO Y VIVES, Vincenzo	134
384.	RESTORI, Antonio.....	134
385.	RICCI, Angelo Maria	135
386.	RICORDI, Giulio	135
387.	RICORDI, Giulio	135



388.	RIGATTI, Giovanni Antonio.....	135
389.	RISPOSTA di palchettisti del Teatro Carlo Felice alla relazione della Commissione istituita dalla Giunta municipale coll'incarico di riferire sulla posizione giuridica del municipio di fronte ai palchettisti... ..	136
390.	RITUALE	136
391.	RITUALE	136
392.	RITUALE	136
393.	RITUALE	137
394.	RITUALE	137
395.	ROCCA, Angelo.....	137
396.	ROLLIN, Charles.....	138
397.	ROLLIN, Charles.....	138
398.	ROLLIN, Charles.....	138
399.	RONDANINA, Antonio	139
400.	RONDANINA, Antonio	139
401.	ROSSETTI, Francesco	139
402.	ROSSI, Michelangelo	139
403.	ROSSINI, Gioachino.....	140
404.	ROSSINI, Gioachino.....	140
405.	ROSSINI, Gioachino.....	140
406.	ROSSINI, Gioachino.....	140
407.	ROSSINI, Gioachino.....	141
408.	ROSSINI, Gioachino.....	141
409.	ROUSSEAU, Jean Jacques.....	141
410.	ROUSSEAU, Jean Jacques.....	141
411.	ROVERE, C.	142
412.	RUBUNI, Nicolò.....	142
413.	RUBINSTEIN, Anton.....	142
414.	RUTINI, Giovanni Marco	143
415.	SACCHI, Giovenale.....	143
416.	SACCHI, Giovenale.....	143



417.	SACCHI, Giovenale.....	143
418.	SACCHI, Giovenale.....	144
419.	SACCHI, Giovenale.....	144
420.	SACCHI, Giovenale.....	144
421.	SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguentel de Sant-Denis de	144
422.	SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguentel de Sant-Denis de	145
423.	SALTERIO	145
424.	SANTORO, Fabio Sebastiano	145
425.	La SARTÔRËTTA.....	145
426.	SARTORIO, Antonio.....	146
427.	SASSAROLI, Vincenzo	146
428.	SCALIGER, Julius Caesar	146
429.	SCALIGER, Julius Caesar	147
430.	SCALIGER, Julius Caesar	147
431.	La SCENA.....	147
432.	SCHOTT, Gaspar.....	148
433.	SCHUMANN, Robert Alexander.....	148
434.	SCRIPTORUM de musica medii aevi	148
435.	SERRA, Paolo	148
436.	SMITH, Edward Sidney.....	149
437.	SPAGNA, Arcangelo	149
438.	SPATTINI, C.....	149
439.	SPINOLA, Giovanni Andrea	149
440.	STELLA, G.	150
441.	STIFEL, Michael	150
442.	STRAKOSCH, Moritz	150
443.	STUCKI, Johannes Wilhelm.....	151
444.	SUARD, Jean Baptiste Antoine.....	151
445.	TAVOLA cronologica di tutti li drammi o sia opere in musica recitate alli Teatri detti del Falcone, e da S. Agostino da cento anni in addietro, cioè dall'anno 1670 in 1771	151



446.	TESSARIN, Angelo	152
447.	TETTAMANZI, Fabricio	152
448.	THALBERG, Sigismond	152
449.	THOMÉ, François Luc Joseph, detto Francis.....	152
450.	TIGRINI, Orazio.....	153
451.	TIRINDELLI, Pier Adolfo.....	153
452.	TODERINI, Giambattista	153
453.	TOSTI, Francesco Paolo.....	153
454.	La TAVOLA rotonda	154
455.	TRAETTA, Tommaso.....	154
456.	VALENTE, Vincenzo	154
457.	VALENTE, Vincenzo	155
458.	VALLARA, Francesco Maria	155
459.	VALLARA, Francesco Maria	155
460.	VALLARA, Francesco Maria	155
461.	VENZANO, Luigi.....	156
462.	VENZANO, Luigi.....	156
463.	VERDI, Giuseppe.....	156
464.	VERDI, Giuseppe.....	156
465.	VERDI, Giuseppe.....	157
466.	VERDI, Giuseppe.....	157
467.	VERGILIUS, Polydorus.....	157
468.	VITE ed elogi di accademici filarmonici di Bologna	158
469.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	158
470.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	159
471.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	159
472.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	159
473.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	160
474.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	160
475.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	160



476.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	161
477.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	161
478.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	161
479.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	161
480.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	162
481.	VITRUVIUS POLLIO, Marcus.....	162
482.	VIVALDI, Antonio.....	162
483.	VIVALDI, Antonio.....	163
484.	WAGNER, Richard	163
485.	WAGNER, Richard	164
486.	WAGNER, Richard	164
487.	WALDTEUFEL, Emile.....	164
488.	WALDTEUFEL, Emile.....	164
489.	WALDTEUFEL, Emile.....	165
490.	WALLIS, John.....	165
491.	XIMENES, Edoardo.....	165
492.	ZARLINO, Gioseffo	165
493.	ZARLINO, Gioseffo	166



Opere Manoscritte

1. ANTIFONARIO

Ms. D XI 2

cc. 1r-173r Proprio del tempo

cc. 173v-180r Comune dei Santi

Membr.; sec XV [1479]; mm 640x440; cc. I [cart. sec. XIX pavonata sul r.], 180 [num. mod. a matita], I [cart. sec. XIX pavonata sul v.], presente num. antica 1-186 e di segnatura originale dei fasc. ad inch. rosso in basso a destra del r., mutilo delle cc. num. ant. 1, 28, 119, 121-122, 134, mutilate le cc. num. rec. 36, e 125-126; scrittura gotica italiana "corale" ad inch. nero e rosso [specchio: mm 470x315], rig. all'inch., richiami e rubriche; iniziali filigranate ad inch. rosso e blu, e iniz. ornate [alcune rimaste incompiute] in 26 pagine; notazione quadrata nera su sistema di sei tetragrammi rossi; legatura [mm 660x470] del sec. XIX in pelle marroncina su assi con reimpiego di cantonali e borchie in metallo lavorato a sbalzo [fiori, monogramma IHS, e leone rampante], tracce di fermagli, impressioni a secco e ad inchiostro su sei fasce orizzontali su piatti e dorso, int. dei piatti in carta pavonata.

Inc.: (c. 1r) [...] bit ei dominus deus fedem david... (c.173r) Incipiunt comunes Sanctorum... Iste sanctus pro lege dei... Expl.: (c. 179v) Quidam Monachus Cervarie Ordinis Sancti Benedicti Januensis natione cuius nomen desiderat ascribi in libro uite. Scripsit annotavit ac complevit hoc antiphonarium ad laudem Dei ac gloriosi Jeronimi. 1479. die prima maij. orate pro eo. Deo Gratias. (c.180r)... et letitie alleluya alleluya. Benedictus.

Come da nota finale a c. 179v, questo codice fu redatto per il Monastero benedettino della Cervara di Santa Margherita Ligure.

Amiet p. 22;

De Floriani 1989.

2. ANTIFONARIO

Ms. D X 3

(Tit. c.2r) Antiphonarium secundum usum Romanae Curiae

cc. 2r-99v Tempo: dalla prima domenica di Avvento all'ultima di novembre

cc. 99v-153v Santorale festivo

cc. 153v-168r Comune dei Santi

cc. 168v-179r Ufficio dei defunti

Membr.; sec. XVI [1502]; mm 450x340; cc. I [cart.]-II, 180 [num. mod. a matita dalla II ant.], II-III [cart.], bb. le cc. 179v-180r, mutilo di almeno 1 c. fra le cc. 63 e 64, 72 e 73, 79 e 80, 99 e 100, 107 e 108, 115 e 116; scrittura gotica italiana di F. di Avignone, rubriche; iniz. filigranate, a c. 2r grande fregio miniato con due medaglie ovali miniate [anatre e busto di monaco] sul lato sinistro, in alto stemma della famiglia Piacentini], in basso stemma in tondo arabescato della città di



Verona, sempre a c. 2r iniz. E istoriata [S. Giovanni Battista], a c. 12r H istoriata [Sacra Famiglia], a c. 180v il colophon è preceduto da tre stemmi miniati: famiglia Pellegrini, città di Verona e famiglia Alighieri; notazione quadrata nera su sistema di 7 tetragrammi rossi; legatura in pelle scura su assi [restaurati], piatti impressi a secco con losanga inscritta in cornice a motivi floreali, cantonali e placca centrale in metallo lavorato a dentello e ornati con puntali metallici, dorso [restaurato] impresso a secco a cinque comparti. A c. 11r ant. scritta in verticale coeva : Missae de Tempore tribus in libros sub littera A B C divisae ad usum Coenobitarum S. Joannis; a c. 180v dopo il colophon si legge: Correntem bibliopola restituit Die 20 septembris 1614; sulla 11r post. a matita: Lit. 8.000. Inv.93 [...] di Dante raccolsero denaro per fare eseguire antifonario in onore di S. Giovanni Battista nell'anno 1549 [sic] dedicandolo al [...]; sempre a c. 11r post. a matita: foglio ultimo attaccato al piatto. Numero d'ingresso 134038

Inc.: (c.2r) Sabbatu de aduentu. (E)cce nomen domini... (99v) In uigilia Sancti Andree... (c.100r) [...] optimo loco... (153v) Sequitu[cancellato]tur comune sanctorum...(c.154r) [...] uos in concilijs...(c.168v) In agenda mortuorum...(P)lacebo domino... Expl.: (c.179r) ... non morietur in eternum. Benedictus; (c.180v) Spectabiles viri Dominus Bartolomeus quondam domini Leonardi de Peregrinis nec non dominus Dantes Aligerius magnifice Communitatis Veronae prouisoires ad laudem dei omnipotentis Johannis Baptiste precursoris domini librum hunc ex oblationum pecunis confici pie curauerunt anno domini MDII Reuerendo domino Nicolao de Placentinis canonico veronensis ac huius basilicae Sancti Iohannis in Valle rectore. Sacerdos quisquis es cum legeris rogamus pro eorum salute deum non sis immemor precari. F[...] de Avinione scripsit.

Il codice pervenne in Biblioteca tramite donazione di Gerolamo Gaslini nel 1942. La decorazione del codice, coeva è ascrivibile alla scuola veronese con influenze lombardo emiliane.

Sull'interpretazione della data del colophon è perdurato l'equivoco fra MCII e MCIL, lo studio attento delle miniature ci permette oggi di datarlo secondo la prima ipotesi.

Cutolo n.37;

Tamburini n.33;

Lagomarsino p. 60-61;

Mostra p. 42-43 ;

Amiet p. 21;

Cartaregia p. 96-97.

3. ANTIFONARIO

Ms. D XI 5

cc. 2r-142r Proprio festivo dei Santi

cc. 142r-180v Comune festivo dei Santi

Membr.; sec. XVex-XVlin ; mm 570x400; cc. I [cart. sec. XX]-II [cart. da altro ms., mm 430x290, sec. XVIII: invitatorio, con notazione quadrata nera su tetragramma nero]-III [cart. da altro ms., mm 535x380, sec. XVIII: inno per la festa di S. Michele Arcangelo], 181 [num. mod. a matita], I [cart. il r. da altro ms., sec. XVIII, mm 350x280: Antifona per la festa della presentazione della B. V., con notazione quadrata nera su tetragramma rosso; membr. (incollato) il v., sec. XIV-XV, con scrittura



gotica italiana su 2 coll. e due piccole inizz. ornate in oro, rosso e blu, con soprascritto (mano del sec XVIII): Antifona Dominica ad Completorium, con notazione quadrata vuota su tetragramma nero]-II [membr. da medesimo ms. di c. Iv post., sec. XIV-XV, mm 425x280, scrittura gotica italiana su 2 coll. e cinque piccole inizz. ornate in oro, rosso e blu: Libro della Compagnia del Cordone], le cc. 1 e 181 non sembrano far parte del codice, o quanto meno non sono inseribili nella parte pervenutaci, mutilo di una parte imprecisata di cc. all'inizio e in fine; scrittura gotica italiana "corale" ad inch. nero e rosso, richiami, rubriche; iniziali semplici in rosso e blu con tocchi di giallo, 75 inizz. filigranate in rosso, blu e nero, numerose inizz. calligrafiche "a fettuccia" ad inch. nero, 1 iniz. ornata prevalentemente in oro a c. 20v; notazione quadrata nera su sistema di 6 tetragrammi rossi; legatura in cuoio rosso del sec. XX [mm 640x440] su assi con reimpiego di cantonali, borchie, puntali e parte dei fermagli in metallo lavorato a traforo e a sbalzo [fiori, sole con monogramma IHS, B. Vergine con Bambino]. Numero di ingresso 79312.

Inc.: (c. 1r) [...] tomo supra petra domus posita... Expl.: (c. 1v)... Signus [...] uget hominum uite spe[...]; Inc.: (c. 2r) [di]gnus dei apostolus germanus petri... (c. 142r) Incipit comune sanctorum... Exultet celus...; Expl.: (c. 180v)... la punica[...]; Inc.: (c. 181r) [...]bera mea. Alleluia...; Expl.: (c. 181v) [...] (O)mus ab an[...]

Il codice fu, con buona probabilità, composto ad uso di una comunità francescana ligure; lo attestano la presenza di funzioni francescane quali S. Antonio da Padova, Santa Chiara, le stimate di S. Francesco e di S. Francesco stesso. Pervenne alla Biblioteca, come il corale segnato D XI 6, per dono del Prof. Achille Pellizzari nell'aprile del 1929.

Amiet p. 22.

4. BRIZIO, CINO

Ms. G VI 8(1)

(Tit. c. 9r) Lucy. Fantasia descrittiva tratta dal romanzo Il Dottor Antonio di Gio. Ruffini
cc. 9r-14r [num. 8-13: Partitura per pianoforte e chitarra]

In ms. miscellaneo:

Cart.; sec. XXin, mm 326x235; cc. II [post.], 14 [num. 1-13], II [post.], b. c. 8; fra le cc. di guardia e il corpo del ms. è conservata leg. orig. in carta; notazioni musicali su pentagramma; legatura in pelle chiara e fregi dorati su piatti e dorso ad imitazione del XVIII sec.. Dono dell'autore del 1932

5. BRIZIO, CINO

Ms. G VI 8(2)

(Tit. c. 1r) Lucy. Racconto musicale del "Dottor Antonio" di G. Ruffini
cc. 1r-7r [num. 1-6: Partitura per orchestra di archi, fiati, chitarra]

In ms. miscellaneo descritto al n.7.



6. CAPITOLARIO-COLLETTARIO-EPISTOLARIO-UFFICIO

Ms. A V 13

cc. 1r-18r Capitolario: dal sabato prima dell'Avvento al Corpus Domini, e proprio e comune dei Santi

cc. 18v-65r Collettario: proprio del tempo, proprio e comune dei Santi

cc. 67r-164v Epistolario: proprio del tempo, proprio dei Santi, messe votive e dei defunti

cc. 165r-181v Ufficio dei defunti

cc. 182r-187v Calendario con note obituarie

cc. 188r-188v Rito di ricevimento del novizio

cc. 188r-202v Atti spettanti alla Certosa di Rivarolo

Membr.; sec. XVⁱⁿ [con aggiunte documentarie sino al sec. XV^{ex}]; mm 255x180; cc. I [cart. sec. XX]-IV, 202 [num. orig. sul v. a nn. romani ad inch. rosso, rifilata: 1-56, 1-115; num. mod. a matita 1-203], I [cart. sec. XX], le cc. 56-66 sono state aggiunte e scritte posteriormente su lacuna del codice, le cc. 190-193 sono cart. del XX sec. [aggiunte durante il restauro]; scrittura gotica italiana ad inch. nero e rosso, su 2 coll. alle cc. 179v-181v, di più mani [specchio: mm 135x193], rigatura a secco e ad inch., 18-20 ll., fasc. 78, 16, 12, 2 cc., 158, 2 cc., le cc. 189-202 portano rigatura all'inch. e scrittura mercatesca, richiami rifilati, rubriche, in calce alle cc. 47r-48r aggiunte liturgiche posteriori; inizz. semplici e filigranate ad inch. rosso e blu, tocchi di giallo nel testo; notazione quadrata nera su rigo di 3 o 4 ll.: rosso il fa, giallo il do, presenta anche notazione interlineare al testo libera o su rigo di 2 ll. di epoca posteriore; legatura restaurata nel XX sec. in cuoio su assi di legno di tipo rinascimentale con fregi a secco [gigli] sul piatto ant. [orig.] e 2 cantonali e borchia al centro [conteneva forse smalto o cammeo] in metallo lavorato a foglia. Numerose aggiunte posteriori al testo, alla c. llv nota post. ms.: Certosa S. Barth. di Riparolio.

Inc.: (c. 1r) Sabato ante aduentum... (E)cce dies ueniunt... (c. 18v) Dominica prima aduentu... (E)xcite quesumus domine... (c. 67r) Dominice prima de aduentu. (F)ratres hora... (c. 165r) In diebus illis uir...; Expl.: (181v) nam concede per eundem [...]

Inc.: (182r) KL Ianuarius... (c. 188r) In missa qua monachus... (c. 189r) KL Ianuarius. Notaque...; Expl.: (c. 202v) ... premia feliciter consequamur per Dominum

Proveniente dalla Certosa di S. Bartolomeo di Rivarolo, comunità di benedettini certosini.

Amiet p. 20;

G. Marcenaro-F. Repetto Dizionario delle Chiese di Genova, Genova, 1970, p.337.



7. CARBONE, GIUNIO

Ms. G II 28(64)

Musica. Spiegazione de' termini adoperati nella meditazione dell'Armonia Poetica

Cart.; sec. XIX [1825]; mm 155x108; cc. 6 n.n., bb. le cc. 5-6; scrittura autografa; senza legatura: 1 duerno e un quaderno sciolti.

Inc.: (c. 2r) Del comporre in musica. La Musica è giunta... Expl.: (c. 4r) Sinfonia concerto di strumenti musicali

Si tratta di appunti scritti dall'autore in Tripoli. Proveniente da acquisto del 1883.

8. CERIMONIALE

Ms. A II 22

(Tit. c. 1r) Rubrica ad recipiendum Virgines ad religionem secundum morem Ordinis Sancti Benedicti Congregationis Cassinensis.

Cart.; sec. XVIII; mm 150x95; cc. III [orig. solo la III], 43 [num. mod. saltuaria], II, bb. le ultime 2 cc.; scrittura inquadrate ad inchiostro nero e rosso imitativa di capitale libraria; notazione quadrata nera su tetragramma; leg. di tipo giansenista in marocchino rosso scuro e fermagli.

Inc. (c. 1r): Primo Virgo volens ingredi Monasterium...; Expl. (c. 43v): ...Responso omnes descendant. Finis

9. DE FERRARI, BERNARDO

Ms. F III 17

Nuovo sistema di Musica per imparare a suonare qualunque strumento in metà tempo di quello che vi s'impiega al presente

Cart.; sec. XIX; mm 220x600 [disteso], 220x150 [ripiegato]; c. 1 rip. in 4 parti; notazioni musicali su pentagramma; legatura in carta rustica. Sul v. della 3a facciata rip. in verticale al pentagramma si legge: *Da consegnarsi alla Biblioteca per la conservazione del Diritto d'autore. L. F.*

10. GIARDINO

Ms. F VII 1

de' Intaulature per il leuto et villanelle et capriccio Brandivolte. Et corrente Gagliarde, pas et mezzo che il Principe Il Sig.r Marchese di San Sorlino fratello del Sig.r Duca di Nemeurs mi ha fatto favore di lasciarmeli copiare sopra tutte le sue piu rare Intaulature (Tit. c. 1r)

Cart.; sec. XVI2, mm 340x240; cc. III [mod.], 40 [num. mod. 1-39], III [mod.], bb. le cc. 33, 36-40 [c. 39v: scala d'intauolatura di liuto della chiave cesolfaut per b. molle in soprano], fra le cc. di guardia e il corpo del codice è conservata la leg. orig. in perg. floscia; leg. mod. in perg. rigida e tassello in pelle con tit. in oro sul dorso. A c. 1v timbro a secco: *Bibliotheca Col. Genuen. Soc. Iesu*



Contiene le seguenti intavolature:

cc. 2v-3r Dalle belle contrade d'oriente del
Sig.r Principe

c. 3r Gallarde

cc. 3v-4r Alma Sussanna del S.r Principo

cc. 4v-5r Fera gentil. Testo questo
intalatura leuate dal S.r principe ateso
quelle di M. Giampetro et il S.r Giulio
musicho

c. 5v O sonno di cipriano a.4

c. 6r Ou' il silentio. Seconda parte

cc. 6v-7r O tu che fra le selue

cc. 7v-8r Volgo cor mio. Seconda parte

cc. 8v-9r Dolce mio ben

cc. 9v-10r Quando vedo Il partir

cc. 10v-11r Pon freno

cc. 11r-11v Galliarde

c. 11v Galliarda

c. 11v Galliarde

c. 11v Da uerdi canpi

cc. 12r-17r Sestina d'Orlando

cc. 17v-18r Dello Strigio a.6 Nasche la
pena mia

cc. 18v-19r S'ogni mio ben auete

c. 19v Corrente

c. 20r Io piango di Cipriano a 5

cc. 20v-21r Fantasia fallita

c. 21r Galliarde

c. 21v Passamezzo

c. 21v Passamezzo

c. 22r Nu semo

c. 22v Io mi sson giouinetta

c. 23r Ancor che col partire

c. 23v Passamezzo

c. 24r-v Euro gentil

c. 25r Gagliarda

c. 25v Questi ch'inditio fan del mio
tormento

c. 26r Ancor ch'io possa dire

cc. 26v-27r Fera stella

cc. 27v-29r I dolci colli

cc. 29v-30r Ultimi miei sospirij

c. 30r Gagliarda

cc. 30v-31r O invidia nimica di uirtude

cc. 31v-32r Passamezo del S.or Gio P.
[cancellato]

c. 32r Passamezzo

c. 32v Chi non arde d'amor come faccio io

c. 34r O uos omnes... queste son di M.
Giampietro Sperone

c. 35r Pendant que la troupe mondoine...
di M. Giampietro Sperone

A. Neri, *Un codice musicale del secolo XVI, "Giornale storico della letteratura italiana", 7 (1886),*
p. 218-222;

Giasotto 246-249; RISM B VII, p. 125-126; Gesuiti-mostra n.25

11. GRADUALE

Ms. D XI 1

Temporale: Avvento, Natività, Quaresima [mutila della feria V dopo la Domenica delle Palme]

Membr.; secc. XV-XVII; mm 630x435; cc. I [cart. sec. XIX r. pavonato], 165 [num. mod. a matita],
I [cart. sec. XIX v. pavonato], presenza di num. coeva in num. romani ad inch. rosso: I-CLXVIII, le
cc. num. orig. III e VI (164 e 165) sono legate in fine, mutilo delle cc. I, IV-V e di un numero



imprecisato in fine, gravemente compromesse le cc. 30, 36 e 161; scrittura gotica italiana "corale" ad inch. rosso e nero [specchio: mm 465x315], rig. all'inch.; numerose iniz. filigranate in rosso e blu e ornate [fitomorfe] in 17 pagine; notazione quadrata nera su sistema di 6 tetragrammi rossi; leg. sec. XIX [mm 680x480] in pelle marroncina su assi con reimpiego di cantonali, borchie e fermagli originali in metallo lavorato a traforo e a sbalzo [leoni rampanti e fiori], carta pavonata nell'int. dei piatti.

Inc.: (c. 1r) [...] uersi qui te expectant... Expl.: (c. 165v) ... et uide iocunditatem que ve[...]

Il corale, che sembra essere la parte liturgica che precede quella del ms. D XI 3, è quasi certamente di provenienza ligure, redatto per comunità religiosa non individuata.

Amiet p. 21;
De Floriani 1989.

12. GRADUALE

Ms. D XI 3

Temporale: Pasqua, tempo dopo Pentecoste sino alla 24^a domenica

Membr.; sec. XV-XVlin; mm 640x450; cc. I [cart. sec. XIX, r. pavonato], 134 [num. mod. a matita], I [cart. sec. XIX, v. pavonato], presenza di num. coeva ad inch. rosso [I-CXXXV], mutilo delle cc. I, XLII (41), LXXXIX (88), gravemente mutilate le cc. 34, 44 e 59; scrittura gotica italiana "corale" ad inch. nero e rosso [specchio: mm 470x330], rig. all'inch.; iniziali filigranate "alla ligure" ad inch. rosso e blu, iniziali ornate [geom. e fitomorfe] in 40 facciate; istoriate alle cc. 54r [B: Dio Padre assiso con Cristo in Croce], e 68r [D: figura virile (Davide?) che illustra il Domino illuminatio mea]; notazione quadrata nera su sistema di sei tetragrammi rossi; legatura [mm 680x480] del sec. XIX in pelle marroncina su assi con reimpiego di cantonali e borchie in metallo lavorato a sbalzo [fiori e monogramma IHS], tacce di fermagli orig. in cuoio e metallo e di precedente copertura dei piatti in velluto cremisi, int. dei piatti in c. pavonata.

Inc.: (c. 1r) Hec dies quam fecit Dominus... Expl.: (c. 134v)... adicientur uobis dicit dominus

Il corale, che sembra la continuazione liturgica del Ms. D XI 1, è di provenienza ligure, rimane non individuata la comunità religiosa per la quale fu redatto. La decorazione del codice è in buona parte attribuibile a Michele la Genova, il quale recentemente è stato fatto coincidere con il pittore Michele da Levanto.

Amiet p. 22;
De Floriani 1989;
Musica p. 21-44;
Donati p. 72.



13. GRADUALE

Ms. D XI 6

cc. 1r-70v Proprio festivo dei Santi

cc. 70v-142r Comune festivo dei Santi

cc. 142v-152v Giovedì Santo: Ad Mandatum

Membr.; sec. XVex-XVlin; mm 620x435; cc. II [inserite sfasciolate nel 1995], 152 [num. mod. a matita], presenza di num. orig. [I-CXLVIII] in caratteri romani ad inch. rosso sino a c. 142r e di altra num. mod. a matita che ripete la c. 100, mutilo delle cc. 51 e 54, mutilata la c. 100 [num. orig.: CII]; scrittura gotica italiana "corale" ad inch. nero e rosso, di almeno due diverse mani, rubriche; inizz. filigranate a più colori, inizz. disegnate a fettuccia ad inch. nero e ornate a fiorami in 33 facciate, alcune predisposte alla doratura ma rimaste incompiute, inizz. istoriate alle cc. 36r [D: S. Giovanni Battista], 39r [N: SS. Pietro e Paolo], 47r [G: Ascensione della Vergine] e 61v [G: S. Francesco con Crocefisso]; notazione quadrata nera su sistema di 6 tetragrammi rossi; legatura coeva di tipo monastico su assi [piuttosto deteriorata], i piatti ricoperti a più riprese di pelle, dorso a sei nervi, tracce di fermagli e forse di cantonali, presenza residua di cinque segnacoli in pergamena applicati di taglio alle cc.. Sul piatto ant. della leg. ad inchiostro si legge: Introiti Sanctorum; sullo stesso piatto sono applicati tre cartigli di diverse epoche sui quali si legge: [sec. XVIII] Introiti de' Santi dalla festa di S. Andrea Apostolo sino a tutto il resto dell'anno. I Comuni de' Santi e della Chiesa col Mandatum nov. per la lavanda de' Piedi; [sec. XVIII] Antiph. l'Exurge Christe per li 3 giorni delle Rogazioni; [sec. XVI] Introiti Sanctorum

Inc.: (c. 1r) (D)ominus secus mare galilee... (cc. 70v-71r) In Natalibus Apostolorum. Introitus (M)ihi autem nimis... (c. 142v) (M)andatum nouum...; Expl.: (c. 152v)... Secula per infinita seculorum amen

Al pari di quello segnato D XI 5, il codice fu redatto per una comunità della provincia ligure dei frati minori francescani che rimane non individuata. Pervenne anch'esso alla Biblioteca nell'aprile del 1929 per dono del Prof. Achille Pellizzari.

| Amiet p. 22.



14. GRADUALE--KYRIALE-SEQUENZIARIO

Ms D XI 4

cc. 1r-29r Kyriale
cc. 29r-34v Messa per i defunti
cc. 34v-37r Messa per il priore
cc. 37r-39v Messa per S. Gerolamo
cc. 40r-53r Messe votive [SS. Trinità, Spirito Santo, Santa Croce, S. Vergine]
cc. 53v-67v Sequenziario della domenica di Pasqua, di Pentecoste, del lunedì di Pasqua, del Corpus Domini e dei Defunti
cc. 67v-69v Antifone alla Vergine

cc. 70v-72v Messa per S. Benedetto
cc. 72v-73r Tratto di S. Benedetto e S. Scolastica
cc. 73r-75r Messa votiva per S. Maria
cc. 76r-99v Trattati del tempo di Quaresima [contiene la liturgia dell'Adorazione della Croce secondo l'uso della Congregazione di S. Giustina (cc. 93r-99r); termina con tratto mutilo del Sabato Santo]

Membr.; sec. XVex; mm 620x430; cc. I [cart. sec. XIX pavonata sul r.], 99 [num. mod. a matita], I [cart. sec. XIX pavonata sul v.], presenza di num. orig. in caratteri romani ad inch. rosso [VIII-LXXXII: oggi 1-75], mutilo delle cc. num. orig. I-VII e di un imprecisato num. di cc. finali, gravemente mutilate le cc. 74, 81 e 89; scrittura gotica italiana "corale" ad inch. nero e rosso [specchio: mm 460x310], rig. all'inch., richiami, rubriche; iniziali filigranate ad inch. rosso, blu e verde ritoccate in verde, giallo e ocra, alle cc. 5v, 15v, 20r, 23r, 29v, 34v, 37r, 40r, 42v, 49r la trama decorativa si estende in festoni dipinti sempre con tecnica a filigrana; notazione quadrata nera su sistema di 6 o 7 tetragrammi rossi; leg. in pelle marroncina del XIX sec. su assi con reimpiego di cantonali e borchie in metallo lavorato a sbalzo [monogramma IHS, sole, fiori, foglie e Agnus Dei], fermagli in parte restaurati, impressioni a secco a fascia rettangolare e romboidale sui piatti, int. dei piatti in c. pavonata.

Inc.: (c. 1r) (Q)uoniam tu salus sanctus... (c. 29r) In agenda mortuorum Introitus (c.29v) (R)equiem eternam... (c. 34v) In commemoratione sancti prioris nostri... (O)s iusti meditabitur... (c. 37r) In comemoratione sancti Ieronimi... (I)n medio ecclesie... (c. 40r) In comemoratione Sancte Trinitate... (B)enedicta sit sancte... (c.53v) In die Sancto Pasce... (V)ictime paschali laudes... (c. 67v) Adventu usque ad purificationem... (A)lma redemptoris... (c. 69v) Ab ascensione usque aduentum... (c. 70r) (A)ue Regina celorum... (c.70v) In festo Sancti Benedicti... (V)ir dei benedictus... (c. 72v) In sancti benedicti et Sancta Scolastice... (I)n columbe... (c. 73r) In missis... (G)loria in excelsis Deo... (c.76r) Dominica prima... (D)e profundis clamavi... Expl.: (c. 99v) (H)ic deus meus et bonori[...]

Codice redatto per una comunità benedettina. La decorazione tipicamente ligure e il rito dell'Adorazione della Croce, inducono a ritenere che esso fosse, come quello segnato D XI 2, in uso presso il Monastero della Cervara, comunità benedettina aggregata alla Congregazione di S. Giustina nel 1460.

| Amiet p. 22; De Floriani 1989.



15. HAYDN, FRANZ JOSEPH

Ms F II 5

[Quartetti. VI I, II, vla, vlc. Op. 77, Lobkowitz Quartette]

(Tit. a c. 1r) Partitura di Due Quartetti di Gius.e Haydn. A.R. [in monogramma]

Cart.; sec. XIXin; mm 173x246; I, 42 [n.num.], II, c. 42 senza notazioni ma con sistema di pentagrammi; scrittura di un'unica mano; notazione musicale su sistema di 12 pentagrammi; legatura coeva in cartone ricoperto di carta, dorso e angoli in pergamena. Sul piatto ant. della leg. cartiglio ove si legge: Haydn P. [coeva]; n° 52 [posteriore]

H.C. Robbins Landon-D. Jones, *Haydn. Vita e opere*, Milano, 1988, p.633.

16. [INNO. T, B, PF]

2 T IV 2(4)

(Tit. c. 1r) Inno popolare. Posto in musica a due voci, cioè Tenori e Bassi. Con accompagnamento del Piano-forte

Cart.; sec. XIX (1848?); mm 215x306; cc. 2; notazione musicale su sistema di 10 pentagrammi

17. LIBRO D'ORE

Ms. G IV 25

(Tit. a c. 1r) Uffizio della gloriosa Vergine Maria secondo la consuetudine della Corte romana

cc. 1r-32r Ufficio della Beata Vergine

cc. 32r-53r Collettario

cc. 53v-59v Innario

Membr.; sec. XV2; mm 240x180; cc. I, 59 [num. mod. a matita ogni 10 cc.], I; scrittura gotica italiana [specchio mm 195x125], rubriche, rigatura all'inch., 25-26 ll., fasc. 210, 18, 14, 16, 210 e 2 cc.; inizz. semplici e filigranate ad inch. rosso e blu, istoriate alle cc. 1r (D: Nascita di Maria Vergine), 18v [A: Santa in preghiera], 39r [O: Santo barbuto in estasi (San Paolo?)] e 53v [P: B. Vergine], a c. 1r la D si estende in fregio miniato in calce al quale si trova stemma [d'argento, alla banda di rosso a palline d'oro]; notazione quadrata nera su 3 o 4 ll. del testo alle cc. 53v-59v; legatura mod. in pergamena rigida con unghiate. Nell'int. del piatto ant. si legge: O 256, Gbk 59ff. 4 miniature. Cat. 36; nell'int. del piatto post.: Gs. Inv.69. Schedato Ufficio; sulla c. 1r ant.: 15. Numero d'ingresso 134020

Inc.: (c. 1r) Incomincia... al matutino verso. (D)omine labia mea... (c.32r) Qui di sotto sara scripto... Commemorazione della prima... (c.53v) (P)ange lingua gloriosi corporis...; Expl.: (c.59v)... Salvas regens per secula. Amen

Le decorazione del codice è di scuola senese coeva. Pervenne alla BUG per dono di Gerolamo Gaslini nel 1942.

Tamburini 23-24 n.15;



Lagomarsino p. 64-65;
Cartaregia p. 124-125.

18. MAGAZZARI, GAETANO

2 T IV 2(3)

(Tit. a c. 1r) Inno popolare del Maestro Gaetano Magazzari bolognese. Eseguito in Roma dal popolo romano il 1° gennajo 1847 nella gran piazza Quirinale in augurio di felicità per il Nuovo anno al Santo Pontefice Pio IX

Cart.; sec. XIX (1847); mm 215x306; cc. 4; notazione musicale su sistema di dieci pentagrammi. C e pf.

19. MARIANI, GIOVANNI LORENZO

Ms. D IX 37

[Messe]

(Tit. a c. 1r) Messa a 2 cori reali e stromenti obbligati. Per l'incoronazione del Serenissimo Michel'Angiolo Cambiaso

[Partitura]

Cart.; sec. XVIII [1792]; mm 320x235; cc. 160, un cartiglio volante inserito fra le cc. 15 e 16, le ultime 3 cc. sono con pentagramma ma senza musica; notazione musicale su sistema di 18 pentagrammi; legatura in cartone coperto da c. marezzata.

Di imminente pubblicazione l'edizione critica a cura di G. E. Cortese.

20. MESSA PER S. GIUSEPPE

Ms. B VII 36

(Tit. a c. 3r) Missae de patrocinio Sancti Josephi ad usum Scholae Charit.is Genuae. In Burgo Predis Anno Domini MDCCXCI

Cart.; sec. XVIII [1791]; mm 335x243; cc. I, 14 [n.num.], I, le cc. 1 e 5 sono aggiunte al testo in quanto tavole incise tratte da opere a stampa, bb. le cc. 11-14; scrittura calligrafica ad imitazione dei caratteri a stampa, di un'unica mano ad inch. nero e rosso su 2 coll.; pagine inquadrature ad inch. rosso, rubriche, iniz. e croci in rosso, front. e alcune cc. decorate con disegni floreali ad acquarello; notazione quadrata nera su tetragramma rosso; a 4 cc. sono stati aggiunti di taglio segnalini in seta azzurra; legatura coeva in pelle con doppia riquadratura a fascia di fregi dorati [fiori], taglio dorato, segnalibro in seta azzurra, interno dei piatti in c. marmorizz.. A c. 4r cartiglio incollato al testo; a c. 10r in corsiva di mano diversa dal testo: Die 3 maii 1791. Visa et probata. Inq.r G.lis. S. O. Genuae.

Inc.: (c.3r) Introitus. (A)diutor, & protector noster...; Expl.: (c.10v) ... Sempiternae praeparant expiatos. Per Dominum.



21. MESSALE

Ms. A VII 7

cc. 1r-1v Gloria e Credo

cc. 2r-29r Tempo: da Natale a Pentecoste

cc. 29r-44v Proprio dei Santi: da S. Barnaba a S. Andrea

cc. 44v-78v Ordinario della Messa

cc. 78v-91v Comune dei Santi

cc. 91v-104r Messe votive

cc. 104r-108r Messa per i defunti

cc. 108v-112r Messe per S. Zenobi, Corpus Domini e le dodici [?] Vergini

cc. 112v-116v Sequenze

Membr.; sec. XIII² [dopo il 1264]; mm 320x230; cc. II [sec. XX], 116 [num. mod. a matita], II [sec. XX], caduta la c. tra la c. 71 e la c. 72; scrittura gotica italiana di mani diverse su 2 coll. ad inchiostro nero e rosso [specchio: mm 220x160], rigatura a secco, 22 ll., fasc. 12 [caduta la prima], 128 [nel fasc. 9 è caduta la penultima c.], 210, richiami in cornici disegnate ad inch., rubriche; numerose inizz. semplici e 448 filigranate in rosso e blu, 2 inizz. istoriate: c. 2r D [Madonna assisa con Bambino], c.5r P [Natività]; notazione quadrata nera su sistema di 7 tetragrammi rossi su 2 coll. [cc. 44v-45v e 76v], notazione quadrata nera su sistema di 6 tetragrammi rossi su 1 col. [cc. 48v-70v e 74v-76r]; leg. del sec. XX [1959] in pelle chiara. A c. lr ant. a matita: Missale Romanum festivum et votivum scriptum pro Ecclesia Florentina. XV saec. R.A. 17.9.73. Restaurato da Gozzi, Modena, nel 1959.

Inc.: (c. 1r) Gloria in excelsis deo... (c. 2r) In natiuitate domini... (Dominus) dixit ad me filius meus... (c.28r) Deus qui nos beati Barnabe... (c. 44v) In maioribus duplicibus. Kyrie... (c. 91v) Missa de sancta trinitate Introitus. Benedicta sit... (c.104r) Missa in agenda mortuorum introitus. Requiem eternam... (c.108r) In festiuitate beati Cenobii episcopi... Statuit ei domine... (c. 112v) In natiuitate domini et in festiuitatibus...; Expl.: (c. 116v) Pie Ihesu domine dona eis requiem

La presenza della Messa per S. Zanobi fa pensare che il codice fosse in uso presso una comunità religiosa di Firenze.

Amiet p. 21;

De Floriani, datt..

22. MESSALE

Ms. A VIII 1

cc. I-VI Calendario
 cc. 1r-2v Ordo ad faciendam aquam benedictam...
 cc. 3r-135r Tempo: dalla prima domenica di avvento al Sabato Santo
 cc. 135v-151v Ordinario festivo della Messa
 cc. 152r-203r Tempo: dalla domenica di Pasqua alla ventiquattresima dopo Pentecoste

cc. 204r-257r Proprio dei santi: da S. Andrea a S. Caterina
 cc. 257r-283r Comune dei santi
 cc. 283r-302v Messe votive
 cc. 302v-308v Messa per i defunti
 c. 309r-309v Sequenza Lauda Syon
 cc. 309v-310r Messa per S. Gerolamo confessore
 c. 310v Messa contro la peste

Membr.; sec. XV1 [con aggiunte sino al XVI sec.]; mm 410x280; cc. I [cart. sec. XX], 316 [numerate però I-VI e 1-310 mod. a matita], I [cart. sec. XX], b. la c. 146v; scrittura gotica italiana su 1 col. alle cc. I-VI, su 2 coll. alle cc. 1-310, ad inch. nero e rosso di diverse mani con aggiunte del sec. XV2-XVII1 alle cc. 147 e 309-310, 33 ll. alle cc. I-VI e 29 ll. alle cc. 1-310, rigatura all'inch. [specchio mm 250x195], richiami entro cornici ad inchiostro, presenza di antica fasc., fasc. 28, 2810, 16, 110, 16; 1715 inizz. filigranate sia semplicemente che a trame più complesse ad inchiostro rosso e blu, 58 inizz. ornate fito e zoomorfe, 1 iniz. istoriata a c. 3r: A [Annunciazione in cornice, Dio Eterno in alto, Davide in basso a sinistra e due diavoli in basso a destra], alle cc. 2v e 308v sono state applicate due incisioni del sec. XVlex poi colorate ad acquarello; notazione quadrata nera su sistema di 10 tetragrammi rossi su 2 coll. alle cc. 83r-84r, 111r-114v, 118v-123v, 137v-146r, 149r-150v; legatura moderna cartonata con dorso in pelle a 4 nervi, fregi e tit. in oro. A c. 1r ant. di guardia di mano mod. a matita: Missale Romanum conscriptum pro Ecclesia Cathedrali Ianuensis. sec. XV

Inc.: (Ir) KL. Ianuarius habet dies XXXI... (c. 1r) Incipit ordo ad faciendam aquam benedictam...(E)xorciço te creatura... (c.3r) Incipit ordo missalis... (A)d te levavi animam meam...(c.135r) Aduentus domini celebratur... (152r) Dominica resurrectionis domini... (R)exurexi et adhuc...(204r) Incipit proprium sanctorum...(D)ominus secus mare galilee...(257r) Incipit comune sanctorum... Ego abuit sicut oliua...(283): In ipsa die... (D)eus qui inuisibilitus omnia... (302v) In agenda mortuorum... (R)equiem eternam dona eis...(309r) Sequentia corporis Xristi. Lauda Syon...(309v) In festo Sancti Ieronimi... Letentus celi et exultat... (310v) Missa contra pestem... Recordare domine...; Expl.: (c.310v)... ita ueraciter accipiam. Quod a te peto. Amen

Il codice fu sicuramente eseguito per la Cattedrale di San Lorenzo di Genova. Non si esclude che anche la decorazione possa essere stata fatta in loco.

Amiet p. 21

De Floriani, datt..



23. MESSALE

Ms. C VII 44

(Tit. c.7r) Ordo missalis secundum consuetudinem romane curie...

cc. 1r-6v Calendario

cc. 7r-111r Tempo: dalla prima domenica di Avvento al Sabato Santo

cc. 111v-121r Ordinario della Messa

cc. 121v-162r Tempo: dalla domenica di Pasqua alla ventiquattresima dopo

Pentecoste

cc. 162v-204r Proprio dei santi: da S. Andrea a Santa Caterina

cc. 204v-224v Comune dei santi

cc. 225r-240r Messe votive

cc. 240r-247v Messa per i defunti

Membr.; sec. XV1; mm 330x240; cc. II [da altro ms. liturgico], 247 [num. recente a matita], III [impostate per scrittura]; scrittura gotica italiana su 2 coll. ad inch. nero e rosso [specchio: mm 240x180], rigatura ad inch., 34-35 ll., fasc. 16, 608, rubriche, richiami; inizz. filigranate in rosso e blu, 9 inizz. ornate a motivi geometrici o a fiorami, 1 miniatura [mm 160x175] a c. 118r [Crocifissione con la Vergine e San Giovanni Evangelista], c. 7r in basso impostazione per stemma; notazione quadrata nera su sistema di 9 o 10 tetragrammi rossi; legatura coeva in cuoio su assi, piatti e dorso dec. a secco, due fasce delimitate e divise da tre filetti a secco, seconda fascia impressa a ferri cordonati, così al centro del piatto disposti a forma di tre rombi, dorso a 5 comparti, fermagli in cuoio e metallo [restaurati]. Nell'int. del piatto ant. a matita di mano moderna: 24. Missale Romanum Eremitarum Sancti Augustini ad usum conventus diocesis Papiæ; XV e s.; a c. IIIr post. a matita di mano mod.: Inv.80.Gs. Numero di ingresso: 2170004

Inc.: (c. 1r) Prima dies iani... (c.7r) A te letitiam animam meam... (c.111v) Paratus sacerdos intrat ad altare dicit. Introibo ad altare dei... (c.121v) Dominica resurrectionis domini. Statio ad sanctam maria maiorem... (R)esurexi...(c.162v) In vigilia Sancti Andree... Dominus secus mare galilee... (c.204v) Incipit comune sanctorum... (E)go autem sicut...(c.225r) Incipium misse uotue... Missa in honore sanctorum quorum corpora habentur... (c.240r) Gloria patri nostro... Deus cui proprium est misereri...; Expl.: (c.247v) ... cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen

Messale pervenuto in Biblioteca per donazione di Gerolamo Gaslini nel 1942.

Come si deduce dai santi messi in evidenza nel calendario, fu redatto ad uso di un convento di eremiti Agostiniani di Pavia. L'aggiunta posteriore, sempre nel calendario, di S. Bernardino da Siena data la stesura del codice alla prima metà del XV sec.. La decorazione, coeva, fu eseguita nella stessa area lombarda.

Cutolo p. 27;

Tamburini n. 24;

Lagomarsino p. 30-31;

Pezzi p. 89;

Amiet p. 21;

Cartaregia p. 63-64.



24. SALTERIO-INNARIO

Ms. A V 6

cc. 1r-160r Salterio biblico

cc. 160v-183v Innario

Membr.: sec. XV [con aggiunte sino al XVI sec.]; mm 290x205; cc. II [cart. sec. XIX la 1r marmorizz.]-III [membr.: da altro corale coevo], 183 [num. posteriore], I [membr.]-III [cart. sec. XIX la IIIv marmorizz.]; scrittura gotica italiana [specchio: mm 175x135], rigatura all'inch., 20 ll., richiami, fasc. 1810, 2cc, 12; inizz. semplici e filigranate ad inch. rosso e blu; notazione quadrata su di 1, 2, 3, 4 ll.: rosso il fa, giallo il do; legatura del XIX sec. in marocchino rossiccio a tre fasce di impressioni a secco sui piatti. Numerose aggiunte posteriori al testo; a c. 1r: Cartusiae S.ti Bartholomei de Riparolio prope Genuen.

Inc.: (c. 1r) Feria secunda ad primam Anthifona. Servite domino in timore... (c. 160v) In aduentu domini hymnus. Conditor alma syderum...; Expl.: (c. 183v) (G)loria patri et filio et spiritu sancto

Proveniente dalla Certosa di S. Bartolomeo di Rivarolo, comunità di benedettini certosini.

Amiet p. 20

25. SALTERIO-INNARIO-UFFICIO

Ms. A IV 6

cc. 1r-130v Salterio biblico

cc. 131r-140v Innario

cc. 140v-146v Ufficio della Vergine

cc. 146v-150v Ufficio dei defunti

cc. 151r-154v Carte spettanti alla Certosa di Rivarolo

Membr.; sec. XIV [con aggiunte sino al XVI sec.]; mm 245x170; cc. III [cart. sec. XIX, la 1r marmorizz.]-IV [membr.: da ricettario in 8° del XIII sec.], 154 [num. coeva sul v. a nn. romani ad inchiostro rosso sino alla c. 150], II [cart. sec. XIX, la IIv marmorizz.]; scrittura gotica italiana di più mani [specchio: mm 195x125] ad inch. nero e rosso, rigatura ad inch., 19-20 ll., richiami sporadicamente entro cornici dis. a penna, fasc. 98, 16, 98, 14, rubriche; inizz. colorate di giallo, fino a c. 76v inizz. semplici e filigranate in rosso e blu; notazione quadrata nera su rigo di 2 o 3 ll.: rosso il fa, giallo il do; legatura sec. XIX in marocchino rossiccio a tre fasce di impressioni a secco sui piatti. A c. 154v: Iste liber est domus S.ti Bartholomei de Riparolio prope lanuam Ordinis Cartusiensis

Inc.: (c. 1r) (B)eatus uir qui non abuit... (c. 131r) Incipiunt Hymni per annum... (E)terne rerum conditor... (c. 140r) Incipiunt... Domine labia mea aperies... (c. 146v) In agenda mortuorum... Placebo Domino in regione...; Expl.: (c. 150v) Dirige omne pedes nostros in viam pacis. EUOUAE; Inc.: (c. 151r) Quam bonus L...; Expl.: (c. 154v) Uocem meam CVIII

Proveniente dalla Certosa di S. Bartolomeo di Rivarolo, comunità di benedettini certosini.

Amiet p. 19-20;

Pezzi p. 79-80



26. [TRATTATO DI MUSICA] CC. 146V-147R

Ms. E I 42

Inc.: (c. 146v) Omnium alie e [cancellato] vocum alie discordantes... Expl.: (c. 147r) Et hec de regulis contrapunti siue discantus dicta sufficiant

In ms. miscellaneo:

Cart.; sec. XV [ca. 1436-1460]; mm. 207x140; cc. I [cart. sec. XIX]-III [membr. da ms. liturgico-musicale probabilmente del XIV sec. con notazione quadrata ad inchiostro nero su rigo di 4 ll.: rosso il fa giallo il do], 147 [num. mod. a matita], II [membr. dallo stesso ms. di quelle ant.]-III [cart. sec. XIX], presenza di num. originale [24-173], mutilo di 23 cc. iniziali e della c. 15 [orig. 39], b. c. 127 [orig. 151]; scrittura corsiva semigotica [specchio mm 140x95], rigatura a secco e ad inch., 20-24 ll., richiami, fasc. 6 cc., 110-1, 810, 110-1, 14-2, 110, 14, 114, 18, 110, 112, rubriche; iniziali semplici in rosso e blu; legatura in mezza pergamena e carta a tronco d'albero del sec. XIX. A c. IIr ant. di mano coeva si legge: Iste liber est Congregatione Sancte Iustini ordine Sancti Benedicti de Observantia deputatus usui Monasterij Capi Fari [cancellato] Congregatione eiusdem signatus numero 138.

Il codice nel suo insieme, con undici testi in totale, sembra essere una miscellanea grammaticale compilata da un maestro genovese con intenti didattici.

Opere a stampa

27. ABRÉGÉ DES TRANSACTIONS PHILOSOPHIQUES DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE LONDRES...

rédigé par M. Gibelin... Avec des plantes en taille douce... À Paris, Chez Buisson
1787-1790

3.KK.IV.59-72

tav. 8° (21 cm)

Contiene (v. 5, pp. 338-305): [Experiences sur la propagation du son]; (v. 14, p. 215-305): Musique.

| NUC v. 508, p. 124

28. ACCADEMIA DE' GELATI, BOLOGNA

Prose de' signori accademici Gelati di Bologna distinte ne' seguenti trattati... Degli'intervalli musicali, riflessioni del sig. dott. Gio. Battista Sanuti Pellicani... Della musica del sig. Girolamo Desideri... colle loro imprese anteposte a' Discorsi... In Bologna, Per li Manolessi, 1671.

3.A.VI.22

[16], 432 p. antip. ill. 4° (22 cm.)



Ex libris [sul front. ms.]: Est Conventus S. Mariae Visitationis Fratrum Discalceatorum S. Augustini Genuae.

NUC v. 2, p. 483;

RISM B VI p. 973

29. ADAM, JEAN-LOUIS

Méthode de piano du Conservatoire...adoptée pour servir à l'enseignement dans cet établissement. Gravée par M.me Le Roy. A Paris, A l'imprimerie du Conservatoire de musique, An XIII [1804/1805].

3. K. VIII. 4

[1], II, 234, [2] p. tav. 33 cm.

Contiene: (p. 85-127) Méthode de forte piano. Cinquante leçons progressives doigtées pour les petites mains; (pp. 163-217) Méthode de forte piano. Choix de morceaux dans les différents caractères et muvemens.

30. ALEMBERT, JEAN LE ROND D'

Melanges de littérature, d'histoire, et de philosophie. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée très-considérablement par l'auteur. Tome premier[-cinquième]. A Amsterdam, Chez Arkstée et Merkus, et Marc-Michel Rey, 1768-1772.

Laura F.II.6-10

5 v. tav. 4° (18) cm.

II v. 5: A Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1768.

Contiene (v. 4, p. 37-44): De la liberté de la musique.

NUC v. 8, p. 124.

31. ALLACCI, LEONE

Drammaturgia... accresciuta e continuata fino all'anno MDCCL. A cura di Francesco Berardelli. Torino, Bottega d'Erasmus, 1961.

Cons. Teatro.40

[8] p. 1016 col. 24 cm.

Rist. fototipica dell'ed. In Venezia, Presso Giambattista Pasquali, 1755.

L'ed. or. edita a cura di Giovanni Cendonì, Apostolo Zeno e Giovanni degli Agosti.

RISM B VI p. 81;

NUC v. 9, p. 46;



BNI 1968, 5928.

32. ANDREOLI, GUGLIELMO

Dolce sera (melodia). [Milano, Sonzogno, 1883], num. ed. 362.

Misc.Musica B. 1. 14

4 p. 30 cm.

Pf.

Contiene (p. 4): Luigi Porro, Gavotta, num. ed. 363.

Acquisto Calonghi 1946.

33. ANDREOZZI, GAETANO

[Amleto].

Amleto. [Di] Giuseppe Foppa - Gaetano Andreozzi. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Marcello Conati. Milano, Ricordi, 1984.

CONT.III.502.26

LXVIII, 323, [4] p. ill. 22x29

(Drammaturgia musicale veneta, 26)

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Giuseppe Foppa.

Riproduz. facs. della partitura manoscritta (1792).

CDmarc

34. ANFOSSI, PASQUALE

[Adriano in Siria].

Adriano in Siria. [Di] Pietro Metastasio - Pasquale Anfossi. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Jacques Joly. Milano, Ricordi, 1983.

CONT.III.502.24

LXXXIII, 468, [4] p. ill. 22x29

(Drammaturgia musicale veneta, 24)

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Pietro Metastasio.



Riproduz. facs. della partitura manoscritta datata 1777.

CDmarc

35. ANGELONI, LUIGI

Sopra la vita, le opere, ed il sapere di Guido d'Arezzo, restauratore della scienza e dell'arte musica. Si è aggiunta... una novella edizione de' versi latini sopra i pesi e le misure de' Romani, e in parte anco de' Greci, di Q. Rennio Fannio Palemone... Parigi, Appresso l'autore (stampò Chrales), 1811

2.Q.III.50

[2], 240 p. 22 cm.

36. ANGLERIA, CAMILLO

La regola del contraponto, e della musical compositione. Nella quale si tratta breuemente di tutte le consonanze, e dissonanze co' suoi esempi a due, tre, e quattro voci. Della cognitione de' tuoni, secondo l'uso moderno, e la regola agli organisti per suonare trasportato in vari luoghi bisognosi. Con due ricercari l'uno a 4 e l'altro a 5 dell'autore, et un ricercare, e canoni a 2. 3. e 4. da cantarsi in vari modi del signor Gio.Paolo Cima... nuouamente data in luce. In Milano, Per Giorgio Rolla, 1622.

3.MM.II.61

[8], 124 p. ill. 4° (22 cm)

RISM B VI, p. 89;

Sh. t. '600 v. I, p. 38.

37. ANTIFONARIO

Antiphonarium secundum morem sanctae romanae ecclesiae: continens: dominicale: sanctuarium: commune: hymnarium: officia Ordin. Fr. Minorum, & mortuorum: & quaedam alia ad usum monalium, ac fratrum regij conuentus S. Clarae. Concretum per R. P. F. Bonaventuram a Sancto Cesario... Neapoli, Apud Octauium Beltranum, 1632.

1.GG.VI.1

[512?], [12] p. 4° (18 cm)

Esemplare mutilo in fine.

Numerazione moderna a matita a carte (258 c.; IB-IIB). In fine aggiunte 6 c. manoscritte di mani diverse, scrittura settecentesca.

c. 255r-256v: Note di teoria musicale gregoriana, inc. : Venti sono le parole...



c. IBr-IIBr-: Canti gregoriani su tetragrammi, notazione quadrata nera e vuota, inc. (c. Ibr): Mudi magister...; (c. Ibv): Missa. In exitu Israel...; (c. IIBr): Gloria Libani data est...

Ex libris (c. 258v): Domenico Raueca Sasgristia 1749.

Ed. non repertoriata.

38. ANTOLOGIA CLASSICA MUSICALE

pubblicata dalla "Gazzetta musicale di Milano". Milano, Dall'I.R. Stabilimento privilegiato di Giovanni Ricordi, num. ed. 16170-16181, 16232

Misc. Musica C.1.29

33 cm.

a. 3 (1844).

Cat. per. bibl. lombarde v. I, p. 173.

39. L'ARTE ANTICA E MODERNA.

Scelta di composizioni per pianoforte. Milano-Firenze-Roma-Napoli-Londra, Regio stabilimento Ricordi, [188-?]

Misc. Musica A.1.43 (1-2)

2 v. 28 cm.

vol. 12: Felice Mendelssohn-Bartholdy, [Opere per pf. Selezione], num. ed. 45255.

vol. 13: Fed. Francesco Chopin, [Opere per pf. Selezione], num. ed. 45256=35212.

Il v. 12 mutilo del front.

Acquisto Calonghi 1946.

40. ASCHER, JOSEPH

La favorite de Donizetti. Morceau de concert pour piano. Op. 74. Milano-Napoli-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi, [188-?], num. ed. 32178

13 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

41. ASCHER, JOSEPH

Grand caprice de concert pour piano sur la Traviata. Opéra de Verdi. Op. 60. Milano-Napoli-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi, [1878], num. ed. 29252.

Misc. Musica B.2.5 (2)



[2], 17 p. 34 cm.

42. ASCHER, JOSEPH

Illustration de Robert le diable de Meyerbeer pour piano. Op. 84. Turin, Giudici et Strada, [188-?], num. ed. 5281.

Misc.Musica.B.2.5 (4)

11 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi giugno 1946.

43. ASIOLI, BONIFAZIO

Elementos de musica adoptados no Regio Conservatorio de Milão compendiados. Com tre estampas. Oitava edição aperfeiçoada. Rio de Janeiro, Na Imperial Imprensa de musica, [18--?].

Misc.C.65.19

59 p. tav. 22 cm.

44. ASIOLI, BONIFAZIO

Gramatica elementare di musica adottata dall'I.R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliera degli alunni. Con tavole. Vercelli, Presso Giuseppe Vallieri, 1845.

Misc. Laura R. VI.29

60 p. tav. 22 cm.

Esemplare mutilo di 2 tav.

La data a p. 60.

45. ASIOLI, BONIFAZIO

Principj elementari di musica adottati dall'I.R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliera degli alunni. Con tavole. Milano, Presso F. Lucca, 1845.

Misc.Laura.B.8.2

48 p. 3 tav. 23 cm.

46. AUBER, DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT

[La muette de Portici. Rid. pf.].

La muta di Portici. Opera... rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opéra a Parigi il 29 febbraio 1828. Milano, Ricordi, [1882], num. ed. 45981.

[4], 168 p. ritr. 28 cm.



(Edizioni economiche Ricordi).

Esempl. mutilo del front.

Acquisto Calonghi 1946.

47. AUGUSTINUS AURELIUS, SANTO

D. Aurelii Augustini... Omnium operum... cui accesserunt libri, epistole, sermones, & fragmenta aliquot, hactenus nunquam impresa... Parisiis, In officina Claudii Chevallonii, 1531.

1.PP.VII.22 (1-2)

10 t. fol. (39 cm.)

Contiene (t. 1, cc. 66-87): De musica liber primus[-sextus].

Esemplare mutilo dei tomi 3-10.

BNP v. 5, col. 379.

48. BALLI TEATRALI A VENEZIA (1746-1859)

Partiture di sei balli pantomimici di Brighenti, Angiolini e Viganò. Saggio introduttivo a cura di José Sasportes. Catalogo generale cronologico dei balli teatrali a Venezia a cura di Elena Ruffin e Giovanna Trentin. Milano, Ricordi, 1994

CONT.III.502.30(1-2)

2 v. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 30).

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti "Giuseppe Mazzariol" della Università di Venezia.

Contiene riproduz. facs. di: Balli dell'opera Andromaca (1748-1749). Compositore dei balli Giacomo Brighenti. Musiche di Alessio Rasetti; Balli dell'opera Partenope (1748-1749). Compositore dei balli Giacomo Brighenti. Musiche di Alessio Rasetti; Balli dell'opera Antigono (1756-1757). Compositore dei balli Gaspare Angiolini. Musiche di Rocco Gioannetti; Balli dell'opera Lucio Vero (1756-1757). Compositore dei balli Gaspare Angiolini. Musiche di Rocco Gioannetti; Ballo primo dell'opera Calliroe (1776). Compositore Onorato Viganò; Ballo secondo dell'opera Calliroe (1776). Compositore Onorato Viganò.

Cdmarc

49. BARBARINO, BARTOLOMEO

Madrigali di diversi autori... per cantare sopra il chitarrone, clavicembalo, o altri stromenti da una voce sola, con un'aria da cantarsi da due tenori. Nouamente con diligentia ristampati. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1606.



Rari L.VII. 10(2)

[2], 38 p. fol. (30 cm.)

Bresciano p. 7-8;
RISM A/I/1 B 868.

50. BARBARINO, BARTOLOMEO

Il secondo libro de madrigali de diuersi autori posti in musica... Per cantare sopra il chitarrone ò tiorba, clauicembalo, ò altri stromenti da una voce sola, con un dialogo d'Anima e Caronte. Nuouamente posti in luce. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1607.

Rari L.VII. 10(2)

[2], 36, [1] p. fol. (30 cm.)

Edizione con numerazione sul recto delle p.

Bresciano p. 8;
RISM A/I/1, B 870.

51. BARBARINO, BARTOLOMEO

Il terzo libro de Madrigali de diuersi autori posti in musica... Per cantare sopra il chitarrone ò tiorba, clauicembalo ò altri stromenti da una voce sola, con alcune Canzonette nel fine... Nuouamente posto in luce. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1610.

Rari L.VII. 10(2)

[2], 57, [1] p. fol. (31 cm.)

Bresciano p. 8-9;
Sh. t. it. '600 I, p. 72;
RISM A/I/1, B 872.

52. BARRINGTON, DAINES

Miscellanies... London, Printed by J. Nichols, 1781.

3.U.IX.8

IV, VIII, 573, [1] p. tav. 4° (29 cm.)

Contiene: (p. 279-325) Account of a very remarkable young musician [W. A. Mozart].

NUC v. 37, p. 3;
RISM B VI, p. 119.



53. BARTOLI, DANIELLO

Del suono de' tremori armonici e dell'udito. Trattati del P. Daniello Bartoli... dedicato al... Sig. Valerio Palazzi. In Bologna, A spese di Pietro Bottelli, 1680.

3.MM.I.13

[12], 330 p. ill. 8° (20 cm.)

Ex libris: [sul front. ms.] Bibliotheca S. Catharine.

NUC v. 37, p. 659;

RISM B VI, p. 121.

54. BARTOLOCCI, GIULIO

...Bibliotheca magna rabbinica. De scriptoribus, & scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraicè, & latina digestis... Pars prima[-quarta]... Romae, Ex typographia sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1675-1694.

2.A.IV.17-21

5 v. ill. fol. (33 cm.)

Precede titolo in ebraico.

I v. 4 e 5 a cura di Carlo Giuseppe Imbonati.

Contiene (v. 4, pp. 427-442): De hebraeorum musica.

Contiene notazioni musicali.

Ex libris: Hic liber est Con.tus S.ta Marie Visitationis Fratr.m Eremitar.m discalceat. s. Aug.ni Genue.

RISM B VI, p. 121;

NUC v. 37, p. 681.

55. BATTEUX, CHARLES

Les beaux arts reduits a un même principe... A Paris, Chez Durand, 1747.

3.HH.II.14

[10], XIII, [6], 308, [13] p. antip. 8° (16 cm.)

Contiene: (p. 259-308) Sur la musique et sur la danse.

NUC v. 39, p. 254;

RISM B VI, p. 123.

56. BEDA VENERABILIS, SANTO

Opera... Basileae, Per Ioannem Heruagium, 1563.



1.F.I.16-20

8 t. leg. in 5 v. ill. front. inc. fol. (35 cm.)

Contiene (t. 1, col. 403-414): Musica theorica; (t. 1, col. 415-434): Musica quadrata seu mensurata.

| *RISM B VI*, p. 129.

BEER, Jakob Liebmann v. MEYERBEER, Giacomo

57. BEETHOVEN, LUDWIG VAN

[Fidelio. Rid. pf. Op. 72c]

Fidelio. Opera in due atti. Rappresentata per la prima volta al Teatro An der Wien l'autunno 1805. Milano, Ricordi, [1883], num. ed. 41397.

Misc.D.91.1

90 p. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Acquisto Calonghi.

58. BEETHOVEN, LUDWIG VAN

[Sonate. Pf]

Sonaten für Pianoforte solo. Herausgegeben von Louis Köhler und Adolf Ruthardt. Neu revidierte Ausgabe. Leipzig, C. F. Peters, [18--?], num. ed. 6253/6254.

25.A.VII.34

400 p. 31 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

59. BELLINI, VINCENZO

[I Capuleti e i Montecchi. Rid. pf].

I Capuleti ed i Montecchi. Opera... rappresentata per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia l'11 marzo 1830. [Milano], Edizioni economiche Ricordi, [1884], num. ed. 45409.

Misc.D.91.2

83 p. 28 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

| *NUC v. 45*, p. 263.



60. BELLINI, VINCENZO

[Norma. Rid. c e pf]

Norma. Tragedia lirica in due atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Napoli-Roma-Firenze-Londra, R. Stabilimento Ricordi, [186-?], num. ed. K 41684.

25.A.VII.21

16, 202 p. ritr. 27 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Le p. 7-15 della prima paginazione contengono il libretto. Testo di Felice Romani.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 45, p. 271.

61. BELLINI, VINCENZO

[I puritani: Il rival salvar tu dei, pf]

I Puritani opera seria in tre atti. Posta in musica per R. Teatro Italiano a Parigi... Ridotta per piano forte. Novara, Presso la Società calcografica musicale e litografica, [18--?].

Misc. D.91.23

12 p. 26x35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

62. BELLINI, VINCENZO

[La sonnambula. Rid. c e pf].

La sonnambula. Melodramma in due atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra, G. Ricordi & C., [186-?], num. ed. 41686.

25.A.VII.20

14, [2], 201 p. ritr. 27 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Testo di Felice Romani.

Acquisto Calonghi 1946

| NUC v. 45, p. 287.

63. BERNARD DE CLAIRVAUX, SANTO

... Opera... post Horstium denuo recognita, aucta, et in meliorem digesta ordinem...

locupletata et illustrata, tertiis curis Domni Johannis Mabillon... nova editio. Parisiis, Apud



Carolus Robustel (sumptibus De Lunay, Viduae Michaelis Davis, Caroli Robustel, Claudii Robustel, Francisci Montalan, Ex typographia Aegidii Lamesle), 1719.

1.G.V.33-34

2v. ill. fol. (40 cm.)

Contiene: (coll. 701-708) Prefatio seu Tractatus. De cantu seu correctione Antiphonarii.

| NUC v. 49, p. 363.

64. BERTOLOTTI, ANTONINO

Divertimenti pubblici nelle feste religiose del secolo XVIII dentro e fuori dalle porte di Roma. Ricerche nell'Archivio di Stato Romano. Roma, Tipografia delle scienze matematiche e fisiche, 1887.

Misc.D.1.29

32 p. 30 cm.

Estratto dal giornale "Il Buonarroti", serie III, v. II, quaderni X-XI, 1887.

Acquisto Beuf 1893.

| NUC v. 50, p. 506

65. BERTONI, FERDINANDO

Orfeo ed Euridice. [Di] Ranieri di Calzabigi - Ferdinando Bertoni. Partitura autografa in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Paolo Cattelan. Milano, Ricordi, 1989.

CONT. III.502.23

CLIV, 313, [1] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 23).

In testa al front.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia; Dipartimento di storia e critica delle arti dell'Università di Venezia.

Libretto di Ranieri de' Calzabigi.

Riproduzione facsimilare della partitura ms. datata 1776.

CDmarc.

66. BESARD, JEAN BAPTISTE

Thesaurus harmonicus divini Laurencini romani, nec non praestantissimorum musicorum, qui hoc seculo in diversis orbis partibus excellunt, selectissime omnis generis cantus in testudine



modulamina continens. Nouum plane, et longe ex varjis ipsorum authorem scriptis... in hoc volumen congestum, et decem libris...diuisum per Ioannem Baptistam Besardum... Additus est operis extremitati de modo in testudine studendi libellus... ab eodem authore conscriptus. Coloniae Agrippinae, Excudebat Gerardus Greuenbruch, sumptibus authoris, 1603.

[3.M.VIII.24](#)

[6], 172 cc. fol. (32 cm.)

Intavolatura per liuto.

Rilegato e restaurato in più riprese.

Sul front. nota ms.: [...] Suppelletile Henrici Noldij. Pr. emptis Coloniae G. Philipp annus 1605 12 April.

A c. 7v di un fasc. aggiunto: Meser Bartolomeo; a c. 8r dello stesso fasc. nota in latino evanida. Sulla c. IIIr di guardia ant. numerose note mercantili mss. risalenti al 1649 con termini linguistici di ambiente ligure. Intavolature per liuto sono aggiunte mss. alle cc. 11v-12r, 14r, 24r, 25v, 28r, 29r, 30r, 48r, 118r, 119v, 120r, 127r, 128r, 138r, 139r-v, 140r, 152r, 167r, 168r. Fra queste intavolature si trova un inedito di John Dowland. Segue un fasc. di 8 cc. aggiunte al testo a stampa; sulle prime 4 cc. intavolatura ms. per liuto.

Bresciano p. 9-10;

NUC v. 51, p. 46;

RISM B VII p. 124-125;

Tanasini p. 3-16;

Pavan p. 15.

67. BETTINELLI, SAVERIO

Opere... In Venezia, Dalle stampe Zatta, 1780-1782.

[3.D.IV.19-26](#)

8 v. ritr. 4° (20 cm.)

Contiene nel v. 4: (p. 153-172) Musica.

NUC v. 51, p. 422.

68. BEYERLINCK, LAURENS

Magnum theatrum vitae humanae... auctore Laurentio Beyerlinck... Lugduni, Sumptibus Ioannis-Antonii Hugueton, et Marci-Antoni Ravaud, 1666.

[3.L.IX.3-10](#)

8 v. antip. ill. fol. (39 cm.)

Contiene (v. 5, p. 793-814): Musica.



v. 8°: Magni theatri vitae humanae... Index generalis rerum verborum... industria a R. D. Casparo Princio... Lugduni, sumptibus Ioannis Antonii Huguetan et Marci Ravaud, 1665.

BNP v. 12, col. 947;

NUC v. 52, p. 26;

RISM B VI, p. 147.

69. BIANCHI, GIOVANNI ANTONIO

De i vizi, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggergli [sic], e d'emendarli. Ragionamenti VI di Laurisio Tragiense Pastor arcade. In Roma, Nella stamperia di Pallade appresso Niccolò, e Marco Pagliarini, 1753.

[4.V.VIII.35](#)

XII, 345, [1] p. ill. tav. 4° (27 cm.)

Contiene: (p. 82-127) Il Ragionamento. De i drammi in musica.

Front. ad inchiostro nero e rosso.

Acquisto Beuf 1892.

NUC v. 52, p. 252;

RISM B VI, p. 148

70. BIANCHINI, FRANCESCO

De tribus generibus instrumentorum Musicae veterum organicae Dissertatio. Romae, Impensis Fausti Amidei, Ex typographia Bernabò & Lazzarinini, 1742.

[2.M.III.58](#)

IX, 58 p. tav. 4° (26 cm.)

NUC v. 52, p. 278;

RISM B VI, p. 148.

71. BIE, OSKAR

Das Klavier und seine Meister. Mit zahlreichen Porträts, Illustrationen und Facsimiles sowie musikalischen Originalbeiträgen von Eugen d'Albert, Wilhelm Kienzl, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka und Richard Strauss. München, F. Bruckmann A.-G., 1898.

[25.A.VI.12](#)

VIII, 312 p. ill. tav. 24 cm.

Gli Originalbeiträgen, per pf, in allegati separati.

Ex libris: [ms. e cartiglio a stampa] A.B. Henny.



| NUC v. 57, p. 27

72. BIZET, GEORGES

[L'Arlésienne. Suites. Pf]

L'Arlésienne. Deux suites de concert pour piano. 2me suite. Paris, Choudens, [188-?].

Misc. D.92.8

[4], 29 p. 28 cm.

(Collection des oeuvres posthumes de Georges Bizet).

Acquisto Calonghi 1946.

73. BIZET, GEORGES

[L'Arlésienne. Suites. Pf]

L'Arlésienne. Deux suites de concert pour piano. 1ere suite. Paris, Choudens, [187-?].

Misc. D.92.7

[4], 27 p. 28 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

74. BLANCHI, G.

Il papà Gianduja ant'l so ciabot. Polka briosa d' so fieul B. Pinot. Torino, R.o Stabilimento musicale F. Blanchi, [189-?], num. ed. 5382.

Misc. Musica C.3(6)

5 p. 34 cm.

Pf

A p. 2: Al ciabot' d Gianduja.

Ex libris: Maria Giuseppina Lovera Bocca

75. BOETIUS, ANITIUS MANLIUS TORQUATUS SEVERINUS

Anitii Manlii Severini Boethi... Opera omnia... Praeterea iam accesserunt, Ioannis Murnelij in V. lib. De Consolatione philosophiae commentaria. Et in eosdem Rodolphi Agricolae Enarrationes. Item, Gilberti Porretae... In IIII. Lib. De Trinitate commentarij, antè nunquam aediti. Praeter reliquos... Henricus Loritus Glareanus, Arithmetica et Musicam demonstrationibus... Et Martianus Rota, opus de tota disserendi ratione, hoc est, organum... illustravit. Et huius auctoris uitam... descripsit... Basileae, Ex officina Henricipetrina, (1570).

3.K.VIII.39



[46], 1546, [2] p. fol. (32 cm.)

NUC v. 63, p. 494;

VD16 B6403;

RISM B VI, p. 154.

76. BOETIUS, ANITIUS MANLIUS TORQUATUS SEVERINUS

... De institutione arithmetica libri duo. De institutione musica libri quinque. Accedit geometria quae fertur Boetii. E libri manu scriptis edidit Godefredus Fridlein. Lipsiae, In aedibus B. G. Tubneri, 1867.

[CONT.I.178.B.3](#)

VIII, 492 p. ill. tav rip. 17 cm.

Riparazioni di guerra tedesche 1926.

GV 1700-1910 v. 18, p. 64

77. BONA, GIOVANNI

... Opera omnia... Editio nova. Antuerpiae, Apud Joannem Baptistam Verdussen, 1739.

[1.AA.VIII.7](#)

XXIII, [1], 702 p. front. inc. fol. (39 cm.)

Contiene: (p. 536-549) De cantu ecclesiastico

Ex libris: Domus Professae Genuensis Societatis Iesu

NUC v. 65, p. 266.

[BONANNI, FILIPPO V. BUONANNI, FILIPPO](#)

78. BOSSOLA, CARLO

4° [Quarto] centenario colombiano. Gran valzer per pianoforte. Genova, Edizioni Bossola, 1892, num. ed. 1499Z.

[Misc.Musica.B.1.15](#)

12 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

79. BOTTI, ALESSANDRO

Inno Nazionale popolare dell'Avvocato Goffredo Mameli. Posto in musica dal dilettante Aless.ro Botti. Dedicato alla Guardia Civica. Genova, Lit. Armanino, [1848?]

[2.T.IV.1\(1\)](#)



[3] p. 34 cm.

C e pf.

La dedica è stampata su cartiglio incollato al front.

80. BOTTI, ALESSANDRO

Italia risorta. Inno popolare dell'Avvocato Emm. Celesia posto in musica dal dilettante Aless.ro Botti e dedicato ai martiri lombardi e siciliani. Genova, Lit. Armanino, [1848?]

Misc.E.1.3

3 p. 37 cm.

C e pf.

81. BRIZIO, CINO

A Giovanni Ruffini. Inno. Poesia del Comm. Rocca. S.n.t. [1875].

Misc.D.50.46

4 p. 31 cm.

C e pf.

Anno di pubblicazione da nota ms. in copertina: C. Brizio. Inno Ruffini eseguito nel 1875 a Taggia pel fortunato ritorno in patria del nobile concittadino.

Dono dell' Autore 1931.

82. BROSSARD, SÉBASTIEN DE

Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens & françois les plus usitez dans la musique... tant pour l'histoire & la theorie que pour la composition & la pratique ancienne et moderne de la musique vocale, instrumentale, plaine, simple, figurée... une table alphabetique des termes... et un catalogue de plus de 900 auteurs qui ont écrit sur la musique en toutes sortes de temps, de pays & de langues... Amsterdam, Antiqua, 1964.

Cons.Musica 82

[112] p. ill. 31 cm.

Rist. anast. dell'ed. A Paris, Chez Christophe Ballard, 1703.

NUC (1956-1967) v. 16, p. 72;

RISM B VI, p. 180 (ed. or.).



83. BRUNO, AGOSTINO

Vicende musicali savonesi dal secolo XVI sino al presente. (Lettura fatta al Circolo Savonese il 14 febbraio 1890). Savona, Tipografia D. Bartolotto e C., 1890.

Misc.D.2.43

34 p. 27 cm.

Acquisto Beuf 1893.

CLIO v. 1, p.735.

84. BRUSCHI, ANTONIO FILIPPO

Regole per il contrapunto, e per l'accompagnatura del basso continuo compendiate, e dilucidate... In Lucca, Per Leonardo Venturini, 1711.

Misc.B.73.3

85, [2] p. 4° (19 cm.)

NUC v. 81, p. 131;

RISM B VI, p. 185.

85. BUFFIER, CLAUDE

Cours de sciences [sic] sur des principes nouveaux et simples; pour former le langage, l'esprit et le coeur, dans l'usage ordinaire de la vie. A Paris, Chez Guillaume Cavelier et Pierre-François Giffart, 1732.

Vest.A.IX.89

1559 col., [6] c. fol. (39 cm.)

Contiene: (col. 1525-1546) Dissertation IV. Si les regles et les beautez de la musique sont arbitraires ou réelles.

NUC v. 83, p. 294;

RISM B VI, p. 186.

86. BUONANNI, FILIPPO

Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere... Seconda edizione riveduta, corretta, ed accresciuta dall'abbate Giacinto Ceruti ornata con CXL rami incisi d'Arnoldo Wanwesterout... In Roma, A spese di Venanzio Monaldini, 1776.

4.X.VIII.13

XVI, XXIII, [1], 214, [2] p. front. inc. tav. 4° (26 cm)

Ediz. bilingue italiano-francese; front. doppio e testo su due colonne. Le tav. sono 151.



Esemplare mutilo delle prime XVI p.

NUC v. 84, p. 393;

RISM B VI, p. 161.162.

87. BURETTE, PIERRE-JEAN

Paragone dell'antica colla moderna musica. Dissertazione... in cui si dimostra, che i maravigliosi effetti attribuiti alla musica degli antichi non provano in niun modo, ch'essa fosse più perfetta della nostra. In Venezia, Appresso Antonio Groppo, 1748.

[3.II.III.7 \(14\)](#)

12 p. 4° (24 cm.)

Sta in: Dissertazioni tratte da' registri della reale Accademia delle iscrizioni e belle lettere di Parigi... Venezia, Appresso Antonio Groppo, 1748.

Ciascuna dissertazione, numerata progressivamente, ha frontespizio e paginazione propri.

RISM, B VI, p. 188.

88. BURETTE, PIERRE-JEAN

Pima e seconda memoria per servire alla istoria del ballo degli antichi. in Venezia, s. e., 1746.

[3.II.III.7\(2\)](#)

[24] p. 4° (24 cm.)

Sta in: Dissertazioni tratte da' registri della reale Accademia delle iscrizioni e belle lettere di Parigi... Venezia, Appresso Antonio Groppo, 1748.

Ciascuna dissertazione, numerata progressivamente, ha frontespizio e paginazione propri.

BNP v. 21, col. 583.

89. BURNEY, CHARLES

De l'état présent de la musique en France et en Italie, dans les Pays-Bas, en Hollande et en Allemagne, ou journal de voyages faits dans ces différens pays avec l'intention d'y recueillir des matériaux pour servir à une histoire générale de la musique... Traduit de l'anglais par Ch. Brack. Gênes, J. Giossi, 1809-1810.

[3.MM.I.29-31](#)

3 v. ill. 19 cm.

Il v. 2: ... en Allemagne, dans les Pays-Bas, et les Provinces-Unies, ou...

Il v. 3: ... en Allemagne, et sur-tout en Bohème, en Saxe et en Hollande, etc. ou...



Ex libris: Donnée à la Bibliothèque par le Traducteur.

BNP v. 21, col. 794;

NUC v. 86, p. 16.

CAEREMONIALE v. CERIMONIALE

90. CAGNONI, ANTONIO

Inno nazionale cantato in Genova la sera del 10 dicembre 1847. Poesia di Giulio Guerrieri. [Genova, 1848?].

2.T.IV.1 (13)

[3] p. 32 cm.

C e pf.

91. CALZELLI, ALIPIO

Le streghe. Canzone romanesca. Parole di Nino Ilari. Roma, Edizioni P. Cristiano, [189-?], num. ed. 19.

Misc. Musica B.1.1

5 p. 36 cm.

C e pf.

In testa al front.: All'esimio artista Leopoldo Fregoli.

92. CANESSA, TOMMASO

Lo spirito italiano. Inno popolare di Giuseppe Petriccioli posto in musica dal M.o... Genova, Lit. e calc. Armanino, [1848?].

2.T.IV.1 (3)

[3] p. 34 cm.

93. CANONICA, PAOLO

Omaggio al cav.re A.C. Gomes autore dell'opera Il guarany. Fantasia sopra motivi di detta opera per pianoforte. Op. 22. Milano, F. Lucca, [187-?], num. ed. 19378.

Misc. Musica B.2.5 (7)

17 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

CANOVA, FRANCESCO DA MILANO v. FRANCESCO DA MILANO



94. CAPELLA, MARTIANUS MINEUS FELIX

De nuptiis Philologiae et Mercurii. libri duo. De gramatica. De dialectica. De rhetorica. De geometri. De arithmetica. De astronomia. De musica libri septem. Vicenza, Enrico di Ca' Zeno, XVII kal. ian. [16 XII], 1499.

RARI A.VI.22 (2)

[124] c. fol. (32 cm.), rom., got. e gr.

Edito da Franciscus Vitalis Bodianus.

Legato con v. proveniente da: [front.] Ex libris Congregationis Missionis Domus Genuensis.

95.

95. CAPELLA, MARTIANUS MINEUS FELIX

Martianus Capella. Franciscus Eyssenhardt recensuit. Accedunt scholia in Caesaris Germanici Aratea. Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri, 1866.

3.AA.V.57

LXVI, [2], 4490, [2] p. 18 cm.

(Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana).

Contiene: (p. 331-375) Liber VIII. De musica.

| *NUC v. 364, p. 270.*

96. CAPITANI, GIUSEPPE

Gioie intime. Polka. Torino, Francesco Blanchi, [18--?], num. ed. 2911-13.

Misc.Musica C.2.2

5 p. 36 cm.

Pf.

Esemplare mutilo di copertina e front.

97. CARAMUEL LOBKOWITZ, JUAN

Ioannis Caramuelis Mathesis biceps vetera et nova... Campaniae, In officina episcopali apud Sebastian Aleccia, prostant Lugduni apud Laurentium Anisson, 1670.

3.U.IX.26-27

2 v. antip. front. inc. ill. tav. fol. (32 cm.)

Contiene: (p. 1207-1210) XXXII. Musica.



Paginazione continua.

Colophon v. 1°: 1667. Colophon v. 2°: 1669.

Ex libris: [Sul front. ms.:] Hic liber est Conventus Sante Marie Visitationis Genuae Fratrum eremitarum descalceatorum Sancti Augustini.

NUC v. 94, p. 671; RISM B VI, p. 203.

98. CARBONE, E.

Catiime nen. Cansson popolar. Parole di Alberto Viriglio. S.n.t.

Misc.Musica C.3.1

4 p. 19 cm.

C e pf.

99. CARDANO, GIROLAMO

... Opera omnia: tam hactenus excusa; hic tamen aucta & emendata; quam nunquam alias visa, ac primum ex Auctoris ipsius Autographis eruta: curâ Caroli Sponii... Tomus primus [decimus]... Lugduni, sumptibus Ioannis Antonii Huguetan, & Marci Antonii Ravaud, 1663.

3.L.IX.20-29

10 v. ritr. ill. fol. (38 cm.)

Contiene (v. 4, p. 621-630): Della natura de principii et regole musicali.

Front. in nero e in rosso.

NUC v. 95, p. 79.

100. CARLI RUBBI, GIOVANNI RINALDO

Delle opere del... conte Carli... Tomo I [-XVIII]... Milano, Nell'imperial monistero di s. Ambrogio Maggiore, 1784-1787.

3.TT.III.16-33

18 v. antip. tav. 8° (21 cm.)

Contiene: (v. 14, pp 329-450) Osservazioni sulla musica antica e moderna.

NUC, v. 95, p. 448;

RISM, B VI, p. 205.

101. CAROSO, FABRITIO

Nobiltà di dame del s.r Fabritio Caroso da Sermoneta, libro, altra volta, chiamato il ballarino. Nouamente dal proprio autore corretto, ampliato di noui balli, di belle regole, et alla perfetta



theorica ridotto... Aggiointoui il basso, et il soprano della musica: et con l'intauolatura del liuto a ciascun ballo. In Venetia, Presso il Muschio, 1605.

[3.II.II.73](#)

[24], 370, [6] p. front. inc. tav. 4° (24 cm.)

Ex libris: Bibliothecae Carmelitanis.

NUC, v. 96, p. 209;

RISM, B VI, p. 207.

[CARTESIO, RENATO V. DESCARTES, RENÉ](#)

102. CASSERIO, GIULIO

...Pentaestheseion, hoc est de quinque sensibus liber, organorum fabrica variis iconibus fideliter aere incisis illustratam, nec non actionem et usum, discursu anatomia & philosophico accuraté explicate continens. Venetiis, apud Nicolaum Misserinum, (1609).

[3.K.IX.4](#)

[8], 346, [17] p. ill. front. inc. fol. (39 cm.)

Contiene: (pp. 148-256) De auris auditus organi structura liber quartus.

Ex libris: [timbro sul v. del front.] Bibliotheca Collegij Genuen. Soc. Iesu.

NUC, v. 98, p. 147.

103. CASSIODORUS FLAVIUS MAGNUS AURELIUS

Aurelii Cassiodori... De quatuor mathematicis disciplinis compendium. Adiectus est vetustus author, tamen, de architectura comendiosissime tractans, quae Vitruuius & caeteri locupletius ac diffusius tradidere in quo & mathemata exerceas, & architectonices vsum paruo temporis dispendio discas. Parisiis, Ex officina Michaelis Vascosani, 1540.

[3.MM.III.48 \(1\)](#)

[24] c. 4° (21 cm.)

Contiene (c. 3v-5v): Musicae compendium ex Magno Aurelio Cassiodoro senatore uiro clarissimo.

Ex libris [front.]: Lib. Collegij S.M. Magdalenae Genuae (nota ms. e timbro).

Altra copia: 3.KK.III.52 (1)

NUC v. 98, p. 181.



104. CASSIODORUS, FLAVIUS MAGNUS AURELIUS

Magni Aurelii Cassiodori... Opera omnia in duos tomos distributa, ad fidem mass. codd. emendata et aucta. Notis et observationibus illustrata... Opera et studio J. Garetti... Rotomagi, impensis Antonii Dezallier (ex typographia Antonii Maurry), 1679.

1.F.V.9-10

2 v. fol. (31 cm.)

Contiene: (v. 2, pp. 586-588) De musica.

Ex libris: [ms. sulla c. di occhiello] Ex libris Collegij Santa Marie Magdalene Genuae P.P. Congregationis Somasche ex dono Prioris D. Francisci Marie Pavia.

BNP 24, col. 691.

105. CASSIODORUS, FLAVIUS MAGNUS AURELIUS

...Opera omnia quae extant, ex fide manuscr. auctiora et locupletiora... Genevae, Sumptibus Samuelis Chouët, 1663.

1.F.III.32

[16], 779, [32] p. 4° (22 cm.)

Contiene: (pp. 79-83) parti sulla musica.

Ex libris [ms. sul front.]: Collegij Genuae Societatis Jesu Inscriptus Catalogo.

| NUC, v. 98, p. 180.

106. CASSIODORUS, FLAVIUS MAGNUS AURELIUS

M. Aurelii Cassiodori... Opera quae extant, ex fide manuss. auctiora & locupletiora... Tomus primus[-secundus]. Parisiis, Apud Marcum Orry, 1600.

1.F.III.32

2 v. 8° (18 cm.)

Contiene: (v. 2, p. 507-510) De musica.

Esempl. mutilo di tutto il v. 1 esclusi il front. e la lettera dedicatoria.

Ex libris: Collegij Societatis Jhesu Genuae [nota ms. sul front. e timbro].

| NUC, v. 98, p. 180.

107. CASSIODORUS, FLAVIUS MAGNUS AURELIUS

...Variarum libri XII. De anima liber I. De institutione diuinarum scripturarum libri II. De schematibus & Tropis sacrae scripturae libri II. De orthographia ex veteribus grammaticis excerptorum lib. I. De



septem disciplinis. Computus Paschalis chronicon, ad Theodoricum regem... G. Forneri anteaessoris Aurel. notae in libros variarum... Parisiis, Apud Sebastianum Niuellium (ex typographia Henrici Thierry), 1579 (1578).

1.G.1.6

[12], 516, [43] p. fol. (36 cm.)

Contiene: (pp. 429-433) De musica.

Esemplare mutilo di 32 p. non n.

Ex libris [timbro sul front.]: B. Banolini Bibliot. Cler. Reg. S. Mich. Flor.

NUC, v. 98, p. 184.

108. CATTANEI, CARLO

Hélène. Mazurka à la russe pour piano. Gênes, s.e., 1897, num. ed. 11.

Misc. Musica B. 1.53

6. p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

109. CATTANEI, CARLO

Petite gavotte poudrée. [Milano], Ricordi, [188-?], num. ed. 47820.

Misc. Musica C. 1.22

4 p. 31 cm.

Pf.

110. CATTANEI, CARLO

Spettro solare. I Rosso (passione, movimento di waltz. II Arancio (amor puro), romanza. III Giallo (odio), allegro agitato. IV Verde (idillio speranza), canzone idillica. V Celeste (ideale), notturno. VI Indaco (voluttà), andante appassionato. VII Violetto (mestizia), andante mesto, quasi mazurka. Leipzig, Imprimerie musicale C.G. Röder, [1888], num. ed. 1.

Misc. Musica B. 1.57

34 p. 35 cm.

Pf.

111. CATTANEI, CARLO

Suite passionnée pour piano. Leipsig, Imprimerie C.G. Röder, [1888], num. ed. 13 x.

Misc. Musica B. 1.6



8 p. 31 cm.

Contiene solo: La marche des fleurs. Allegretto grazioso e brillante.

Acquisto Calonghi 1946.

112. CATTANEI, CARLO

Villa Fortunata. Valzer per pianoforte. Genova, Stabilimento musicale L. Monleone, [18--?], num. ed. 54.

Misc.Musica B.1.51

7 p. 35 cm.

113. CAVALIERI, BONAVENTURA

Centuria di varii problemi per dimostrare l'uso della facilità de' logaritmi nella gnomonica, astronomia, geografia, altimetria, pianimetria, stereometria, aritmetica pratica: toccandosi anco qualche cosa nella meccanica, nell'arte militare e nella musica... In Bologna, Per Monti e Carlo Zenero, 1639.

3.KK.I.62

526 p. ill. tav. 8° (15 cm.)

NUC v. 100, p. 360;

RISM B VI, p. 214.

114. CELSE VITRUBE

Censorin (Oeuvres complètes) Frontin (Des aqueducs de Rome) avec la traduction en français. Publiés sous la direction de M. Nisard... Paris, Chez Firmin-Didot et C.ie, 1877

5.R.III.3

[1], VIII, 289, [2], 410 p. ill. 25 cm.

(Collection des auteurs latins avec la traduction en français).

Contiene: M. Vitruvius Pollio, De architectura, che nel lib. V, cap. 4 e 5 reca: De harmonica (pp. 77-79) e De theatri vasis (pp. 79-81); Censorinus, Liber de die natali, che nel cap. X (p. 363-365) reca: De musica ejusque regulis.

Acquisto Beuf 1891.

NUC v. 101, p. 69.



115. CENSORINUS

Censorini liber De die natali cum perpetuo commentario Henrici Lindenborgii... et C. Lucilii satyrarum quae supersunt reliquiae cum notis... Franc. Jan. F. Douzae, ex recensione Sigeberti Havercampi... Lugduni Batavorum, Apud S. et J. Luchtmans, 1767.

2.P.III.55

[36], 448 [ma 464], [31] p. tav. 8° (21 cm.)

Contiene (p. 42-76): argomentazioni sulla musica; (p. 140-141): Caput IX. De Musica; (p. 141-142): Caput X. De rhytmo; (p. 142-143): Caput XI. De musica; (p. 143-146): Caput XII. De modulatione.

Ex libris: Giovanni e Francesco Carrega.

| NUC v. 101, p. 108.

116. CERIMONIALE

Caeremoniale episcoporum Clementis VIII primum, deinde Innocentii X nunc denuo Benedicti PP. XIII auctoritate recognitum. Pro omnibus ecclesiis... Romae, Typis Caroli Giannini, & Hieronymi Mainardi, 1729.

Vest.B.IV.2

LXIV, 434 p. ill. 4° (25 cm.)

Testo a inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Ex libris: A.D. Calcagnis; ex M. A. De Martinis.

| NUC v. 99, p. 352.

117. CERIMONIALE

Caeremonialis ordo romanus ad vsum totius Ordinis Seraphici Min. sancti Francisci conventualium. Jussu... Bernardini Angeli Carucci... nunc denuò in lucem editus. Mediolani, Apud Federicum Agnellum, 1710.

Vest.A.V.150

[8], 175 p. 4° (22 cm.)

118. CERIMONIALE

Caerimoniale episcoporum. Iussu Clementis VIII pont. max. nouissimè reformatum. Omnibus ecclesijs; praecipue autem metropolitanis cathedralibus, & collegiatis perutile, ac necessarium. Romae, Typis Lepidi Fatij, 1606.



Vest.C.I.50

[8], 381, [2] p. ill. 4° (21 cm.)

Stampa in rosso e in nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Ex libris: Sancti Francisci Cluari

Gozzi n. 243.

119. CERIMONIALE

Ceremoniale episcoporum Clementis papae VIII et Innocentii X... Clementi XI pont. opt. max. dicatum. Romae, Typis, & sumptibus Michaelis Angeli & Petri Vincenti de Rubeis, 1713.

1.KK.IV.6

[12], 327, [35] p. ill. 4° (24 cm.)

Front. a inchiostro rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Gozzi n. 252.

120. CERIMONIALE

Caerimoniale episcoporum in duos libros distributum. Clementis VIII et Innocentii X auctoritate recognitum. A Benedicto XIII in multis correctum. Nunc vero primum commentariis illustratum ad sanctissimum patrem Benedicto XIV ponteficem maximum... Cura et studio Josephi Catalani presbyteri. Romae, Typis Antonii de Rubeis, 1744.

Vest.A.IX.93-94

2 t. ill. fol. (41 cm.)

Gozzi n. 255.

121. CERIMONIALE

Caerimoniale episcoporum iussu Clementis VIII pont. max. novissime reformatum. Omnibus ecclesijs; praecipue autem metropolitanis, cathedralibus, & collegiatis perutile, ac necessarium. Romae, Ex typographia linguarum externarum, 1600.

1.AA.VIII.12

[7], 294, [5] p. front. inc. ill. fol. (42 cm.)

Testo su 2 col. a inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.



Sul verso del piatto cartiglio con antica segnatura N VI 2.

Gozzi n. 242.

122. CERIMONIALE

Caerimonialis ordo romanus ad usum fratrum min. conv. sancti Francisci. lussu reu.mi patris magistri Felicis Franceschini de Cassia eiusdem Ordinis generalis min. hic inde collectus, & in lucem editus. Bononiae-Florentiae, Apud Her. Io. Ross. & C.- Ex officina Petri Nestij, 1631.

[1.C.IV.16](#)

12, 175 [1], 16 p. 4° (22 cm.)

Ex libris: Sit [...] Immaculati Conceptio Beatissimae Virginis Mariae.

G.G. Sbaraglia, *Supplementum et castigatio ad scriptores trium Ordinum s. Franc.*, Romae, Nardecchia, 1921, I, p. 251.

123. CERIMONIALE

Ordini, riti, e cerimonie concernenti al culto diuino, et ogni altre che si praticano dalle monache dell'Istituto della santiss. Annonciata dette volgarmente le Celesti fondate l'anno MDCIV. In Genova, Per Gio: Maria Farroni, Nicolò Pesagni, e Pier Francesco Barbieri, 1640.

[2.D.I.10](#)

[2], 199, tav. 8° (17 cm.)

Contiene: (p. 66-150) Cerimonie del choro, e cose che appartengono all'ufficiatura di esso.

124. CHANSONS CHOISIES

avec les airs notés. A Londres, s.e., 1783-1785

[25.A.I.12-13](#)

6 v. 24° (12 cm.)

Posseduti solo i v. 1 e 3 (1783).

RISM B II, p. 127;

BMC t. 36, p. 937;

NUC v. 103, p. 353.

125. CHAUSSARD, PIERRE JEAN BAPTISTE

Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor... quatrième édition... enrichie de nouveaux chants anacréontiques, musique de Méhul... Tome premier [-qua-trième]. A Paris, Chez les principaux libraires [Chez Barba], 1821.

[2.P.III.25-28](#)



4 v. tav. 21 cm.

I canti di Etienne-Nicolas Méhul, per V e pf, nei v. 1 e 4.

| *BNP*, v. 27, col. 738

126. CHILESOTTI, OSCAR

Sulla lettera critica di Benedetto Marcello contro Antonio Lotti. Note ed osservazioni. Bassano, Stabil. tipografico Sante Pozzato, 1885.

Misc.B.12.16

54 p. 19 cm.

Ed. di 100 esempl. num.; esempl. n. 100.

Acquisto Beuf 1893.

| *NUC* v. 107, p. 190.

127. CHLADNI, ERNST FLORENS FRIEDRICH

Traité d'acoustique... Paris, Chez Courcier, 1809.

4.R.V.20

[4], XVIII, 375 p. 8 tav. 21 cm.

Ex libris: G.B. Tomaselli.

L'esemplare contiene cartiglio ms.

| *RISM B VI*, p. 223.

128. CIRUELO, PEDRO

Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium quas recollegit atque correxit magister Petrus Ciruelus darocensis... [Compluti, Michael de Eguía], 1526 (1528).

Rari.I.IV.8

[93] c. ill. fol. (29 cm.)

Contiene (4 a parte): Petri Cirueli darocensis questiuncula preuia in musicam speculatiuam diui Seuerini Boetii..

Le cc. c 4 -c 5 , per errore del tipografo segnate a iiii -a v , sono state rilegate nel 1° fascicolo a del libro.

| *RISM B VI*, p. 223;

| *J. M. Abad, La imprenta en Alcalà de Henares (1502-1600) , Madrid, 1991, I, 177 Cbis; Palau 554923.*



129. CITOLINI, ALESSANDRO

La tipocosmia. In Vinetia, Appresso Vincenzo Valgrisi, 1561.

3.LL.I.37

[14], 552 p. 8° (15 cm.)

Contiene: (p. 488-495) De la musica con le parti sue.

Ex libris: Bibliotheca Carmelitan. Genuae; [cancellato] di Pier Girolamo Gentilericci.

NUC v. 110, p. 231;

RISM B VI, p. 224.

130. CIZZARDI. LIBORIO MAURO

Il tutto in poco, ouero il segreto scoperto composto da Liborio Mauro Cizzardi... diviso in cinque libri, ne' quali si mostra facilissimo, per imparare il vero canto fermo con le giuste regole, e con alcune altre osservazioni necessarie ad un cantore. All'eminetissimo, e reuerendissimo principe il signor cardinale Anton-Francesco Sanvitale arcivescovo di Urbino. In Parma, Per Giuseppe Rosati, 1711.

Rari L.VII.10 (1)

[12], 166, [2] p. ill fol. (30 cm.)

Bresciano p. 3;

RISM B VI, p. 224;

NUC v. 110, p. 339.

131. CLEMENT, FÉLIX

Dictionnaire des opéras... par Félix Clément... et Pierre Larousse... Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, [1881].

Cons.Mus.165

XV, 955 p. 25 cm.

NUC v. 112, p. 233.

132. COCCHI, GIOACCHINO

La maestra. [Di] Antonio Palomba - Gioacchino Cocchi. Partitura dell'opera in facsimile.

Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Anna Laura Bellina. Milano, Ricordi, 1987.

CONT. III.502.19

XCVI, 422, [4], ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 19).



In testa al front.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Antonio Palomba.

Riproduzione facsimile della partitura ms. datata 1747.

CDmarc; BNI 89, 6818.

133. LA COLLANA MELOARMONICA

Pubblicazione mensile di canti per le scuole diretta dal prof. G.G. Nigri e redatta da insigni cultori di canto corale. Napoli, Tipi M. D'Auria

Misc.Musica.A.1.62

27 cm.

a. 1, n. 3, 11-12 (marzo, novembre-dicembre 1898).

Acquisto Calonghi 1946.

134. COLLE, FRANCESCO MARINO

Dissertatione sopra il quesito dimostrare, che cosa fosse, e quanta parte avesse la musica nell'educazione de' Greci... presentata... al concorso dell'anno 1774. E coronata dalla Reale accademia di scienze e belle lettere di Mantova. In Mantova, Per l'erede di Alberto Pazzoni, 1775.

LAURA.Q.VII.20

140 p. 4° (29 cm)

NUC v. 115, p. 252;

RISM B VI, p. 230-231.

135. CONCONE, GIUSEPPE

50 [cinquante] leçons de chant pour le médium de la voix. Opus 9 revue par Max Friedlaender. Leipzig, C.F. Peters, [188-?], num. ed. 7274.

Misc.Musica.A.1.42

95 p. 28 cm.

136. CONDILLAC, ETIENNE BONNOT DE

Essai sur l'origine des connoissances humaines... Tome premier [-second]. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1746.

3.V.1.53-54



2 v. 12° (17 cm.)

Contiene: (v. 2, p. 69-96) Chapitre V. De la Musique; Chapitre VI. Comparaison de la déclamation chantante et de la déclamation simple.

| *NUC* v. 118, p. 511;

| *RISM B VI*, p. 233.

137. CONDILLAC, ETIENNE BONNOT DE

Oeuvres complètes... revues, corrigées par l'auteur, et imprimées sur ses manuscrits autographes. A Paris, Chez Dufart, 1803.

4.V.VII.1-31

31 v. 19 cm.

Contiene: (v. 2, p. 61-80) Chapitre V. De la musique; (v. 2, p. 81-85) Chapitre VI. Comparaison de la déclamation chantante et de la déclamation simple.

Ex libris: Bancalari Michele.

| *NUC* v. 118, p. 510.

138. CONSTANT, C.

Souvenir spirite. Nocturne caprice pour piano. Op. 5. Milan, Jean Canti, [18--?], num. ed. 7174.

Misc.Musica.B.1.43

15 p. 35 cm.

139. COSTA, PASQUALE MARIO

L'acquiolo. Canzone a coro (o per una voce sola). Versi di Salvatore Di Giacomo. Milano, R.o stabilimento di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, [189-?], num. ed. 99832.

Misc.Musica.C.1.7

5 p. 34 cm.

(Canzoni napoletane).

C e pf.

140. COURTOIS, PAULE

L'anglais embarrassé. Chansonnette comique créée par Paulus au Théâtre des Menus-Plaisirs. Paroles de Delormel & Garnier. Paris, Chez Vargues, [18--?].



Misc.Musica.C.2.17

4 p. 27 cm.

141. CRESCIMBENI, GIOVANNI MARIO

L'istoria della volgar poesia... nella seconda impressione, fatta l'anno 1714... e in questa terza pubblicata... In Venezia, Presso Lorenzo Basegio, 1730-1731.

Cons.Letteratura.Ital.310.1-6

6 v. ritr. ill. tav. 4° (23 cm).

Contiene: (v. 1, p. 292-314) De' drammi musicali... Delle feste musicali... De gli oratorij.

NUC v. 127, p. 123;

RISM B VI, p. 243.

142. CZERNY, CARL

[Die Kunst der Fingerfertigkeit. Pf. Op. 740].

L'arte di render agili le dita. 50 studi brillanti per pianoforte che fanno seguito alla scuola della velocità... op. 740. Approvati dal R. Conservatorio di Milano. Nuova edizione. Milano-Napoli-Firenze-Roma, Edizioni Ricordi, [186-?], num. ed. 15840-15845.

Misc.Musica.B.2.4

198 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

143. CZERNY, CARL

[Die Schule der Geläufigkeit. Pf. Op. 299].

Scuola della velocità. 40 studi per pianoforte destinati ad isviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Torino, Stabilimento musicale Giudici e Strada, [18--?].

Misc.Musica.C.2.1

26 p. 35 cm.

Posseduto solo il fasc. 2, studi n. 11-20, num. ed. 3366.

144. DACCI, GIUSTO

La settimana musicale del giovine pianista. Sette piccole fantasie brillanti facili e progressive sopra opere teatrali composte per pianoforte a 4 mani... Torino, Bianchi e figli, Firenze, Ducci Paoletti, Modena, Cavazzani, Udine, Berletti, [186-?].

Misc. D.91.14

15 p. 35 cm.



Pf.

Contiene: n. 4. Giovedì. Jone di E. Petrella [num. ed. 2143].

Acquisto Calonghi 1946.

145. DE LEVA, ENRICO

Lassamme stal Raccontino popolare. Versi di Salvatore Di Giacomo. Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., 1890, num. ed. 54952.

Misc. Musica C.1.2

8 p. 34 cm.

C e pf.

146. DE LEVA, ENRICO

'O munaciello. Leggenda napoletana. Versi di Roberto Bracco (Baby). Traduzione italiana di F. Cimmino. Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., [189-?], num. ed. 95064.

Misc. Musica C.1.6

7 p. 35 cm.

C e pf.

147. DENZA, LUIGI

Funiculì-funiculà. Canto popolare di Piedigrotta. Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, [189-?], num. ed. 95064.

Misc. Musica C.1.20

4 p. 28 cm.

C e pf.

Ex libris: [timbro] Cauda Giuseppe. Caffè Guastalla. Via S. Giulia n. 31.

148. DE PICCOLELLIS, GIOVANNI

Liutai antichi e moderni. Geneaologia degli Amati e dei Guarnieri... Note aggiunte alla prima edizione sui liutai, pubblicata in Firenze nell'anno MDCCCLXXXV. Firenze, Coi tipi dei successori Le Monnier, 1886.

Misc.D.5.1

31, [1] p. 28 cm.



149. DESCARTES, RENÉ

Renati Des Cartes Geometria, unà cum notis Florimondi De Baune... operâ atque studio Francisci à Schooten... ab eodem dum viveret diligenter recognita... nunc vero clariss. denuo rivisa, &... repurgata... Accedit insuper Compendium Musicae. Francofurti ad Moenum, Sumptibus Friderici Knochii, 1695.

3.U.III.8-9

2 v. ill. 4° (20 cm.)

| NUC v. 140, p. 236;

RISM B VI, p. 262.

150. DESPREZ DE BOISSY, CHARLES

Lettres de... sur les spectacles. Troisième édition. A Paris, Chez Butard, 1769.

1.C.I.15

[2], XVI, 483, [4] p. 8° (17 cm.)

| NUC v. 140, p. 594.

151. DESPREZ DE BOISSY, CHARLES

Lettres sur les spectacles; avec une histoire des ouvrages pour & contre les théâtres... Sixième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Tome premier [-II]. A Paris, Chez Boudet, La veuve Desaint, Nyon l'ainé, B. Molin, 1777.

4.R.II.9-10

2 v. 8° (17 cm.)

| NUC v. 140, p. 594.

152. DIABELLI, ANTON

[Sonatine. Pf. Op. 150]

Deux Sonates mignonnes pour piano à quatre mains... Op. 150. Hamburg, Aug. Cranz, Wien, C. A. Spina, [18--?], num. ed. 24.410 A-B.

Misc. D.92.4

13 p. 31 cm.

Edito dopo il 1852, anno di inizio dell'attività editoriale di C. A. Spina.

Acquisto Calonghi 1946.



153. DIDEROT, DENIS

Mémoires sur differens sujetx de mathematiques... A Paris, Chez Durand et Pissot, 1748.

3.UU.II.51

VI, [6], 243 p. ill. tav. 8° (20 cm.)

Contiene: (p. 1-120) Premier mémoire. Principes généraux d'acoustique; (p. 163-168) Troisième mémoire. Examen d'un principe de mécanique sur la tension des cordes; (p. 169-197) Quatrième mémoire. Projet d'un nouvel orgue.

NUC v. 143, p. 284;

RISM B VI, p. 266.

154. DIDEROT, DENIS

Oeuvres... Tome premier[-sixième]. A Paris, Chez A. Belin, 1818-1819.

3.HH.V.3-9

7 v. tav. 22 cm.

Contiene: (v. 1, p. 221-260): Premier mémoire. Principes généraux d'acoustique; (v. 1, p. 274-276) Troisième mémoire. Examen d'un principe de mécanique sur la tension des cordes; (v. 1, p. 276-85) Quatrième mémoire. Projet d'un nouvel orgue.

NUC v. 143, p. 277.

155. DIDEROT, DENIS

Oeuvres complètes... revues sur les éditions originales... et les manuscrits inédits conservés à la Bibliothèque de l'Ermitage... Étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIII^e siècle par J. Assézat. Tome premier[-vingtième]. Paris, Garnier Frères, 1875-1877.

6.AIVII.1-20

20 v. ill. 24 cm.

Esemplare mutilo dei v. 1 e 11.

Contiene: (v. 9, p. 83-131) Premier mémoire. Principes généraux d'acoustique; (v. 9, p. 153-155) Troisième mémoire. Examen d'un principe de mécanique sur la tension des cordes; (v. 1, p. 156-167) Quatrième mémoire. Projet d'un nouvel orgue.

Ex libris: Dono dell'ambasciata francese.[1950].

NUC v. 143, p. 277.



156. DIOGENES, LAERTIUS

...De clarorum philosophorum vitis... libri decem... recensuit C. Gabr. Cobet. Accedunt Olympiodori, Ammoni, Iamblichi, Porphyrii et aliorum vitae Platonis, Aristotelis, Pythagorae, Plotini et Isidori. Ant. Vestermanno et Marini vita Procli. J. F. Boissardio edentibus... Parisiis, Editore Ambrosio Firmin Didot, 1850.

5.R.III.46

[1], IV, 320, [3], 182 p. 26 cm.

Contiene diverse parti sulle teorie musicali pitagoriche.

| *NUC v. 144, p. 274.*

157. DISCORSO ACCADEMICO SOPRA L'ABUSO DI QUELLI ECCLESIASTICI CHE INSEGNANO ALLE DONNE LEGGERE, SCRIVERE, IL CANTO, IL SUONO, IL DISEGNO, LA POESIA, LE SCIENZE, LE LINGUE

Scritto dall'abate O. G. scolare pisano. Livorno, Per Gio.Paolo Fantechi, 1761

Misc.B.18.20

50 p. 8° (17 cm.)

Acquisto Beuf 1893.

| *RISM B VI, p. 930.*

158. DÖHLER, THEODOR

Andante pour le piano sur une romance de l'opéra Dom Sebastien de G. Donizetti. Oeuvre 54. Vienne, Chez Pietro Mechetti q m Carlo, [18--?], num. ed. 3973.

25.A.VII.35.(9)

15 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

159. DONIZETTI, GAETANO

[L'elisir d'amore. Rid. pf].

L'elisir d'amore. Opera in due atti. Riduzione per pianoforte solo. Milano, Edoardo Sonzogno, 1874, num. ed. 5.

25.B.III.8

168 p. 22 cm.

In fine (p. 155-168) libretto di Felice Romani.



Acquisto Calonghi 1946.

160. DONIZETTI, GAETANO

[La favorita. Rid. c e pf.].

La favorita. Dramma serio in quattro atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra, Ricordi & C., [189-?], num. ed. 46268-69.

[25.A.VII.22](#)

18, 296 p. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Le p. 7-17 contengono il libretto di Alphonse Royer e Gustave van Nieuwenhuysen, detto Vaez; trad. it. di Francesco Jannetti.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 146, p. 611 [n.d.].

161. DONIZETTI, GAETANO

[La fille du régiment. Rid. c e pf].

La figlia del reggimento. Melodramma in due atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Roma-Napoli-Palermo-Londra, Ricordi & C., [188-?], num. ed. J 46263.

[25.A.VII.32](#)

16, [2], 216 p. ritr. 27 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Le p. 7-16 contengono il libretto. Testo di Jules Henry Vernoy de Saint-Georges e Jean François Alfred Bayard. Trad. it. di Calisto Bassi.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 146, p. 616?.

162. DONIZETTI, GAETANO

[Gemma di Vergy. Rid. pf.].

Gemma di Vergy. Opera in due atti... Rappresentata per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano il 26 dicembre 1834. Milano, Ricordi, [188-?], num. ed. 41398.

[Misc.D.91.4](#)

100 p. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).



Acquisto Calonghi 1946.

163. DONIZETTI, GAETANO

[Poliuto. Rid. canto e pf.].

Poliuto. Tragedia lirica in tre atti di S. Cammarano... Spartito per canto. Riduzione del m. o G.M. Pagano. Napoli, Ditta T. Cottrau, [18--?], num. ed. 17804-17861.

25.A.VII.22

[2], 7, 207 p. 29 cm.

Le p. 1-7 contengono il libretto di Salvatore Cammarano.

D'ORIMINI, ANTONIO V. ORIMINI, ANTONIO D'

164. DOTTRINA CHRISTIANA SPIEGATA IN VERSI, CAVATA DALLE SCRITTURE, E DA' DOTTORI. IN QUESTA QUARTA IMPRESSIONE MIGLIORATA, & ACCRESCIUTA DALL'AUTORE.

Si sono aggiunte le arie musicali da cantare a una, o due voci. Milano, Nelle stampe dell'Agnelli, 1639

1.CC.VI.29

81, [2] p. 12° (14 cm).

In fine reca notazioni musicali su pentagrammi.

165. DU BOIS, JEAN BAPTISTE

Réflexions critiques sur la poesie et sur la peinture. Genève, Slatkine Reprints, 1967.

23.B.V.31

398 p. 31 cm.

Riproduz. facs. della settima edizione, A Paris, Chez Pissot, 1770.

Contiene: (p. 124-129) Section XLV. De la musique proprement dite; (p. 129-132) Section XLVI. Quelques réflexions sur la musique des Italiens. Que les Italiens n'ont cultivé cet art qu'après les François et les Flamands; (p. 133-134) Section XLVII. Quels vers sont les plus propres à être mis en musique.

RISM B VI, p. 279

166. DU FAUR DE SAINT-JORRY, PIERRE

Agonisticon Petri Fabri siue De re athletica ludisque veterum cymnicis, musicis, atque circensibus spicilegiorum tractatus, tribus libri comprehensi... Elucubratum dennò... in priorem editionem irreperant mendis vindicatum: ut nunc primum in lucem editum videri posit...



Lugduni, Sumptibus Thomae Soubron et Mosis a Pratis (excudebat Guichardus Julliemon), 1595.

[2.R.VI.10](#)

[36], 684, [20] p. 4° (24 cm.)

| NUC v. 165, p. 190;

| RISM B VI, p. 282.

167. DUFORT, GIAMBATTISTA

Trattato del ballo nobile. Indirizzato all'eccellenza delle signore dame, e di signori cavalieri napoletani. In Napoli, Nella stamperia di Felice Mosca, 1728.

[3.SS.VII.27](#)

[24], 160 p. ill. 8° (16 cm.)

| RISM B VI, p. 282.

[FABER, PETRUS V. DU FAUR DE SAINT-JORRY, PIERRE](#)

168. FALLAMERO, GABRIELE

Il primo libro de intavolatura da liuto de motetti ricercate madrigali, et canzonette alla napolitana, a tre, et quattro voci, per cantare, et sonare... novamente posto in luce. In Vinegia, Appresso l'herede di Girolamo Scotto, 1584.

[25.B.I.9](#)

[79], [1], p. 20x28 cm.

Riproduzione xerografica da microfilm.

Posseduto anche microfilm dell'originale.

| Bresciano p. 10;

| NUC v. 166, p. 275.

[FEIJÓO, BENITO GERONIMO V. FEYJÓO Y MONTENEGRO, BENITO JERÓNIMO](#)

169. FENAROLI, FEDELE

Partimenti. Regole musicali per quelli che vogliono suonare coi numeri e per i principianti di contrappunto. Milano, Edoardo Sonzogno, 1883.

[Misc.Laura.A.32.30](#)

127 p. 17 cm.

(Biblioteca del popolo, 134-135).

| CLIO v.3, p. 1816.



170. FÉTIS, FRANÇOIS JOSEPH

Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxieme édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié... Paris, Librairie de Firmin-Didot frères, 1868.

Cons.Musica 100(1-10)

10 v. 22 cm.

I v. 9-10: Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin... Paris, Firmin-Didot, 1878-1880.

Esempl. privo del v. 7.

| *NUC* v. 171, p. 175.

171. FEYJÓO Y MONTENEGRO, BENITO JERÓNIMO

Teatro critico universale, ossia ragionamenti in ogni genere di materia per disinganno degli errori comuni... Tradotto dallo spagnuolo nell'idioma italiano... dall'abb. D. Antonio Eligio Martinez. Tomo primo[-ottavo]. In Genova, Presso Giuseppe Pizzorno, 1777-1782.

3.A.VII.42-45

8 t. in 4 v. ritr. inc. 4° (23 cm.)

Contiene: (t. 1, p. 166-180) Musica de' sacri tempi. Ragionament XIV.

Opera composta da volumi delle edizioni 4ª, 5ª e 6ª.

172. FEYJÓO Y MONTENEGRO, BENITO JERÓNIMO

Theatro critico universal, o discursos varios en todo genero de materias... Dedicado al... Fr. Joseph de Barnueno... Tomo primero[-octavo]. Sexta impression. En Madrid, En la imprenta de los herederos de Francisco del Hierro, 1737-1739.

3.A.V.4-11

8 v. 4° (20 cm.)

Contiene: (t. 1, p. 288-313) Musica de los templos. Discurso XIV.

Opera composta da volumi delle edizioni 4ª, 5ª e 6ª.

| *Palau* 91069;
| *RISM B VI*, p. 316.

173. FICCARELLI, STANISLAO

Aida di Verdi. Coro e danza degli schiavi mori nell'atto 2°. Trascrizione per pianoforte... Op. 4. Milano-Napoli-Roma-Firenze, Edizioni Ricordi, [1886], num. ed. 43189.



Misc.D.91.30

12 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946

174. FICCARELLI, STANISLAO

Dinorah de Meyerbeer. Trascrizione pour piano... Op. 4. Exécuted par l'auteur à ses concerts. Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, [1882], num. ed. 42403.

Misc.D.91.15

10 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946

175. FLORIMO, FRANCESCO

La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatorii, con uno sguardo sulla storia della musica in Italia. Bologna, Forni editore, 1969.

Cons. Musica 152(1-4)

4 v. 24 cm.

(Bibliotheca musica bononiensis. Sezione III, 9).

Rist. anast. dell'ed. di Napoli 1881-1883.

Il v. 3: 2 a edizione.

| BNI 1969, 10920.

176. FLOTOW, FRIEDRICH ADOLF FERDINAND VON

[Martha oder der Markt zu Richmond: Ah! che a voi perdoni Iddio, mand]

Marta. Finale 3°. "Ah! che a voi perdoni Iddio". Milano-Roma-Napoli-Palermo, Ricordi, [18--?].

Misc.Musica.C.1.21

[4] p. 27 cm.

(Giulio Gastoldi. Le prime gioie del mandolinista. Raccolta di pezzettini facili per mandolino sopra motivi di opere teatrali celebri, n. 64).

Ex libris: Lovisetto Giovanni (13).



177. FORNI, GIROLAMO

Pregiera dei fanciulli italiani per la redenzione d'Italia. Parole dell'avv. Palmieri. Musica del M.o Girolamo Forni. Genova, Presso G. Montaldi, [1848?].

2.T.IV.1 (12)

3 p. 31 cm.

178. FOURCAUD, LOUIS DE BOUSSÉS DE

La Salle Pleyel. Texte par L. De Fourcaud, Arthur Pougin et Léon Pradel. Illustrations de P. Renouard et J. Grigny. Gravures sur bois de Florian, Gusman et Boileau. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1893.

25.A.VII.15

141, [1] p. ill. 23 cm.

Contiene (p. 5-44): L. De Fourcaud, La musique de concert depuis 1830; (p. 45-103) A. Pougin, L'art moderne à la Salle Pleyel.

Ex libris: [a p. 1 dedica ms. datata Gênes, le 5 décembre 1894 e firmata L. Monleoni]; [timbro sul front.] Società letture e conversazioni scientifiche - Genova.

BNP v. 53, col. 1150;

NUC v. 179, p. 310.

179. FRAMERY, NICOLAS-ETIENNE

Encyclopédie méthodique. Musique, publiée par mm. Framery et Ginguéné. A Paris, Chez Panckoucke, 1791-1818.

3.H.VII.5-6

2 v. ill. 4° (26 cm.)

Il v. 2: ...publiée par MM. Framery, Ginguéné et de Momigny. Chez M. me veuve Agasse.

Fa parte di: Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières; par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes, come da occhietto.

RISM B VI, p. 327.

180. FRANCESCO DA MILANO

La intabolatura de lauto... con la canzon deli uccelli, la bataglia francese, et altre cose... nouamente ristampata. Libro primo. In Vinegia, Appresso Gyrolamo Scotto, 1563.

25.B.I.19

39 p. 21x29 cm.



Riproduzione xerografica da microfilm.

Posseduto anche microfilm dell'originale.

| *Bresciano* p. 11;
| *NUC* v. 182, p. 205.

181. FREGOSO, ANTONIO

Opera noua del cavalier Fregoso Antonio... In Vinegia, Per Nicolò Zoppino, 1528.

Rari.IX.31

82 c. 8° (16 cm.)

Note tipografiche dal colophon.

Contiene (c. 9-15): Dialogo de musica.

| *RISM B VI*, p. 328;
| *TAB.* 492600.

182. FROLI, FRANCESCO

[Sonate. Cemb. Sol magg.]

Sonata per cembalo. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1972.

CONT.IV.249.5

[9] p. 24x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

| *BNI* 1976, n. 4067.

183. FUMAGALLI, ADOLFO

Grande fantasia pour piano pour la main gauche sur Robert le diable de Meyerbeer... Op. 106 (posthume). Milan-Naples-Rome-Florence-Londres, R. Etablissement Ricordi, [1882], num. ed. 28913.

Misc.D.91.16

23 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.



184. FUMAGALLI, ADOLFO

Norma di V. Bellini. Gran fantasia di concerto per pianoforte op. 30. Eseguita per la prima volta dall'autore a Parigi nel suo primo concerto. Milano-Roma-Napoli-Firenze-Londra, R. Stabilimento nazionale di G. Ricordi, [1879], num. ed. 21708.

25.A.VII.35 (1)

[2], 25 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

185. FUMAGALLI, DISMA

Eden belliniano. Raccolta di 6 divertimenti sopra i migliori motivi delle opere di Bellini per pianoforte a quattro mani. Milano, Tito Ricordi, [1883], num. ed. 34175.

Misc.D.91.28

15 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

186. GAFURIUS, FRANCHINUS

Practica musicae. Musice utisque cantus practica excellentis... libris quatuor modulatissima.

[Colophon: Practica Musicae...] Brescia, Angelo e Jacopo de' Britannici, IX Kal. oct. [23 sett.], 1497.

Rari.B.III.20 (5)

[112] c. ill. fol. (28 cm.) got. e rom.

Ex libris: 1797 P. Caroli Josephi Ghigliotti Biblioth.ii Capucc.i

IGGI 4113;

Hain 7408;

Goff G 4;

Sander 2984;

BMC VII, 979;

RISM B VI 1, p. 342.

187. GALILEI, VINCENZO

Dialogo della musica antica e moderna. Prefazione a cura di Fabio Fano. Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934.

2.C.VIII.40

[16], 149, [10] p. ill. 36 cm.

Riproduz. facs. dell'edizione In Fiorenza, Appresso Giorgio Marescotti, 1581.



Acquisto Giazotto, 1935.

| *NUC.*, v. 189, p. 366.

188. GALUPPI, BALDASSARRE

[Baccanale. S, A, T, B, str. Sib magg.]

Baccanale a 4. Con.to con istr.ti di... per san Rocco 1777. Partitura autografa. Facsimile a cura di L. Gamberini. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 197-?.

[CONT.IV.249.9](#)

[1], 11, I, [1], 18 p. 25x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova).

| *BNI* 1976, n. 4048 [1975?].

189. GALUPPI, BALDASSARRE

[Confitebor. 2 S, vl I, II, bc]

Confitebor a 2 breve. Partitura autografa. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1971.

[CONT.IV.249.4](#)

11, [2], 12 p. 24x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

Rist. anast. della partitura autografa datata 1757.

| *BNI* 1976, n. 4049

190. GALUPPI, BALDASSARRE

[Domine. S, A, T, B, str. Do magg]

Domine a 4 con strumenti del 1772. Partitura autografa. Facsimile a cura di L. Gamberini. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, [197-?].

[CONT.IV.249.11](#)

[1], 11, I, [1], 11 p. 25x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova).

| *BNI* 1976, n. 4050 [1975?].

191. GALUPPI, BALDASSARRE

[Domine. S, A, T, B, str. Sol magg.]



Ilmine breve del 1778. Partitura autografa. Facsimile a cura di L. Gamberini. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, [197-?].

[CONT.IV.249.10](#)

[1], 11, I, [1], 10 p. 25x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova).

| BNI 1976, 4051 [1975?]

192. GALUPPI, BALDASSARRE

[Gloria. S, A,T,B, str. Fa magg.]

Gloria a 4 concertato per strumenti. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1971.

[CONT.IV.249.2](#)

11, [3], 76 p. 25x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

Rist. anast. della partitura autografa datata 1771.

| BNI 76, n. 4052.

193. GALUPPI, BALDASSARRE

[L'inimico delle donne].

L'inimico delle donne. [Di] Giovanni Bertati - Baldassarre Galuppi. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Helen Geyer-Kiefl. Milano, Ricordi, 1986.

[CONT.III.502.21 \(1-3\)](#)

3 v. ill. 22x29

(Drammaturgia musicale veneta, 21)

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia; Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Giovanni Bertati.

Riproduz. facs. della partitura manoscritta (1771).

CDmarc



194. GALUPPI, BALDASSARRE

[Salve regina S, vl I, II, vla, b. Sol magg.]

Salve regina a voce sola l'anno 1746 per la sig.ra Buonafede. Partitura autografa. Facsimile a cura di L. Gamberini. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, [197-?].

[CONT.IV.249.12](#)

[1], 11, I, [1], 11 p. 25x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova).

| BNI 1976, n. 4053 [1975?]

195. GALUPPI, BALDASSARRE

[Sonate. Cemb. Mi magg.]

Sonata per cembalo. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1972.

[CONT.IV.249.6](#)

[2], 5 p. 24x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova, Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

| BNI 1976, n. 4068 [1975?]

196. GAMBINI, CARLO ANDREA

Canto nazionale. Poesia di Pietro Parodi, musica di A.C. Gambini. Genova, Presso G. Montaldi Neg.te di musica e alle Librerie Beuf, [1847/1848?]

[2.T.IV.2 \(5\)](#)

[3] p. 24x23 cm.

C e pf.

197. GARZONI, TOMMASO

La piazza vniversale di tutte le professioni del mondo, e nobili et ignobili. Nuovamente formata, e posta in luce da Tomaso Garzoni da Bagnocavallo... In Venezia, Appresso Gio.Battista Somascho, 1585.

[Laura.N.V.3](#)

[42], 932 [ma 952], [24] p. 4° (21 cm.)

Contiene: (p. 441-453) De musici così cantori come suonatori & in particolare de' pifferi; (p. 458-475) De' saltatori e ballarini, e di tutte le sorti di tripudianti & de' cursori; (p. 861-863) De' fabricatori d'instromenti da suonare.



Esempl. mutilo della c. c 6 bianca.

Ex libris: di Giacomo Pavone, Giani 3 giugno 1687 G. P.; Gio: Batta Petteghino [cancellato]; Michele Petteghino [cancellato].

NUC v. 192, p. 108;

RISM B VI, p.

198. GARZONI, TOMMASO

La piazza vniversale di tutte le professioni del mondo, nouamente ristampatata e posta in luce... Aggiointoui in questa noua impressione alcune bellissime annotazioni a discorso per discorso... In Venetia, Appresso Vincenzo Somasco, 1595.

3.D.VI.27

[40], 958 p. 4° (20 cm.)

Contiene: (p. 431-443) De musici così cantori come suonatori et in particolare de' pifferi; (p. 449-455) De' saltatori e ballarini e di tutte le sorti di tripudianti et de' cursori; (p. 847-849) De' fabricatori d'instromenti da suonare.

Ex libris: Domus Professe Genuen. Soc. Jesu; D.G.C.

NUC v. 192, p. 108;

RISM B VI p. 349.

199. GARZONI, TOMMASO

La piazza vniversale di tutte le professioni del mondo, nouamente ristampatata e posta in luce da Thomaso Garzoni... Aggiointoui in questa noua impressione alcune bellissime annotazioni a discorso per discorso... In Venetia, Appresso Roberto Meietti (Appresso Gio. Antonio Berzano), 1599.

3.N.II.8

[40], 958 p. 4° (20 cm.)

Contiene: (p. 431-443) De musici così cantori come suonatori et in particolare de' pifferi; (p. 449-455) De' saltatori e ballarini e di tutte le sorti di tripudianti et de' cursori; (p. 847-849) De' fabricatori d'instromenti da suonare.

Ex libris: Adam Molteni; Libreria della Madonna delle Grate di Monza; Eredità Sertorio 1903.

NUC v. 192, p. 108;

RISM B VI p. 349.



200. GASPARI, GAETANO

Musica e musicisti a Bologna. Ricerche, documenti e memorie riguardanti la storia dell'arte musicale in Bologna. Bologna, Forni, 1969.

[25.A.V.14](#)

[3], 528, [3] p. ill. tav. rip. 24 cm.

(Bibliotheca musica bononiensis. Sezione III, 1).

Contiene rist. anast. di scritti degli anni 1858-1880.

| *BNI* 1969, 8561.

201. GASPARINI, FRANCESCO

L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo... Quinta impressione. In Venezia, Appresso Antonio Bortoli, 1764.

[3.II.II.82](#)

[VIII], 86, [2] p. 4° (24 cm.)

| *Bresciano*, p. 3;

| *NUC* v.192, p. 211;

| *RISM B VI*, p. 349-350.

202. GASSENDI, PIERRE

...Opera omnia in sex tomos divisa curante Nicolao Averanio... Florentiae, Typis regiae celsitudinis apud Joannem Cajetanum Tertini et Sanctem Franchi, 1727.

[3.L.IX.12-17](#)

6 v. ritr. ill. fol. (36 cm.)

Contiene: (v. 5, p. 571-599) *Manuductio ad theoriam seu partem speculativam musicae*.

| *NUC* v.192, p. 248;

| *RISM B VI*, p. 351.

203. GASTALDON, STANISLAO

Musica azzurra. Quattro pezzi per canto. Era d'inverno. Fantasime. Sul fiume. La barca di Nello. Roma, Casa editrice A. Sommaruga e C., 1883, num. ed. 2914-2917.

[Misc.Musica.C.2.8](#)

35 p. 32 cm.

C e pf.



Versi di: L. Stecchetti, A. Perotti, E. Panzacchi, T. Serrao.

Ciascun pezzo ha front. proprio con date diverse.

204. GERSON, JEAN CHARLIER DE

Ioannis Gersonii, doctoris et cancellarii parisiensie, opera. Parisiis, s.e., 1606.

1.F.I.11-14

4 v. tav. fol. (36 cm.)

Contiene: (t. 3, col. 621-694) Tractatus de canticis; (t. 3, col. 697-710) Primus tractatus dramaticus super Magnificat.

NUC v. 197, p. 321;

BNP t. 59, col. 776.

205. GERVASI, LUIGI

La prigione di Edimburgo. Musica del sig. r M. o Federico Ricci. Riduzione pel piano-forte solo del M. L. Gervasi. Terzetto "Steso a terra, là sul piano". Milano, Presso Gio. Ricordi, [184-?], num. ed. 11245.

Misc.Musica.B. 1. 13

7 p. 26x35 cm.

Ex libris: E Gargioni

206. GIACOMELLI, GEMINIANO

[La Merope]

La Merope. [Di] Apostolo Zeno e Domenico Lalli - Geminiano Giacomelli. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Sylvie Mamy. Milano, Ricordi, 1984.

CONT.III.502.18

CXXXI, 386, [4] p. ill. 22x29

(Drammaturgia musicale veneta, 18)

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia; Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Apostolo Zeno e Domenico Lalli.

Riproduz. facs. della partitura manoscritta (1734).

CDmarc



207. GINTZLER, SIMON

Intabolatura de lauto... de recercari motetti madrigali et canzon francese nouamente posta in luce. Libro primo. In Venetia, Appresso di Antonio Gardane, 1547.

[25.A.III.27](#)

[60] c. 20x28 cm.

Riproduzione xerografica da microfilm.

Posseduto anche microfilm dell'originale.

Bresciano, p. 12;

NUC v. 200, p. 512;

RISM A/I/3, G 2093.

208. GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD

[Orfeo ed Euridice: Che farò senza Euridice?, c e pf].

Orfeo di C.G. Gluck. Aria di Orfeo "Che farò senza Euridice?" [Milano], Ricordi, [18--?].

[Misc.Musica.B.1.13](#)

[4] p. 29 cm.

Annesso al n. 19 della Gazzetta musicale di Milano.

209. GOLINELLI, STEFANO

Al sig.r Gustavo Neipperg questo capriccio per pianoforte S. Golinelli dedica. Op. 4. Milano-Napoli-Roma-Firenze-Londra, Edizioni Ricordi, [1878], num. ed. S 12445.

[25.A.VII.35 \(7\)](#)

[2], 9 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

210. GORZANIS, GIACOMO

Intabolatura di liuto di messer Iacopo Gorzanis cieco pugliese, habitante nella città di Trieste. Nouamente da lui composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce. Libro primo. In Venetia, Appresso di Antonio Gardane, 1561.

[25.A.III.26\(1\)](#)

[1], [36] c. 20x28 cm.

Riproduzione xerografica da microfilm.

Posseduto anche microfilm dell'originale.



Bresciano, p. 12-14;
RISM A/I/3, G 3031.

211. GORZANIS, GIACOMO

Il secondo libro de intabulatura di liuto, novamente composto per messer Iacopo de Gorzanis pugliese habitante nella città di Trieste. Da lui diligentemente revisto & coretto. In Vinegia, Appresso Girolamo Scotto, 1563.

[25.A.III.26\(2\)](#)

[2], 62 p. 20x28 cm.

Riproduzione xerografica da microfilm.

Posseduto anche microfilm dell'originale.

Bresciano, p. 12-14;
RISM A/I/3, G 3032.

212. GOUDAR, SARA

Lettre de madame Sara Goudar sur le carnevale de Toscane à monsieur L.***. (Florence, Chez Monsieur Molini Libraire), 1776.

[Misc.B.20.10](#)

[2], 47 p. 8° (21 cm.)

Acquisto Beuf 1893.

NUC. v. 208, p. 169;
Balteau v. 16, col. 685.

213. GOUDAR, SARA

Relation historique des divertissemens de l'automne de Toscane ou lettre de madame Sara Goudar sur ce sujet à mylord Tilney. S.n.t.

[Misc.B.20.10](#)

64 p. 8° (22 cm.)

Acquisto Beuf 1893.

214. GOUNOD, CHARLES-FRANÇOIS

[Faust. Rid. c e pf]

Faust. Drame lyrique en cinq actes de Giulio Barbier e Michele Carré. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. Con Appendice contenente "La notte di Valpurgis" ed altri pezzi aggiunti



dall'autore. Opera completa per canto e pianoforte. Milano, G. Ricordi & C., [189-?], num. ed. 53127.

[25.A.VII.29](#)

24, 321 p. ritr. 28 cm.

Esemplare mutilo delle p. 1-4 della seconda paginazione.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 208, p. 408.

215. GOUNOD, CHARLES-FRANÇOIS

[Mireille. Rid. pf].

Mirella. Opera in tre atti di Carlo Gounod. Trascrizione di Angelo Tessarin. [Milano, Sonzogno, 188-?].

[25.A.VII.29](#)

4 p. 38 cm.

In fondo a p. 1: Il teatro illustrato, n. 63.

Esemplare mutilo del front.

| NUC v. 208, p. 408.

216. GRESSET, JEAN BAPTISTE LOUIS

Oeuvres... Nouvelle édition, revûë, corrigée et considerablement augmentée... A Londres, Chez Edouard Kermaleck, 1756.

[3A.II.73-74](#)

2 v. ill. 12° (16 cm.)

Contiene: (v. 2, p. 1-42) Discours sur l'harmonie.

| NUC v. 218, p. 50;

RISM B VI, p. 378.

217. GRESSET, JEAN BAPTISTE LOUIS

Oeuvres... Nouvelle édition, revûë, corrigée et considerablement augmentée... A Londres, Chez Edouard Kermaleck, 1758.

[3.HH.II.15-16](#)

2 v. ill. 12° (16 cm.)

Contiene: (v. 2, p. 1-48) Discours sur l'harmonie.



NUC v. 218, p. 50;
RISM B VI, p. 378.

218. GRIMALDI, FRANCESCO ANTONIO

Lettera sopra la musica all'eccellentissimo signore Agostino Lomellini, già doge della serenissima Repubblica di Genova. [Napoli?], s.e., [1766].

[3.MM.II.15](#)

LXIV p. 8° (22 cm.)

NUC v. 219, p. 16;
RISM B VI, p. 379

219. [GROSLEY, PIERRE JEAN]

Nouveaux mémoires, ou observations sur l'Italie et sur les italiens, par deux gentilshommes suédois, traduits du suédois. Tome premier[-troisième]. A Londres, Chez Jean Nourse, 1764.

[4.V.I.46-48](#)

3 v. 8° (17 cm.)

Contiene: (v. 3, p. 301-351) Essai d'histoire comparée de la musique italienne et de la musique française.

NUC v. 220, p. 28;
RISM B VI, p. 381.

220. [GROSLEY, PIERRE JEAN]

Observations sur l'Italie et sur les italiens. Données en 1764, sous le nom de deux gentilshommes suédois par M.G. Nouvelle édition, augmentée d'un volume. Tome premier[-quatrième]. A Londres et se trouve à Paris, Chez De Hansy le jeune, 1774.

[2.D.IXbis.60-63](#)

4 v. 8° (17 cm.)

Contiene: (v. 4, p. 85-136) Essai d'histoire comparée de la musique italienne et de la musique française.

Acquisto Antiquaria Mediolanum 1934.

NUC v. 220, p. 28.

221. HÄNDEL, GEORGE FRIEDRICH

[Suites. Pf. HWV 432].

Passacaglia. [Milano, Sonzogno, 1882], num. ed. 219.



Misc. Musica C.2.4

4 p. 30 cm.

In fondo a p. 1: La musica popolare, anno 1, n. 4.

Esemplare mutilo del front.

222. HÉRIGONE PIERRE

Cursus mathematicus, nova, brevi et clara modo demonstratus, per notas reales et universales citra vsum cuiuscunque idiomatis intellectu faciles. Cours mathématique, démontré d'une nouvelle briefve et claire methode par notes reelles et universelle qui peuvent estre entenduës facilement sans l'vsage d'aucune langue... Parisiis, Sumptibus Aegidii Morelli, 1644.

3.KKII.4-9

6 v. ill. 8° (18 cm.)

Contiene (v. 5, p. 802-860): Euclidis musica. La musique d'Euclide.

Ex libri: Ex Leg. P. Fran. F. Uber. Spin.; [timbro] Bibliotheca Col. Genuen. Soc. Jesu.

NUC v. 130, p. 532;

RISM B VI, p. 407.

223. HERO ALEXANDRINUS

Gli artificiosi e curiosi moti spirituali di Herone. Tradotti da M. Gio. Battista Aleotti... Aggiuntoui dal medesimo quattro theoremi... In Bologna, Per Carlo Zenero, 1647.

Laura.I.IV.30

[15], 10 p. ill. 4° (21 cm.)

Contiene: (p. 80-85) Teoremi XIV-XV [istruzioni sugli strumenti musicali].

NUC v. 242, p. 468;

RISM B VI, p. 409.

224. HERO ALEXANDRINUS

Heronis Alexandrini spiritalium liber. A Federico Commandino urbinat ex graeco, nuper in latinum conversus. Urbini, s.e., 1575.

3.LLIII.10

[2], 70 [ma 80] c. ill. 4° (21 cm.)

Contiene: (c. 76v-77v) Utuntur etiam alia constructione huiusmodi ad buccinandum et merulae vocem reddendam; (c. 77v-79r) Hydraulici instrumenti constructio (c. 79v-80r): Organi constructio ut vento perflante sonus tibiae reddatur.



Ex libris: Collegii Genuensis Societatis Jesu; 1596 novembr.

Graesse 3, p. 258;
NUC v. 242, p. 470;
RISM B VI, p. 409.

225. HUGOT, ANTOINE

Méthode de flûte du Conservatoire par Mm. Hugot et Wunderlich... adoptée pour servir à l'étude dans cet établissement. Gravée par M. me Le Roy. A Paris, A l'imprimerie du Conservatoire de musique, [1804].

3.K.VIII.13

[4], 152, [1] p. 6 tav. 33 cm.

Contiene: (p. 79bis-93) Vingt quatre duos faciles pour deux flûteaux [?]; (p. 93bis-125) Six sonates faciles pour la flûte...; (p. 125bis-152) Études et exercices pour la flûte...

NUC v. 259, p. 465.

226. HUYGENS, CHRISTIAN

...Opera varia... Lugduni Batavorum, Apud Janssonius Vander Aa, 1724.

3.M.V.31-32

2 v. 56 tav. ill. 8° (25 cm.)

Contiene (v. 2, p. 745-754): Novus cyclus harmonicus.

NUC v. 262, p. 329;
RISM B VI, p. 427.

HYMNARIUM v. INNARIO

227. IAMBlichUS, CALCIDENSIS

...Iamblichi chalcidensis ex Syria coele De vita Pythagorae, & prorepticae orationes ad philosophiam lib. II.. nunc vero graecè & latine primum editum... Addita sunt aliquot epistolia... Iohanne Arcerio Theodoreto Frisio autore & interprete. [Heidelbergae], In Bibliopolio Commelitano, (excudebat Aegidium Radaeus typographus Franckerae), 1598.

2.D.Vbis.59

[18], 224, 176, 80 p. ill. 4° (20 cm.)

Precede tit. in greco. Testo a fronte greco latino.

La città da repertori.

Contiene in più punti parti concernenti la teoria musicale di Pitagora.



Acquisto G. Cerrato. [1935].

RISM B VI p. 432;

NUC v. 276, p. 390.

228. IAMBlichUS, CALCIDENSIS

Iamblichus de mysteriis Aegyptorum, nunc primum ad uerbum de graeco expressus Nicolao Scutellis... interprete. Adiecti de vita et secta Pythagorae Flosculi, ad eadem Scutellio ex ipso Iamblichio collecti. Romae, Apud Antonium Bladum, sumptibus D. Vincentij Luchrini, 1556.

3.V.III.44

[20], 148, [6], 68, [4], p. 4° (20 cm.)

Contiene (Cap. X, p. 57-60): [teorie musicali di Porfirio e Iamblico].

Altra copia a 2.L.II.53 con ex libris: Bibl. Collegij Genuensis Societatis Jesu - Ex leg. P. Franc. & F. Vber. Spin.

229. IFFLAND, AUGUST WILHELM

Theater... Wien, Verlag von Ignaz Klang, 1843.

Gropallo.F.II.13-20

24 t. in 8 v. tav. 16 cm.

Contiene (t. 23, p. 353): Sehnsucht, von Schiller, komponirt von Bernhard Anselm Weber, per V e fortepiano.

NUC v. 263, p. 511.

230. INDIA, SIGISMONDO D'

Le musiche... da cantar solo nel clavicordo chitarone arpa doppia et altri istromenti simili. Nouamente date in luce. In Milano, Appresso l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomezzo compagni, 1609.

Rari.L.VI.10 (8)

[3], 67 [1] p. front. inc. fol. (31 cm.)

Bresciano, Catalogo, p. 14;

RISM A/I/4, I 24.

231. INNARIO

Hymni per totius anni circulum dicendi cum nota primi cujusque versus. Iuxta reformationem breuiarii sacri Ordinis carturiensis. Correriae, Per Andraeam Faure, 1701.

1.AA.VIII.10



[4], 71 p. fol. (40 cm.)

Stampa in inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

| Gozzi n. 50.

232. IRIARTE, TOMAS DE

La musica poema. Segunda edicion. En Madrid, En la imprenta real, 1784.

3.BB.III.76

[20], 126, XXXIX, [2] p. 4° (24 cm.)

| *RISM B VI*, p. 429.

233. ITALIAN SECULAR SONG 1606-1636.

A Seven-Volume Reprint Collection. Edited with Introduction by Gary Tomlinson. Vol. 5: The Eastern Po Valley. New York & London, s.e., 1986.

25.B.VI.46

XVI, 312 p. 30 cm.

(A Garland Series).

Contiene ripr. anast. di: Bartolomeo Barbarino, Madrigali di diversi autori... (Venezia, 1606);

Lodovico Bellanda, Musiche... per cantare sopra il chitarrone, et clavecimballo (Venezia, 1607);

Domenico Maria Megli, Le terze musiche (Venezia 1609);

Marco Antonio Negri, Affetti amorosi (Venezia 1611);

Francesco Rasi, Vaghezze di musica per una voce sola (Venezia 1608);

Francesco Dognazzi, Il primo libro de varii concerti a una & due voci... (Venezia 1614);

Amante Franzoni, Basso continuo delli fioretti musicali... Libro terzo (Venezia 1617);

Benedetto Ferrari, Musiche varie a voce sola (Venezia 1633).

234. IVANOVICH, CRISTOFORO

Minerva a tavolino... con memorie teatrali di Venezia... Seconda impressione. Parte prima... Venezia, Appresso Nicolò Pettena, 1688.

3.F.II.8

[20], 452 p. antip., ritr. 12° (15 cm.)

Contiene (p. 361-452): Memorie teatrali di Venezia.



Esemplare mutilo della seconda parte.

NUC v. 274, p. 236;

RISM B VI, p. 430.

235. IVANOVICH, CRISTOFORO

Minerva a tavolino... Nel fine le memorie teatrali di Venezia... All'altezza serenissima di Ranuccio Secondo Farnese... Venezia, Appresso Nicolò Pettena, 1681.

3.GG.IV.74

[20], 455 p. antip., ritr. 12° (16 cm.)

Contiene (p. 361-454): Memorie teatrali di Venezia.

RISM B VI, p. 430.

236. KETTEN, HENRY

Il corsiere. Pezzo caratteristico per pianoforte. Genova, Stabilimento musicale Bossola, [18--?], num. ed. 114.

Misc. Musica B. 1.4

8 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

237. KETTERER, EUGÈNE

La retraite des gardes françaises. Caprice de genre pour piano. Op. 123. Milan, Etablissement national et royal Titus de J. Ricordi, [186-?], num. ed. 34898.

Misc. Musica B. 1.25

9 p. 32 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

238. KIRCHER, ATHANASIUS

Athanasii Kircheri... obeliscus pamphilius, hoc est, interpretatio nova & hucusque intentata obelisci hyeroglyphici... in quo post varia Aegyptiacae, Chaldaicae, Hebraicae, Graecanicae antiquitatis... detecta e tenebris in lucem asseritur. Romae, Typis Ludouici Grignani, 1650.

2.A.III.1

[64]., 560, [29] p. antip. ill. fol. (31 cm.)

Contiene (p. 167, 240-241) parti sulla musica nell'antico Egitto.



239. KIRCHER, ATHANASIUS

Magnes siue de arte magnetica opus tripartitum quo praeterquam quod universa magnetis natura, eiusque in omnibus artibus & scientiis usus nova methodo explicetur. Romae, Ex typographia Ludouici Grignani, 1641.

3.X.III.60

[30]., 916, [29] p. antip. inc. tav. ill. 4° (23 cm.)

Contiene (p. 840-891): siuè De potenti musicae magnetismo.

Ex libris [ms.]: Col. Genu. Soc.s Iesu; [timbro]: Bibliotheca Col. Genuen. Soc. Iesu.

RISM B VI p. 448.

240. KIRCHER, ATHANASIUS

Musurgia universalis sive ars consoni et dissoni in X libros digesta... Tomus I-[tomus II]. Romae, Ex typographia haeredum Francisci Corbelletti, 1650.

3.II.VII.51-52

2 v. antip. tav. ill. fol. (31 cm.)

Il v. 2: Typis Ludouici Grignani,

Esemplare mutilo di 1 ritr. nel v. 1.

Ex libris: Bibliotheca Col. Genuen. Soc. Iesu.

RISM B VI p. 449;

NUC v. 297, p. 48;

BMC v. 123, p. 713.

241. KULLAK, THEODOR

[Schule des Oktaven Spiels. Pf]

Scuola delle ottave. Supplemento al moderno meccanismo del pianoforte... Traduzione italiana di Eugenio Pirani... Op. 48. Milano-Napoli-Roma-Firenze-Berlino, R. stabilimento musicale Ricordi-Negoziario librario e musicale di Schlesinger (Roberto Lienau), [187-?], num. ed. 45511, 45513.

Misc.D.91.37 (1-2)

2 v. 33 cm.

In calce alle p. num. ed. Schlesinger: 3371 (1), 3371 (3).

Posseduti solo Libro 1: Scuola preparatoria; Libro 3: Passaggi, esercizi ed esempi.



242. LA COMBE, JACQUES

Dizionario portatile delle belle arti; ouuero ristretto di ciò, che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia, ed alla musica... Trasportato per la prima volta dalla lingua francese nella lingua toscana. In Venezia, Nella stamperia Remondini, 1758.

2.B.IXbis.6

VIII, 428 p. 8° (19 cm.)

NUC v. 310, p. 521;

RISM B VI, p. 469.

243. LA MOTHE LEVAYER, FRANÇOIS DE

Oeuvres... Nouvelle edition revuë & augmentée... À Pfoerten, & se trouve à Dresde, Chez Michel Groell (Chez Erdmann Christofle Beneke), 1756-1759.

3.B.IV.3-16

7 t. in 14 v. ritr. 8° (21 cm.)

Contiene: (t. 5 II partie II, v. 10, p. 77-122) Discours sceptique sur la musique.

NUC v. 313, p. 326;

RISM B VI, p. 475.

244. [LA PORTE, JOSEPH DE]

Dictionnaire dramatique, contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique... Tome premier[-troisieme]. A Paris, Chez Lacombe, 1776.

Cons.Teatro.101 (1-3)

3 v. 8° (20 cm.)

A cura di Josephe de La Porte e Sebastien Roch Chamfort.

Ex libris: Legault lieutenant honoraire des Eaux et forets.

NUC v. 316, p. 148;

RISM B VI, p. 481.

245. LECOQ, ALEXANDRE CHARLES

[La fille de Madame Angot. Rid. c e pf]

La figlia di madama Angot. Opera comica in 3 atti. Parole di Clairville, Siraudin e Koning. Traduzione italiana di G.B. Riduzione per canto e piano di E. Nuyens. Milano-Bologna, Stabilimento musicale Giudici e Strada, [18--?], num. ed. 11589 Z.

25.b.vii.15



[4], 271 p. 29 cm.

246. LENS, ANDRÉ CORNELIUS

Le costume des peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. Nouvelle édition, corrigée, rectifiée et considérablement augmentée par G.M. Martini. A Dresde, Chez les freres Walther, 1785.

3.L.v.16

LVI, 418 p. ill. tav. 4° (25 cm.)

Contiene (Lib. II, cap. 6, p. 127-130; tav. 1, 2, 3, 17, 20): Des instruments de musique.

Ex libris: Eredità Sertorio 1903.

| GV 1700-1910, v. 87 p. 35.

247. LEONARDELLI, ANNIBALE

Il mondo in ballo regolato dalla provvidenza divina nel governo de gli hvomini: figurato nel ballo di Davide auanti l'arca... In Bologna, Per l'erede del Benacci, 1679.

2.C.iX bis.34

[12], 606 p. 24° (15 cm.)

Ex libris: Specta S. Francisci Clauari.

248. LEONCAVALLO, RUGGERO

[I pagliacci. Rid. c e pf.]

Pagliacci. Damma in due atti. Parole e musica di R. Leoncavallo. Riduzione per canto e pianoforte. Milano, Edoardo Sonzogno, 1893, num. ed. 654.

25.A.vii.28

[6], 204 p. 31 cm.

Acquisto Calonghi.

| NUC v. 327, p. 195.

LEVA, ENRICO DE V. DE LEVA, ENRICO

249. LEYBACH, IGNACE-XAVIER-JOSEPH

Fantaisie brillante pour piano sur La sonnambula. Opéra de V. Bellini. Op. 27. 2 me édition. Milan, F. Lucca, [18--?], num. ed. 13396.

Misc.Musica.B.2.5 (6)

12 p. 34 cm.



250. LEYBACH, IGNACE-XAVIER-JOSEPH

Ruy Blas. Opéra de F. Marchetti. Fantaisie brillante pour piano. Op. 176. Milan, F. Lucca, [18--?], num. ed. 22968.

Misc.Musica.B.2.5 (5)

15 p. 34 cm.

A p. 1: Op. 179

251. LICEO MUSICALE, BOLOGNA. BIBLIOTECA

Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna compilato da Gaetano Gaspari compiuto e pubblicato da Federico Parisini. Bologna, Libreria Romagnoli-Dall'Acqua, 1890-1893.

Cons. Musica 54(1-3)

3 v. ritr. 26 cm.

Il v. 3: ...compiuto e pubblicato da Luigi Torchi.

| *CLIO* v. 4, p. 2635.

252. LISZT, FRANZ

Danse macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns. Transcription pour piano. Paris, Durand, Schoenwerk & C. ie , [1876], num. ed. 2282.

Misc.D.91.10

21 p. 35 cm.

Pf.

Acquisto Calonghi 1946.

| *NUC* v. 335, p. 641.

253. LISZT, FRANZ

Aida di G. Verdi. Danza sacra e duetto finale. Trascrizione per pianoforte. Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, [1879?], num. ed. a46137.

25.A.VII.35 (3)

[2], 24 p. 34 cm.

Pf.



254. LISZT, FRANZ

[Grande fantasia de bravoure sur La clochette. Pf. R. 231]

La campanella de Paganini.. Transcription pour piano. Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, [1883], num. ed. 42432.

Misc.D.91.32

13 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

255. LISZT, FRANZ

[Grande fantasia sur des thèmes de l'opéra Les Huguenots. Pf. R. 221]

Réminiscences des Huguenots. Grande fantasia dramatique pour piano op. 11. 2 me édition. Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, [1879], num. ed. Y 42780.

25.A.VII.35 (2)

[2], 29 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

256. LISZT, FRANZ

[Légendes. Pf. R. 17, n. 1]

Légendes pour piano. 1: St. François d'Assise. "La prédication aux oiseaux"... Pest, Chez Rózsavölgyi & Co., [18--?], num. ed. 1229.

Misc.D.91.17

17 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 335, p. 665.

257. LISZT, FRANZ

[Polonaises. Pf. R. 44, n. 2]

Polonaise pour piano... II. Leipzig-Petersbourg, Chez Bartholf Senff-Chez A Büttner, [1852?], num. ed. 44.

Misc.D.91.42

19 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.



258. LISZT, FRANZ

[Ungarische Rhapsodien. Pf. R. 106, n. 2]

2.me [deuxieme] rhapsodie hongroise pour piano. Milano-Napoli-Firenze, Edizioni Ricordi, [1881], num. ed. 42433.

Misc.D.91.31

17 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

259. LISZT, FRANZ

[Ungarische Rhapsodien. Pf. R. 106, n. 6]

Rhapsodies hongroises pour le piano. Vienne-Berlin, Chez Charles Haslinger ci-devant Tobie-Chez Schlesinger, [185-?], num. ed. 11.558.

Misc.D.91.40

13 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

260. LISZT, FRANZ

[Ungarische Rhapsodien. Pf. R. 106, n. 8]

Rhapsodies hongroises pour le piano... n. 8. Capriccio à 4 mains. Mayence-Londres-Bruxelles, Le fils de B. Schott-Schott & Comp.- Schott frères, [18--?], num. ed. 12486.

Misc.D.91.39

13 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

261. LISZT, FRANZ

Valse de l'opera Faust de Gounod pour piano. Milano-Napoli-Firenze-Londra, E. stabilimento Ricordi, [1883], num. ed. 35561.

Misc.D.91.11

21 p. 35 cm.

Pf.

Acquisto Calonghi 1946.



262. LISZT, FRANZ

Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin für das Pianoforte... Neue Revidirte Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1853], num. ed. 8706.

Misc.D.92.11

15 p. 35 cm.

Posseduto solo il n. 1: Einzug der Gäste auf Wartburg.

Acquisto Calonghi 1946.

NUC v. 336, p. 12.

263. LORENTE, ANDRÉS

El porque de la musica, en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapunto, y composicion, y en cada uno de ellos nuevas reglas, razon abreviada, en utiles preceptos, auen en las cosa mas dificiles, tocantes à la harmonia musica, numerosos exemplos, con clara inteligencia, en estilo breve... En Alcalà de Henares, En la imprenta de Nicolàs de Xamares, 1672.

3.LL.VII.39

695 p. tav. fol. (29 cm.)

Bresciano, p. 3-4;

RISM B VI p. 516;

Gozzi n. 1045.

264. LOTTI, ANTONIO

[Duetti: Tirsi che fa il tuo core, 2 S bc. Re magg.]

Duetti per camera. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1972.

CONT.IV.249.1

2, 5 p. 24x33 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

BNI 1976, n. 4064 [1975?].

265. LUCIO, FRANCESCO

[Il Medoro]

Il Medoro. [Di] Aurelio Aureli - Francesco Lucio. Partitura ddell'opera in facsimil. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Giovanni Morelli e Thomas Walker. Milano, Ricordi, 1984.



CONT.III.502.4

CXCV, 207, [4] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 4).

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Aurelio Aureli.

Ripr. facs. della partitura manoscritta (1658?).

Contiene (p. LIX-CXXIX): Arie a voce sola... dedicate al molt'illustre signore patron mio
osseruandissimo il sig. Iseppo Zolio. In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti, 1655.

CDmarc.

266. LUGARO, GIUSEPPE

Scuola elementare di musica divisa in sette parti. Genova, Presso la tipografia del R.I. Sordomuti, 1868.

4.BB.VII.94

1 v. tav. rip. 26 cm.

Ciascuna parte ha paginazione propria.

CLIO, Autori, p. 2697.

267. LA LUNA UMORISTICA E DI TEATRI

Torino, s.e.

Misc.Musica.C.3.14

a. 17, n. 42 (22 ottobre 1897)

Settimanale.

268. MAIORAGIO, MARCO ANTONIO

M. Antonii Maioragii orationes et praefationes omnes; Ayroldo Marcellino philosopho, et medico editae: vna cum dialogo ipsius Maioragii de eloquentia, quarum indicem sequens pagina continet... Venetiis, Apud Angelum Bonfadum, 1582.

3.B.IV.65

[8], 210 c. 4° (20 cm.)

Contiene: (c. 139-144) De musica. Oratio XXIII.

Esemplare mutilo delle c. 202-210. Mutilata la c. [2].



Ex libris: Constantinus Riccius.

RISM B VI, p. 530;

Panizzi n. 3487.

269. MANCINELLI, LUIGI

[Ero e Leandro. Rid. c e pf].

Ero e Leandro (Hero and Leander). An opera in three acts. Words by Tobia Gorrio...

Translated by Mowbray Marras. London-New York, Novello and Company-Novello, Ewer and Co., 1896, num. ed. 10260.

25.B.VII.16

24, XX, 242 p. 28 cm.

Le p. 3-24 contengono il libretto, testo in italiano e in inglese.

In testa al front.: Norwich Festival October 1896.

Acquisto Calonghi 1946.

NUC v. 358, p. 373.

270. MARCELLO, BENEDETTO

Il teatro alla moda o sia metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire l'opere italiane in musica all'uso moderno, nel quale si danno avvertimenti utili, e necessari a poeti, compositori di musica, musici dell'uno, e dell'altro sesso, impresari... ed altre persone appartenenti al teatro. Milano, Coi tipi del R. stabilimento Ricordi, 1883.

Misc. Laura.A.24.3

[4], 68 p. 17 cm.

Riproduz. facs. della terza edizione stampata a [Venezia], Per Aldiva Alicante, Si vende... pure in Milano da Francesco Agnelli, [173-?].

NUC v. 360, p. 595.

271. MARGARIA, SEBASTIANO AUGUSTO

Ricordo di Liverpool. Divertimento brillante per pianoforte. Torino, Calcografia di A. Martini, [18--?], num. ed. 6.

Misc.D.92.25

8 p. 36 cm.

Ex libris: Omaggio dell'autore.

Acquisto Calonghi 1946.



272. MARGARIA, SEBASTIANO AUGUSTO

Sognai! Notturmo sentimentale per pianoforte. Torino, Perosino, [189-?], num. ed. 94.

Misc.Musica.B. 1.42

[2], 8 p. 36 cm.

Ex libris: Omaggio dell'autore.

Acquisto Calonghi 1946.

273. MARGHERITA

Giornale delle signore italiane. Milano, Fratelli Treves editori.

Misc.Musica.B. 1.9

39 cm.

n. 8 (18--?)

In fondo a p. 1: Proprietà Ricordi, num. ed. 46258.

Acquisto Calonghi 1946.

Cat. per. bibl. lomb. v. IV, p. 17.

274. MARINARI, P.

Mazurka per pianoforte a 4 mani. Opera postuma. Milano, Stabil. P. De Giorgi, [188-?], num. ed. 563.

Misc.Musica.B. 1.50

5 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

275. MARINI, LUIGI

Inno popolare a S.S.R.M. il re Carlo Alberto scritto per il giorno 4 dicembre 1847. Poesia di Americo Liso. Torino, Litografia Crettè e Vergnano, [1847].

2.T.IV.1(7)

[3] p. 34 cm.

C e pf.

276. MARINO, GIOVANNI BATTISTA

Dicerie sacre... In Venetia, A presso Francesco Borsa, 1626.

Laura.AA.I. 13



[7], 289 c. 16° (13 cm.)

Contiene (c. 97-235): La musica. Diceria seconda.

NUC v. 362, p. 125

RISM B VI p. 538.

277. MARINO, GIOVANNI BATTISTA

Dicerie sacre del cavalier Marino. In quest'ultima impressione ricorrette, e migliorate... In Venetia, Presso Cristoforo Momasini, 1643.

4.H.II.18

[7], 289, [1] c. 16° (13 cm.)

Contiene (c. 97-235): La musica. Diceria seconda.

NUC v. 362, p. 125;

RISM B VI p. 538.

278. MARMONTEL, JEAN FRANÇOIS

Oeuvres... A Paris, Chez A. Belin, 1819-1820.

3.E.III.23-29

7 v. 21 cm.

Contiene (v. 7, p. 104-121): Essai sur les révolutions de la musique en France.

NUC v. 362, p. 599.

279. MARSILIANI, ALESSANDRO

Canti popolari dei dintorni del lago di Bolsena, di Orvieto e delle campagne del Lazio raccolti e annotati da... Orvieto, Tipografia Marsili, 1886.

3.BB.VI.108

[6], 230, [2] p. 19 cm.

In fine spartito musicale per c e pf: La paesana canto delle campagne di Frosinone.

NUC v. 364, p. 11.

MARTIANUS CAPELLA V. CAPELLA, MARTIANUS MINEUS FELIX

280. MARTINI, GIAMBATTISTA

Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo... Parte prima[-seconda]. In Bologna, Per Lelio dalla Volpe, [1774-1775].

3.TT.VI.3-4



2 v. tav. fol. (30 cm.)

Il v. 2 con il tit.: Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato.

La data del v. 1 dai repertori. L' imprimatur reca 1773.

La data del v. 2 da dedica, p. IV.

| *NUC* v., p.; *RISM B VI*, p. 551-552.

281. MARTINI, GIAMBATTISTA

Metodo elementare ragionato per agevolare lo studio del piano-forte e dell'organo. Savona, Tip. Editrice Bertolotto e Isotta, 1887.

[4.AA.X.15](#)

1 v. 36 cm.

Paginazione varia.

| *CLIO* v. 4, p. 2896 (1888).

282. MARTIROLOGIO

Martyrologium romanum, ad nouam kalendarii rationem... restitutum. Gregorii XIII pont. max. iussu editum. Accesserunt notationes atque tractatio de martyrologio romano: auctore Caesare Baronio... Secunda editio ab ipso auctore emendata et compluribus aucta. Antuerpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1589.

[2.G.IV.37](#)

XXXV, [1], 576, [55] p. fol. (31 cm)

Contiene (p. 576): Martyrologium in choro cantatus in tono lectionum matutini...

Esempl. mutilo delle p. III-IV.

Ex libris: Jo. Francesco Giuseppe Aldovardi.

| Voet, B 626.

283. MASCARDI, AGOSTINO

Metodo elementare ragionato per agevolare lo studio del piano-forte e dell'organo. Savona, Tip. Editrice Bertolotto e Isotta, 1887.

[4.AA.X.15](#)

1 v. 36 cm.

Paginazione varia.



A. Pagliaini, Catalogo generale della libreria italiana dall'anno 1847 a tutto il 1899 . Milano, Associazione tipografico-libreria italiana, 1903, v. 2, p. 644.

284. MATINI, RICCARDO

La serenata valacca di Gaetano Braga. Riduzione per mandolino e pianoforte di R. Matini. Milano, G. Ricordi & C., [188-?], num. ed. 49718.

Misc.Musica.B.1.44

[1], 4 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

285. MATTEI, BEATRICE

[Sonate. Cemb. Sib magg.]

Sonata per cembalo. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1972.

CONT.IV.249.7

[2], 5 p. 24x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

| BNI 1976, n. 4071 [1975?].

286. MAUBURNE, JEAN

Rosetum exercitiorum spiritualium, et sacrum meditationum, materia praedicabili admixtum. Mediolani, Apud Augustinum Tradatum (Apud Hieronymum Bordonum, & Petrum Martyrem Locarnum socios), 1603.

1.CC.VII.31

[32], 736, [1] p. front. inc. ill. fol. (30 cm.)

Contiene: (p. 131-33) De modo religiosi cantus; (p. 133-137) Quod ex corde cantabitur, quando bene cantatur; (p. 137-138) De qualitate religiosi cantus; (p. 138-140) De reliquo modo cantus; (p. 166-168) Chyropsalterium; (p. 176-182) De pictura, et musicis instrumentis.

Ex libris: Hic liber est Conuentus S. M. ae Visitationi Genuae Fratrum discalceatorum S.P. Aug.ni

BMC v. 155, col. 771.

MAUBURNUS, JOANNES V. MAUBURNE, JEAN

287. MAZZA, ANGELO

Versi sull'armonia... Firenze, Dalla stamperia granducale, 1795.



2.I.V.56

116 p. 4° (29 cm.)

NUC v. 372, p. 279;

RISM B VI p. 566.

288. MEGLI, DOMENICO MARIA

Le terze musiche... nelle quali si contengono madrigali, arie, scherzi, sonetti... per cantare nel chitarrone, clauiciembalo, & altro instrumento per vna, & due voci, dedicate all'illustrissimo signor conte di San Secondo. Nouamente poste in luce. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1609.

Rari.L.VII.10 (3)

[2], 37, [1] p. fol. (30 cm.)

Bresciano p. 14-15;

NUC v. 373, p. 436;

RISM A/I/5, M 1756.

MELLI, DOMENICO MARIA v. MEGLI, DOMENICO MARIA

289. I MEMBRI DEL FORO.

Presentazione al secondo Congresso nazionale forense. Parole di A. Zecca, musica di G. Arbugli. S.l., s.e., 1898.

Misc.Musica.B.2.19

[3] p. 38 cm.

290. MERCADANTE, SAVERIO

[Il bravo: All'età dell'innocenza, T e pf]

Il bravo. Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi musica del maestro S. Mercadante.

Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Recitativo e romanza "All'età dell'innocenza" eseguita dal sig. Donzelli. Milano, Giovanni Ricordi, [1868?], num. ed. 11380.

Misc..D.92.5

6 p. 25x35 cm.

Acquisto Calonghi 1946

291. MERCADANTE, SAVERIO

[Il giuramento. Rid. pf]



Il giuramento. Opera in tre atti... Rappresentata per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano l'11 marzo 1837. [Milano], Edizioni economiche Ricordi, [1881], num. ed. 41400.

101 p. 28 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

Misc..D.91.3

292. MERCADANTE, SAVERIO

[Il giuramento: Ti creò per me l'amor, pf]

Misc..D.91.29

Il giuramento melodramma in tre atti... riduzione per piano forte solo. Romanza "Ti creò per me l'amor". Milano, Presso G. Ricordi, [186-?], num. ed. 10006.

7 p. 25x34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

293. MERSENNE, MARIN

F. Marini Mersenni minimi Cogitata physico mathematica. In quibus tam naturae quam artis effectus admirandi certissimis demonstrationibu explicantur. Parisiis, Sumptibus Antonii Bertier, 1644.

3.II.II.64(1)

[24], 370, [30] p. ill. 8° (22 cm.)

Contiene: (p. 261-370) Harmoniae liber primus de numero, pondere et mensura sonorum; Liber secundus De arte cantuum componendorum seu melopoesia; Liber tertius De arte symphoniae, seu compositionis harmonicae plurium vocum; Liber quartus De instrumentis musicis.

Ex libris: Collegii Genuensis Societatis Jesu.

BNP v. 113 col. 84;

NUC v. 377, p. 634;

RISM B VI p. 572.

294. MERSENNE, MARIN

La vérité des sciences contre les sceptiques ou pyrrhoniens. Faksimile-Neudruck der Ausgabe Paris 1625. Stuttgart-Bad Cannstatt, Friedrich Fromman Verlag, 1969.

22.I.I.22

[34], 1008, [2] p. 19 cm.

Riproduz. facs. dell'ed. a Paris, Chez Toussaint Du Bray, 1625.



Contiene: (liv. II, cap. VII, p. 349-371) Dans le quel le philosophe explique toutes les consonences, et tous les autres intervalles de la musique...; (liv. II, cap. VIII, p. 371-389) Dans lequel la maniere de multiplier, et de soustraire les raisons est expliquée, avec plusieurs belles, et grandes difficultez qu'il est necessaire de sçavoir pour entendre parfaitement la musique; (liv. III, cap. X, p. 544-580) Dans lequel il est traité de beaux airs, et des beaux chants...

RISM B VI, p. 575 (per ed. or.).

295. MESSALE

Missale antique professionis Regularium beatissime Dei genitricis... Virginis Marie de Monte Carmelo, ad normam, et consuetudinem hierosolymitane ecclesie. Nouissime, amplissimi P. Io. Baptistae Rubei... placito, ac assensu reformatum, summoque studio vero candore restitutum. Additis preterea non modo complurium sanctorum missis... Venetis, Apud Iuntas, 1574.

1.E.II.26

[8], 9-34, 286 c. ill. 4° (24 cm.)

Stampa ad inch. rosso e nero a due coll.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Ex libris: F. Aug.us Ant.us Ma.ni Fabiani Gentile. D.A. P. Pr.e Minus con[n]ue[n]tus 1711.

Note mss. sulle c. di guardia.

Camerini Venezia n. 771; Edit 1564.

296. MESSALE

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij tridentini restitutum... Romae, Apud heredes Bartholomei Faletti, Joannem Variscum et socios (1571).

1.CC.V.45 (1)

[56], 574, [1] p. ill. fol. (31 cm.)

Stampa ad inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Edit III, 3588.

297. MESSALE

Missale romanum ex decreto sacrosancti Concilij tridentini restitutum. Pii quinti pontificis maximi iussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani papae octavi auctoritate recognitum.... Romae, Ex typographia Vaticana, 1645.

1.C.VIII.16



[56], 572, XCVII, [3] p. front. inc. ill. fol. (38 cm.)

Stampa ad inch. rosso e nero su due col.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

298. MESSALE

Missale romanum summa reuisum diligentia, ac nouissime impressum, duas in partes distinctum: quarum prima dominicales et feriales: nec non sanctorum sanctarumque continet missas... Venetiis, Apud Iunctas, (1698).

1.AA.VIII.13

[16], 341 c. ill. fol. (36 cm.)

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Teso su 2 col. a inch. nero e rosso.

Ex libris: [timbro] Collegium Sanctae Annae [mss.] 1699, 1706.

299. MESSALE AMBROSIANO

Missale ambrosianum... Federici card.lis Borromei s. mediolanensis ecclesiae archiepiscopi iussu recognitum, & editum. Venetiis, Apud Io Iacobum Comum, 1609 (Venetiis, apud Ioannem Zanetum, 1609).

Vest.F.VII.13

[16], 202, 26 c. front. inc. ill. fol. (33 cm.)

Stampa ad inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Esempl. mutilo delle c. 59-65 al posto delle quali è inserito un fasc. di 10 + 1 c. (p. 191-211), "Ordinarium missae", tratto da altra edizione non identificabile con incisioni di Cesare Bassano.

Ex libris: D.R. Melchior Biffius.

Edit III, n. 3676;

Edit mus. n. 673;

Gozzi n. 540.

300. MESSALE AMBROSIANO

Missale ambrosianum Gasparis s. mediolanensis ecclesiae archiepiscopi iussu recognitum et editum. Mediolani, Typis Vincentij Sabbij, 1594.

1.C.VII.18 (1)



[18], 314 c. ill. fol. (31 cm.)

Stampa ad inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Esempl. mutilo del front. e delle c. 106-116 e 308-314.

Fra le c. 105 e 117 è inserito un fasc. di 10 + 1 c. (p. 191-211), "Ordinarium missae", tratto da altra edizione non identificabile.

Ex libris: D.R. Melchior Biffius.

Edit III, n. 3676;

Edit mus. n. 673;

Gozzi n. 540.

301. MESSALE DOMENICANO

Missale iuxta rituum fratrum Ordinis prdicatorum sub reuerendissimo patre frate Hippolito Maria Beccaria a Montereali... Anno Domini MDXCV... Venetiis, Apud Sessas (Apud Ioannem Bernardum Sessam - G.R.), 1600.

1.C.VIII.5

[40], 300 c. front. inc. ill. 4° (25 cm.)

Stampa ad inch. rosso e nero.

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

302. MESSALE MOZARABICO

Missale mixtum secundum regulam beati Isidori dictum Mozarabes. Toledo, Peter Hgenbach, Melchior Goricio [ed. A. Ortiz], 9.l.1500.

Rari.C.III.3

[8], 469, [3] c. got. ill. fol. (33 cm.)

Notazione quadrata applicata a mano ad inch. nero.

Hain 11336; IGI 6573;

Haebles 446;

Vindel (A) VI, 109;

Wede 654;

Goff M 732;

BMC X, 70.



303. METASTASIO, PIETRO

Opere... Firenze, Dal Gabinetto di Pallade, 1819.

[3.G.VIII.39-54](#)

16 v. ritr. 22 cm.

I t. 14 e 15 contengono lettere a musicisti.

| NUC v. 378, p. 297.

304. MÉTHODE DE VIOLONCELLE ET DE BASSE D'ACCOMPAGNEMENT

Rédigée par MM.rs Baillot, Levasseur, Catel et Baudiot. Adoptée par le Conservatoire imperial de musique... A Paris, A l'imprimerie du conservatoire, [1805].

[3.K.VIII.2](#)

[3], 206, [1] p. 33 cm.

La data dall'introduzione datata floréal-prairal an XII.

| NUC v. 31, p. 21.

305. MEURS, JOANNES VAN

Ioannis Meursi Graecia ludibunda. Siue, De ludis Graecorum, liber singularis. Accedit Danielis Souteri Palamedes siue, De tabulâ leusoriâ, aleâ, & variis ludis, libri tres. Lugduni Batavorum, Ex officina elzeviriana, 1625.

[Rari.R.III.45](#)

[8], 70, [42], 248 p. 8° (16 cm.)

| A. Willems, *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques*,
Wieuwkoop, B. De Graaf, 1962, n. 238;
RISM B VI, p. 577.

306. MEURS, JOANNES VAN

Ioan. Meursii Opera omnia in plures tomos distributa... in haec editione primum parent Joannes Lamius... illustrabat. Florentiae, Apud Testinium et Franchium, 1743-1763.

[2.F.VIII.77-88](#)

12 v. fol. (41 cm.)

Indice nell'ultimo v.

| NUC v. 379, p. 172.



307. MEYERBEER, GIACOMO

[Les Huguenot. Rid. c e pf]

Gli Ugonotti. Opera in cinque atti. Traduzione italiana. Edizione conforme alla partitura originale. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Napoli-Roma-Firenze-Londra, R. stabilimento Ricordi, [1883?], num. ed. 42054.

25.B.VII.26

24, 441 p. ritr. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Le p. 7-23 della prima paginazione contengono il libretto di Augustin Eugène Scribe.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 381, p. 143.

308. MEYERBEER, GIACOMO

[Le pardon de Ploërmel. Rid. c e pf]

Dinorah ossia il pellegrinaggio a Ploermel. Opera semiseria in tre atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. stabilimento Ricordi, [1891?], num. ed. 32999-33029.

25.B.VII.14

[20], 349 p. ritr. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Le p. [9-20] contengono il libretto di Paul Jules Barbier e Michel Carré. Versione italiana di Achille de Lauzières.

Le p. [1-20] legate disordinatamente.

309. MEYERBEER, GIACOMO

[Robert le diable. Rid. c e pf]

[Roberto il diavolo. Opera in cinque atti. Milano, Ricordi, 1883?], num. ed. 42053.

Misc.Musica.A.1.44

376 p. 28 cm.

Libretto di Augustin Eugène Scribe e Germain Delavigne.

Esemplare mutilo del front.

Acquisto Calonghi 1946.



310. MILLIET DE CHALES, CLAUDE FRANÇOIS

R.P. Claudii Francisci Milliet Dechaless... e Societate Jesu Cursus seu mundus mathematicus tomus primus[-quartus]... Editio altera ex manuscriptis authori aucta & emendata, opera & studio R.P. Amati Varcin ejusdem Societatis. Lugduni, Apud Anissonios, Joan. Posuel et Claud. Rigaud, 1690.

[3.K.IX.14-17](#)

4 v. ill. fol. (36 cm.)

Contiene (v. 4, p. 1-50): Tractatus XXIV. De musica.

NUC v. 102, p. 324;

RISM B VI, p. 584.

[MISSALE](#) v. [MESSALE](#)

311. MOJA, LEONARDO

Marta. Quadriglia per pianoforte. Libera trascrizione. Torino, Stabilimento nazionale di Giudici e Strada, [18--?], num. ed. 7609.

[Misc.Musica.C.2.9](#)

[1], 5 p. 35 cm.

312. MOJON, BENEDETTO

Mémoire sur l'utilité de la musique, dans l'état de santé, que dans celui de maladie... Traduit de la seconde édition italienne, avec notes, par C.D. Mugetti. A Paris, De l'imprimerie de Fournier, 1803.

[3.TT.I.19 \(7\)](#)

48 p. 20 cm.

313. MONTEVERDI, CLAUDIO

[Orfeo]

L'Orfeo. Favola in musica da Claudio Monteverdi rappresentata in Mantova l'anno 1607 & nuovamente data in luce. Al serenissimo signor D. Francesco Gonzaga principe di Mantova, & di Monferato, &c. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1609.

[Rari.L.VII.9](#)

100 p. fol. (31 cm.)

Testo di Alessandro Striggio

Esempl. mutilo delle pp. 7-8.



RISM A/I/6, M 3449;

Biblioteca Statale di Cremona, Claudio Monteverdi e Gaetano Cesari. Mostra bibliografica 6 dicembre 1993-8 gennaio 1994, Cremona, 1993, p. 19 n. 1.

314. MONTUCLA, JEAN ETIENNE

Histoire des mathematiques. Dans laquelle on rend compte de leurs progrès depuis leur origine jusqu'à nos jour... Nouvelle édition, considerablement augmentée et prolongée jusque vers l'epoque actuelle. A Paris, Chez Henri Agasse, An VII-X [1799-1802].

3.M.V.45-48

4 v. ritr. 4° (25 cm.)

Contiene (v. 1, p. 122-136): Sur Pythagore et la musique grecque.

NUC v. 392, p. 609;

RISM B VI p. 595.

315. MOSZKOWSKI, MORITZ

Valse brillante pour piano. London, Augener & C. o , In die Edition Peters aufgenommen, [1885?], num. ed. 6864.

Misc.Musica.B.1.19

11 p. 31 cm.

In copertina: Edition Peters, num. ed. 2197.

NUC v. 397, p. 585.

316. MOZART, WOLFGANG AMADEUS

[Brani scelti. Pf]

Mozart-Album. Sammlung beliebter Stücke von W.A. Mozart für Pianoforte solo. Leipzig, C.F. Peters, [188-?], num. ed. 6136.

Misc.D.92.1

43 p. 31 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

317. MOZART, WOLFGANG AMADEUS

[Don Giovanni. Rid. pf]

Don Giovanni. Opera in due atti. Riduzione per pianoforte solo. Milano, Edoardo Sonzogno, 1874, num. ed. 6.

Misc.D.92.1



205 p. 21 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

318. NAPOLI SIGNORELLI, PIETRO

Storia critica de' teatri antichi e moderni divisa in dieci tomi... Tomo I [-X]. Napoli, Presso Vincenzo Orsino, 1813.

4.N.VIII.1-5

10 t. in 5 v. 19 cm.

Contiene: (v. 3, t. 6, p. 42-62) Capo VIII ultimo. Primi passi del dramma musicale; (p. 314-344) Capo IV. Opera musicale.

| NUC v. 405, p. 179.

319. NATALUCCI, TIBERIO

Due inni popolari ad onore dell'immortale Pio IX. Musica... [Milano, G. Ricordi, 1848?], num ed. H 19985.

2.T.IV.1(6)

8 p. 34 cm.

Pf.

Esemplare mutilo.

320. NEGRI, MARCO ANTONIO

Affetti amorosi... All'Illustrissimo Sig. mio... Carlo Belegno. Libro secondo. Nuouamente posti in luce. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1611.

Rari L.VII.10(7)

[2], 40, [1] p. fol. (31 cm.)

| Bresciano p. 15-16;

RISM A/I/6, N 363.

321. NERICI, LUIGI

Storia della musica in Lucca. Bologna, Forni, 1969.

25.A.V.15

458, [1] p. ritr. 25 cm.

Rist. anast. dell'ediz. di Lucca, Tipografia Giusti, 1879.

| BMC 2 t. 169, col. 792.



322. NOUGARET, PIERRE JEAN BAPTISTE

Anecdotes du Règne de Louis XVI... Prmière[-seconde] partie. A Paris, Chez Jean-François Bastien, 1778.

[4.U.II.7](#)

[4], 234, [1], 134, [6] p. 8° (17 cm.)

Contiene Anecdotes [sull'opera].

Ex libris: [ms. sul front.] Cayetani Nervi Presbyteri Congregationis Missionis; [timbro] Congregationis Missionis Domus Genuensis.

| NUC v. 423, p. 635.

323. NOVARO, MICHELE

Inno (Fratelli d'Italia) di Goffredo Mameli musicato... S.n.t. [18--?]

[2.T.IV.1\(2\)](#)

[2] p. 22 cm.

Pf.

Il tit. è stato aggiunto a mano.

324. NOVARO, MICHELE

Il nuovo anno. Inno di G. Bertoldi. Posto in musica e dedicato a S. M. il Re Carlo Alberto... [Torino?], Lith. J. Junck, 1848, num. ed. 1196.

[2.T.IV.1\(10\)](#)

[1], 4 p. 34 cm.

C e pf.

325. NOVELLA, GIUSEPPE

A Carlo Alberto. Inno Nazionale Popolare... Poesia d' Ip. D' Aste. S.n.t. [Genova, litografia Armanino, 1848?].

[2.T.IV.1\(9\)](#)

[3] p. 33 cm.

C e pf.

Altra copia: Misc. Musica C.3.12



326. NOVELLA, GIUSEPPE

All'immortale Pio IX. Inno popolare posto in musica all'unissono... Poesia del P. G. Peragallo. Genova, Litografia Armanino, [1848?].

Misc. Musica C.3.13

[1], 10, [1] p. 37 cm.

C e pf.

327. NOVELLA, GIUSEPPE

Viva l'Italia! Canto popolare nazionale dedicato ai Principi riformatori italiani. Parole di David Chiossone... [Genova], presso Montaldi, [1848?].

2.T.IV.1/11)

[3] p. 33 cm.

C e pf.

328. NUOVE CANZONI PIEMONTESE DI ANGELO BROFFERIO.

Torino. Tipografia Nazionale di G. Biancardi e C., 1855.

Misc. D.76.1

IV, 60 p. ill. 28 cm.

Canzone n. 1: 2 V e pf; le altre pf.

Ediz. di 15 dispense datate 1854-1855 con front. comune e prefazione.

Acquisto De Gaudenzi 1954.

CLIO v. 1, p. 721.

329. ODERO, FEDERICO

Elegia. Op. 21. Genova, Edizioni F. Gasparini, [189-?], num. ed. 788.

Misc. Musica B.1.60

8 p. 34 cm.

Pf.

Acquisto Calonghi 1946.

330. ORIMINI, ANTONIO DI

Delle arti e scienze tutte divise nella giurisprudenza. Opera di Antonio d'Orimini... In Napoli, Per Serafino Porsile, 1747.



3.NN.II.76-77

3 p.ti in 2 v. 4° (22 cm.)

Contiene: (v. 1, p. 139-144) Trattato VII. Della musica, e della poesia nella giurisprudenza contenute.

Front. del v. 1 ad inchiostro rosso e nero.

NUC v. 432, p. 676;

RISM B VI p. 627.

331. OTTONE, RAFFAELE

La scintilla. Pezzo caratteristico per pianoforte... Op. 10. Genova-Roma, Stabilimento musicale Carlo Bossola, s. d. [18--?].

Misc. D.92.36

3 p. 33 cm.

Pf.

Acquisto Calonghi 1946.

332. OTTONELLI, GIOVANNI DOMENICO

Della christiana moderatione del theatro. Libro, detto l'ammonitioni a' recitanti, per auuisare ogni christiano a moderarsi da gli eccessi nel recitare... con aggiunta all'ultimo d'un'Hipomnisti-co, ouero discorso ammonitorio, diretto in forma di preghiera a' musici comedianti mercenarij, et ad ogn'altro musico aiutante al theatrale, e poco modesto recitamento. In Fiorenza, Nella stamperia di Gio. Antonio Bonardi, 1652.

1.OO.IV.14

[15], 566, [1] p. 4° (22 cm.)

Ex libris: Collegiis Genuensis Societatis Iesu.

RISM B VI, p. 629

333. OTTONELLI, GIOVANNI DOMENICO

Della christiana moderatione del theatro. Libro detto L'istanza... Opera d'un religioso theologo, stampata per soddisfazione del sig. Odomenigico Lelonotti da Fanano... In Fiorenza, Nella stamperia di Gio. Antonio Bonardi, 1652.

1.OO.IV.15

[16], 377, [13] p. 4° (22 cm.)



Contiene: (p. 357-361) Punto decimoquarto. Si porta la resolutione d'un dubbio intorno ad un'attione cantata.

Ex libris: Collegij Genuens. Societ. Jesu; [timbro]: Bibliotheca Col. Genuen. Soc. Iesu.

NUC v. 435, p. 164;

RISM B VI p. 629.

334. OTTONELLI, GIOVANNI DOMENICO

Della pericolosa conversatione con le donne, o poco modeste, o ritirate, o cantatrici, o accademi-che. In Fiorenza, Nella stamperia di Luca Franceschini & Alessandro Logi, 1646.

1.OO.IV.3

VIII, [1], 587 p. 4° (21 cm.)

Ex libris: S. Romuli Jesu; Cardinalis de Lugo.

335. OZANAM, JACQUES

Dictionnaire mathematique ou idee generale des mathematiques... A Amsterdam, Aux depenses de Huguetan, 1691.

3.II.III.57

[14], 739 p. antip. ill. 4° (24 cm.)

Contiene: (p. 640-672) Musique.

NUC v. 436, p. 400;

RISM B VI, p. 631.

336. PALAGI, GIUSEPPE

L'origine de le feste dell'Accademia dell'Arsura in Firenze. Memoria sincrona del MDCLXXII pubblicata e annotata. Firenze, coi tipi dei sucessori Le Monnier, 1874.

Misc. D.4.12

33 p. 28 cm.

Edizione non venale di CL esemplari.

Sulla copertina tipografica nota ms. firmata dall'autore: Al Chiarissimo Signor D. Alessandro Frusci offre in contraccambio.

Acquisto Beuf 1893.

337. PALESTRA MUSICALE.

Milano, s.e.



Misc. Musica B.1.11

Ill. 36 cm.

A. 1, n. 6 (13 maggio 1886)

Acquisto Calonghi 1946.

| Grove v. 14, p. 493.

338. PASTA, CARLO ENRICO

Atahualpa. Dramma lirico in 4 atti di A. Ghislanzoni. Musica di... Rappresentato per la prima volta al Teatro Paganini a Genova il 23 novembre 1875. Riduzione per canto e pianoforte. [Milano, s. e.], 1875.

25.A.VII.60

16, 463 p. 26 cm.

C e pf.

Alle p 3-16 contiene libretto.

Riproduzione xerografica.

| NUC v. 444, p. 272.

339. PASTORE, ANTONIO

L'Inno di Mameli musicato da Michele Novaro. Con note raccolte da A. Pastore e la musica trascritta per giovinetti da G. Ferrari... Genova, Stab. Tip.-lit. dell'Annuario Generale d' Italia, 1889.

2.U.I.48

56 p. ritr. tav rip. 19 cm.

| CLIO v. 4, p. 2768.

340. PAVANELLI, LAMBERTO

Le Campane del vespro. Melodia nostalgica... Genova, Carlo Francesco Bodro editore, s. d. [189-?], num. ed. 1051.

Misc. D.92.13

3 p. 34 cm.

Pf.

Acquisto Calonghi 1946.



341. PEDROTTI, CARLO

[Tutti in maschera: sinfonia, pf]

Sinfonie dell'opera Tutti in Maschera di Carlo Pedrotti. Ridotta per pianoforte a quattro mani da Luigi Truzzi. Milano-Roma-Londra-Napoli-Firenze. Edizioni Ricordi, [1885], num. ed. 29371.

Misc. D.91.41

19 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 447, p. 247.

342. PELLEGRINI, CARLO

Museum historico-legal bipartitum in cuius primo libro sub prestantiae musices involucro diversae disciplinae prelibantur. In altero vero quaedam de Angelis, Coelis, Planetis, Anima et Elementis apertius expenduntur. Ex probatis authoribus collectum et in unum congestum ab Abbat. Don Carolo Pellegrino... Romae, Ex typographia Fabij de Falco, 1665.

3.LL.III.35

[22], 194, [14], 197, [15] p. ritr. 4° (21 cm.)

| NUC v. 447, p. 669-670;

RISM B VI, p. 641.

343. PENNA, LORENZO

Direttorio del canto fermo, dal quale con brevità si apprende il modo di cantare in coro ciò s' appartiene à coristi, con la maniera di comporre il canto fermo, ad uno, due, e tre cori. In Modena, Per gli eredi Cassiani, 1689.

3.X.III.55

96 p. ill. 4° (23 cm.)

| RISM B VI, p. 642.

344. PERGOLESI, GIOVANNI BATTISTA

[Olimpiade: Se cerca, se dice, c e pf]

Aria "Se cerca, se dice" nell'opera Olimpiade. [Milano, Sonzogno, 1882], num. ed. 211.

Misc. Musica C.2.5

4 p. 30 cm.

In calce a p. 1: La Musica popolare anno 1, n. 1.



Mutilo del front.

345. PERSICO, PIETRO ANELLO

Tractatus de diuino et ecclesiastico officio seu de horis canonicis, in quo omnia, quae ad publicam chori, et priuatam diuini officij recitationem pertinent, explicantur. Neapoli, Ex typographia Francisci Sauij, 1643.

1.II.IV.62

[16], 512, [39] p. 4° (20 cm.)

Contiene: (p. 42-84) De choro ecclesiastico; (p. 84-108) De ijs, qui tenetur horas canonicas in choro publice recitare.

Ex libris: [ms.] Collegii Genuinsis Societatis Iesu; [timbro] Bibliotheca Collegii Genuinsis Societatis Iesu.

RISM B VI, p. 645-646.

346. PESTALOZZA, ALBERTO

Abrador l'avete trovato? Canzone-valzer. Parole di C. Tiochet. Torino, Fratelli De Bernardi, [189-?].

Misc. Musica C.3.7

4 p. 34 cm.

C e pf.

Dall'edizione del periodico La birichina.

347. PESTALOZZA, ALBERTO

'l lunes (inno). Canzone umoristica popolare in vernacolo piemontese eseguita con successo al teatro Balbo dalla compagnia G. Calligaris. Parole di C. Tiochet. Torino, Stabilimento musicale L. Perosino, [18--?].

Misc. Musica C.3.8

[3] p. 36 cm.

C e pf.

Dall'edizione del giornale La birichina.

348. PESTALOZZA, ALBERTO

La regina d' porta palass. Canzone-valzer popolare. Torino, Tipografia R. Gayet & C., [189-?].



Misc. Musica C.3.10

[4] p. 35 cm.

349. PETRELLA, ERICO

[Jone ovvero l'ultimo giorno di Pompei: Che dici tu?...], pf]

Misc. Musica C.4.13

Duetto "che dici tu?...". Milano, F. Lucca, [186-?], num. ed. 11325.

8 p. 25x36 cm.

350. PICINELLI, FILIPPO

Mondo simbolico o sia università d' imprese scelte, spiegate ed illustrate... In Milano, per lo stampatore archiepiscopale (ad istanza di Francesco Mognala, 1653.

3.B.VIII.62

[32], 572, [172] p. antip. ritr. ill. 4° (31 cm.)

Contiene: (p. 526-532) Strumenti musicali.

Ex libris.: [sul front. ms.] Collegii Genuensis Societatis Iesu; [timbro] Bibliotheca Collegi Genuensis Soc. Iesu.

NUC v. 457, p. 200;

RISM B VI, p.652.

351. PIEDIGROTTA

Numero strenna. Napoli, pe' tipi di P. Ruggiano & figlio.

Misc. Musica C.5.20

50 cm.

8 settembre 1894.

Acquisto Calonghi 1946.

352. PIEDIGROTTA

Ricordi. Napoli, [Ricordi].

Misc. Musica C.5.22

Ill. 36 cm.

[n. 2?], 1898.

Acquisto Calonghi 1946.



353. PISA, AGOSTINO

Battuta della musica dichiarata da don Agostino Pisa [...]. Opera nova utile, e necessaria alli professori della musica. Ristampata di nouo, & ampliata. In Roma, Per Bartolomeo Zanetti, 1611.

[3.SS.I.22](#)

136, [8] p. 4° (22 cm.)

Ex libris: Bibliothecae Capucinatorum immacolatae Conceptionis Genuae.

| *RISM B VI*, p. 656.

354. PLUTARCUS CHAERONENSIS

Opuscoli di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriani. Nuovamente confrontati col testo e illustrati con note da Francesco Ambrosoli. Tomo primo [-sesto]. Milano, Sonzogno, 1825-1829.

[3.CC.III.48-53](#)

6 v. 22 cm.

Contiene: (v. 6, p. 227-265) Della musica.

| *NUC v. 462*, p. 223.

355. PLUTARCUS CHAERONENSIS

Opuscoli morali di Plutarco cheronese... Divisi in due Parti principali... Tradotti in volgare dal Sign. Marc' Antonio Gandino, & da altri letterati... In Venetia, appresso Fiorauante Prati, 1598.

[3.MM.II.13-14](#)

2 v. 4° (22 cm.)

Contiene: (v. 2, c. 125v-134v) Della musica.

Ex libris [ms. sul front. del v. 1]: Est Bibliotheca S. Catherine de Genua Congregationis Cassinensis.

| *NUC v. 462*, p. 223.

356. PLUTARCUS CHAERONENSIS

Plutarchi chaeronensis Moralia quae vsurpantur: sunt autem omnis elegantis doctrinae penus... Omnes de graeca in latinam linguam transcripti summo labore, cura, ac fine: Guilielmo Xylandro augustano interprete... Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1572.

[3.LL.VII.15](#)

[72], 499, [1] p. fol. (32 cm.)



Contiene: (p. 328-334) De musica.

Ex libris: [sul front. ms.] Est Conventus Sancte Marie Visitationis Genuae Fratrum discalceatorum S. Augustini; [segue sempre ms.] Philippi Casoni.

| NUC v. 462, p. 226.

357. PLUTARCUS CHAERONENSIS

... Plutarchi Scripta moralia ex codicibus quos possidet Regia Bibliotheca... editione collatis emendavit Fredericus Dübner. Graece et latine. Volumen primum [-secundum]. Parisiis, Editore Ambrosio Firmin -Didot, 1868-77.

3.I.IV.56

2 v. 26 cm.

Contiene: (v. 2, p. 1382-1402) De Musica.

Precede tit. in greco; edizione con testo a fronte greco-latino.

Esemplare mutilo del v. 1.

Libreria Chinazzi 1900.

| NUC v. 462, p. 215.

358. PLUTARCUS CHAERONENSIS

... Varia scripta quae Moralia vulgo vocantur. Ad optimorum librorum fidem accurate edita. Tomus I [-VI]. Editio stereotypa. Lipsiae, Ex officina Car. Tauchnitii, 1820.

6.S.I.14-19

6 v. 14 cm.

Contiene: (v. 6, p. 278-316) De musica.

Edizione in greco; doppio front. greco-latino.

Acquisto Cerrato 1935.

| NUC v. 462, p. 213;

| RISM B VI, p. 660.

359. POISSON, NICOLAS JOSEPH

Elucidationes physicae in Cartesii musicam. Amstelodami, ex typographia P. e J. Blaev, prostant apud Jansonio Waesbergios, Boom et Goethals, 1704.

3.II.III.39(2)

[1], 20 p. ill. 8° (20 cm.)



Sta in: René Descartes, *Opuscula posthuma physica et mathematica*.

NUC v. 140, p. 226;

RISM B VI, p. 662.

360. POLLAROLO, CARLO FRANCESCO

Ariodante. [Di] Antonio Salvi - Carlo Francesco Pollaro. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Olga Termini. Milano, Ricordi, 1986.

CONT. III.502.13

CV, 321, [2] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 13)

In testa al front.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Antonio Salvi.

Riproduzione facs. della partitura manoscritta (1718).

CD-Marc.

361. POLLAROLO, CARLO FRANCESCO

Il Faramondo. [Di] Apostolo Zeno - Carlo Francesco Pollaro. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Carlo Vitali. Con una nota su un'aria perduta di Handel [sic] per "il Feramondo" a cura di John H. Robertis. Milano, Ricordi, 1987.

CONT. III.502.9

LXXVIII, 337, [2] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 9)

In testa al front.: Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini. Venezia;
Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Apostolo Zeno.

Riproduzione facs. della partitura manoscritta (1699?).

CD-Marc.

362. PONCHIELLI, AMILCARE

[I promessi sposi: Sinfonia, pf]



Sinfonia nell'opera i promessi sposi... Riduzione per pianoforte a due mani di V. H. Zverval.
Milano, Edizioni Ricordi, [187-?], num. ed. 43450.

Misc. Musica B.2.5(1)

14 p. 33 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

363. PONTIFICALE

Pontificale romanum Clementis VII primum, nunc denuo Urbani VIII auctoritate recognitum.
Romae, Typis Vaticanis, 1645.

1.AA.VIII.9

[8], 602 p. ill. fol. (40 cm.)

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Stampa ad inchiostro nero e rosso.

Ex libris: [cartiglio ms. nell'int. del piatto ant.] Io. Baptista Passaggi Abbas S. Matthei Genuae [...] 1680 prima Julij [...]; [a p. [3] timbro] Bibliotheca Collegij Genuensis Societatis Iesu; cartiglio con antica collocazione FF.II.20.

Altro esemplare in Rari XIV.7, mutilo delle p. [8], 1-456 e con front. aggiunto ms.; proveniente da Acquisto Gaspare Casella - Napoli [1922].

Mostra n. 280;

Gozzi n. 852.

364. PONTIFICALE

Pontificale romanum Clementis PP. VIII iussu restitutum, Urbani item VIII auctoritate recognitum. Nunc emendatum, & auctum figuris ab Antonio Tempesta delineati. Alexandro VII Pont. Max. dicatum. Romae, Ex officina typographica De Rubeis, 1661.

1.C.VIII.48

[8], 656 p. ill. fol. (41 cm.)

Notazione musicale nera su tetragramma rosso.

Testo su due col. ad inchiostro nero e rosso. Riquadratura della p. ad inchiostro nero.

Gozzi n. 853.

365. PONTIFICALE

Pontificale romanum in quo... nuper addita sunt: solemne matutinale officium Natiuitatis Domini cum modo et ordine cantandi que in illo ad Pontefice Maxime pertinent. Ac officium



distributionis candelarum cinerarum et palmarum cum officio maioris Lebdomade... Venetiis, apud Iuntas, 1543.

Vest. F.VII.14

[6], 259 c. ill. fol. (34 cm.)

Notazione musicale nera su tetragramma rosso.

Testo su due col. ad inchiostro nero e rosso.

Esemplare mutilo delle c. 260-262.

La c. 1 legata prima del front.; nel foglio di guardia notazioni musicali mss..

Camerini v. 1, n. 481;

NUC v. 99, p.531;

Gozzi n. 847.

366. PRINA, VINCENZO

Scale per pianoforte di F. Pollini trascritte a due mani da... Op. 49. Milano, D. Vismara, [188-?], num. ed. 5410.

Misc. D.91.38

[2], 9 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

PROSE DE' SIGNORI ACCADEMICI GELATI... V. ACCADEMIA DE' GELATI, BOLOGNA

367. PRUDENT, EMILE-RACINE-GAUTHIER

Caprice sur Ernani de Verdi pour piano. Op. 31. Milano-Napoli-Roma-Firenze, Edizioni Ricordi, [1878], num. ed. 27400.

25.A.VII.35(5)

15 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

368. PRUDENT, EMILE-RACINE-GAUTHIER

Un ballo in maschera. Opera di Verdi. Fantasia de concert pour le piano. Op. 63. Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stabilimento Ricordi, [187-?], num. ed. 33860.

25.A.VII.35(4)

[2], 18 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.



PSALTERIUM v. SALTERIO

369. PTOLOMAEUS CLAUDIUS

... Claudii Ptolomaei Harmonicorum libri tres. Johannes Wallis, SS. Th. D.... recensuit, edidit, versione & notis illustravit, & auctiorum adiecit. Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1682.

[2.E.III.10](#)

[20], 328 p. ill. tav. 4° (24 cm.)

Precede tit. in greco; edizione con testo a fronte greco-latino.

| NUC v. 474, p. 340.

370. PUCCINI, GIACOMO

[La bohème. Rid. c e pf]

La bohème (scene da "la vie de bohème" di Henry Murger). 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi illica... Nuova edizione con aggiunte dell'autore. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Carlo Carignani. milano, G. Ricordi & C., 1896, num. ed. 99000.

[25.A.VII.12](#)

[16], 277 p. tav. 28 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 474, p. 481.

371. PUCCINI, GIACOMO

[Manon Lescaut. Rid. c e pf]

Manon Lescaut. Dramma lirico in quattro atti... Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione di Carlo Carignani. Milano-Roma-Napoli, G. Ricordi & C., 1893, num. ed. 95567.

[25.A.VII.13](#)

[8], 264 p. 27 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 474, p. 493.

372. QUADRIO, FRANCESCO SAVERIO

Della storia e della ragione d' ogni poesia. Volumi quattro... In bologna, per Ferdinando Pisari, 1739-1744.

[Cons. Lett. It. 313\(1-7\)](#)

4 p.ti in 7 v. 4° (23 cm.)



Contiene: (v. 2 p.te I, p. 683-817; p.te II, p. 320-342; v. 3 p.te II, p. 425-550) Dissertazioni sulla musica.

L'ultimo v. porta l'indice e data 1752.

NUC v. 476, p. 326;

RISM B VI, p.676.

373. LE QUATTRO EPOCHE DELLA STORIA ITALIANA.

Canto popolare. S. l., s. e., [1847?].

2.T.IV.2(1)

[3] p. 24x31 cm.

C e pf.

Nella cornice del front. inquadrare negli angoli le date: 1176, 1746, 1282, 1847.

374. RADESCA DI FOGGIA, ENRICO

Il quarto libro delle canzonette madrigali, et arie alla romana a due voci. Con alcune à tre, e un dialogo a quattro, nel fine, per cantare e sonare con la spinetta, chitarrone e altri simili strumenti... Nouamente composte, e date in luce. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti, 1610.

Rari L.VII.10(5)

[2], 18 p. fol. (31 cm.)

Bresciano p. 16;

RISM A/I/7, R18.

375. RAFF, JOACHIM

Grande paraphrase de concert. Septuor final du II.me acte de l'opéra L'Africaine de Meyerbeer. Op. 121. Milan. Etablissement musical de F. Lucca, [18--?], num. ed. 20367.

25.A.VII.35(6)

[2], 13 p. 34 cm.

Pf.

Acquisto Calonghi 1946.

376. RAFF, JOACHIM

Villanella per pianoforte op. 89. Milano-Roma-Firenze, R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, [18--?], num. ed. Y42533.



25.A.VII.35(8)

[2], 11 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

377. RASI, FRANCESCO

Vaghezze di musica per vna voce sola... Raccolte da Don Bassano Casola... Nouamente stampate. In Venetia, appresso Angelo Gardano & Fratelli, 1608.

Rari L.VII.10(6)

[1], 15 c. fol. (31 cm.)

Unico esemplare conosciuto.

Bresciano p. 16-17;

RISM A/I/7, R 290.

378. RAVINA, JEAN HENRI

[Etudes. Pf. Op. 1]

Douze études de concert composées pour piano et dédiées à Monsieur Zimmerman... Op. 1.

Milan, F. Lucca, [18--?], num. ed. 12331-12332.

Misc. Musica D.91.12

54 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

379. RAVINA, JEAN HENRI

[Etudes. Pf. Op. 14]

12 [Douze] études de style et de perfectionnement pour piano. Milan-Florence-Naples-Rome, Titus Ricordi q.m Jean, [18--?], num. ed. 38666-38677.

Misc. Musica C.1.24

53 p. 34 cm.

380. RAVINA, JEAN HENRI

[Etudes. Pf. Op. 28]

25 [Venticinque] esercizi e studi per pianoforte. Dedicati al Conservatorio Imp. di musica di Parigi... Op. 28. Milano, F. Lucca, [18--?], num. ed. 12375-12378.

Misc. D.91.13

72 p. 35 cm.



Acquisto Calonghi 1946.

381. RECUZATI, G. M.

A Pio IX. Inno dell'avvocato Em.e Celesia posto in musica da... In Genova, Presso la lit. Armanino, [1848?].

Misc. E.1.2

12 p. 36 cm.

T I, II, B, pf.

382. RECUZATI, G. M.

Inno popolare. Poesia di David Chiossone... [Genova?], s. e., [18--?].

2.T.IV.1(4)

[3] p. 34 cm.

C e pf.

383. REQUENO Y VIVES, VINCENZO

Scoperta della chironomia ossia dell'arte di gestire con le mani... Parma, Per li Fratelli Gozzi, 1797.

Laura CC.V.4

[8], 141, [2] p. tav. 8° (21 cm.)

Nella seconda parte dell'opera contiene la chironomia nella musica e nel ballo.

Posseduto altro esemplare con tav. ad inchiostro seppia: Laura U.V.4.

NUC v. 489, p. 294;

RISM B VI, p. 698.

384. RESTORI, ANTONIO

Musica allegra di Francia nei secoli XII e XIII. Parma, Tip. Ferrari e Pellegrini, 1893.

Misc. D.31.46

10, [4] p. 34 cm.

Notazioni musicali su pentagramma nelle ultime 4 p..

Edizione in 40 esemplari. Nell'occhietto: Omaggio auguroso all'amico Marchese Andrea Dosi pel di delle sue nozze con la nobile Signorina March.na Pellina Lalatta IV febbraio MDCCCLXXXIII. Dono dell'autore.

Dono dell' Autore.



NUC v. 489, p. 502.

385. RICCI, ANGELO MARIA

Dissertationes Homericae... quibus accedunt eiusdem Orationes pro solemni instauratione studiorum. Volumen primum [-tertium]. Florentiae, ex Typographia Caietani Albizini, 1740-1741.

3.G.V.15-17

3 v. ritr. 4° (23 cm.)

Contiene: (v. 2, p. 31-62) Dissertatio XXIII-XXV. De Achille cithara canente, vtrique Graecorum musica; De utraque musica virili, & effeminata...; An Musica curentur morbi.

Front. stampato ad inch. nero e rosso.

NUC v. 492, p. 337;

RISM B VI, p. 702.

386. RICORDI, GIULIO

Fantasie hongroise [di] J. Burgmein (J. Grubmeni). Moreau de concert exécuté aux concerts de la Società orchestrale del teatro alla Scala et de la Società orchestrale di Parma. Milan-Naples-Florence-Rome-Londres, Edition Ricordi, [1896?], num. ed. 48423.

Misc. Musica C.1.23

[2], 9 p. 34 cm.

In testa al front.: Hommage à l'éditeur Tito Ricordi.

387. RICORDI, GIULIO

Hop! Galop alla lombarda per pianoforte di J. Burgmein. Milano-Napoli-Firenze-Roma-Londra, Edizioni Ricordi, [188-?].

Misc. Musica B.1.8

5 p. 36 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

388. RIGATTI, GIOVANNI ANTONIO

Motetti a voce sola per cantare nell'organo, grauecimballo tiorba, & altro instromento. Libro secondo. In Venetia, Appresso Alesandro Vincenti, 1647.

3.II.V.5

80 p. fol. (32 cm.)



RISM A/I/7, R 1418 (1647b).

**389. RISPOSTA DI PALCHETTISTI DEL TEATRO CARLO FELICE
ALLA RELAZIONE DELLA COMMISSIONE ISTITUITA DALLA
GIUNTA MUNICIPALE COLL'INCARICO DI RIFERIRE SULLA
POSIZIONE GIURIDICA DEL MUNICIPIO DI FRONTE AI
PALCHETTISTI...**

Genova, Tipografia del R. Istituto de' sordo-muti, 1879.

Misc.Lig.B.16.22

29 p. 20 cm.

CLIO v. 5, p. 3497.

390. RITUALE

Rituale delle monache di Santa Chiara di Genova, dell'Ordine dell'istessa Santa. In Genova, per Gio Maria Farroni, 1647.

4.CC.III.89(2)

[4], 36 p. front. inc. 4° (21 cm.)

Notazione quadrata vuota su pentagramma.

Legato con il Cerimoniale e le Regole delle stesse monache.

391. RITUALE

Rituale monasticum ad usum Congregat. s. Mauri in Gallia Ord. Sancti Benedicti. Parisiis, Ex offic. Ludovici Billaine, 1666.

1.C.IV.15

[4], 165, [1] p. front. inc. 4° (22 cm.)

Ex libris: Est S. Benigni Genuae ad usum D. Raphaelis Franzoni.

392. RITUALE

Rituel romain du pape Paul V. A l'usage du diocese d' Alet. Avec les instructions & les rubriques en françois. Troisième edition. A Paris, chez Guillaume Desprez, 1677.

1.H.III.14-15

2 v. ill. 4° (26 cm.)

Ex libris: Vincentii Follini Florentini.

Esemplare con inversione coeva di legatura.



NUC v. 445, p. 660;
BMC v. 139, col. 516.

393. RITUALE

Sacerdotale secundum vsum Sancte Romane Ecclesie aliarumque ecclesiarum, ex apostolice bibliothecae ac Sanctorum Patrum... omni nuper diligentia emendatum et auctam... Venetijs, apud Ioannem Variscum et Socios, 1569.

1.II.IV.65

[4], 340 c. ill. 4° (23 cm.)

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Edizione stampata ad inchiostro nero e rosso. Note tip. dal colophon.

Ex libris: Ex codicibus Reuerendi Hieronymi Bonelli.

Edit. n. 3942;
Gozzi n. 944.

394. RITUALE

Sacerdotale secundum vsum S. R. Ecclesiae aliorumque Ecclesiarum, ex Apostolicae bibliothecae, Concilii Tridentini ac sanctorum patrum iurium sanctionibus... collectum. Venetiis, apud Ioannem Variscum & Paganinum de Paganinis, 1588.

Vest. A.V.42

[4], 294, [1] c. ill. 4° (25 cm.)

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Edizione stampata ad inchiostro nero e rosso.

Esemplare mutilo delle c. [4].

Ex libris: 1741. Bibliotheca Conventus Genuensis RR. PP. Cappuccinorum SS.ma Congregationis.

Edit n. 3975;
Gozzi n. 959.+

395. ROCCA, ANGELO

De Campanis commentarius... Romae, apud Guillelmum Facciotum, 1612.

1.C.III.67

VIII, 166, [26] p. tav. 4° (23 cm.)

Ex libris: [ms. sul front.] Cynchij Lucarini; [timbro sul front.] Bibliothecae S. Syri Genue; [ms. sul f. di g. ant.] Jo: Francisci Cartellij.



NUC v. 499, p. 161;
RISM B VI, p. 709

396. ROLLIN, CHARLES

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, de Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs... Tome premier [-septieme]. A Paris, chez Jacques Estienne, 1734-1740.

[2.P.IX.29-35](#)

7 v. 4° (25 cm.)

Contiene: (v. 6, p. 78-106) De la musique.

I v. 2-5: chez la Veuve de Etienne, 1736; i v. 6-7: chez la Veuve de Jacques Etienne, 1740.

BNP v. 155, coll. 7-8;
RISM B VI, p. 714.

397. ROLLIN, CHARLES

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs. Tome premier [-Treizieme]. Nouvelle edition. A Paris, chez la Veuve Estienne, 1733-1740.

[3.CC.VII.52-65bis](#)

13 t. in 14 v. ritr. tav. 12° (18 cm.)

Contiene: (v. 11, p. 205-284) Chapitre sixième. De la musique.

Esemplare composto da tomi di diverse edizioni.

Acquisto Libreria Chinazzi 1900.

BNP v. 155, coll. 7-8;
NUC v. 502, p. 160;
RISM B VI, p. 714.

398. ROLLIN, CHARLES

Storia antica di Carlo Rollin. Traduzione dal francese ricorretta con aggiunte e note storiche cronologiche geografiche e critiche. Tomo primo [-settimo]. In Genova, nella stamperia di Agostino Olzati, 1792-1795.

[7.B.VIII.13-19](#)

7 v. ritr. ill. tav. 4° (27 cm.)

Contiene: (v. 6, p. 117-140) Della musica.



| NUC v. 502, p. 163.

399. RONDANINA, ANTONIO

Breve trattato di musica teorico-pratico. Genova, Tipografia del R. I. de' Sordo-muti, 1845.

3.RR.IV.23

211, [4] p. tav. 21 cm.

| NUC v. 503, p. 191.

400. RONDANINA, ANTONIO

Inno al re Carlo Alberto di G. Bertoldi messo in musica da... [Genova], L. Pellas, [1847-1848?].

2.T.IV.1/8

[2] p. 31 cm.

C e pf.

401. ROSSETTI, FRANCESCO

Il sollievo. Lucrezia Borgia. Torino, F. Bianchi, [18--?], num. ed. 2980.

Misc. Musica C.2.3

8 p. 35 cm.

VI e pf.

Esemplare mutilo del front.

402. ROSSI, MICHELANGELO

[Erminia sul Giordano]

Erminia sul Giordano. Dramma musicale rappresentato del Palazzo dell'Illustrissimo... Taddeo Barberino... e dedicato all'Illustrissima... Signora D. Anna Colonna Barberina... Posto in musica da Michelangelo Rossi. In Parma, appresso Paolo Masotti, 1637.

3.LL.VII.9

[6], 160 p. antip. 1 tav. doppia fol. (35 cm.)

Legatura coeva in pergamena rigida.

| Bresciano p. 17-18;

| RISM A/I/7, R 2743.



403. ROSSINI, GIOACHINO

[Il barbiere di Siviglia. Rid. c e pf]

Il barbiere di Siviglia. Melodramma buffo in due atti. Opera completa per canto e pianoforte. Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., [189-?], num. ed. 41691.

[25.A.VII.19](#)

21, 327 p. ritr. 27 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Testo di Cesare Sterbini.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 505, p. 448.

404. ROSSINI, GIOACHINO

[La cenerentola, ossia la bontà in trionfo. Rid. pf]

La cenerentola. Opera di... Rappresentata per la prima volta al Teatro Valle in Roma nel carnevale 1817. Milano, Ricordi, [188-?], num. ed. 45163.

[25.A.VII.25](#)

[2], 143 p. ritr. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Acquisto Calonghi 1946.

405. ROSSINI, GIOACHINO

[La gazza ladra. Rid. pf]

La gazza ladra. Opera di... Rappresentata per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano il 31 maggio 1817. Milano, Ricordi, [1881?], num. ed. 44465-44466.

[25.A.VII.26](#)

[2], 154 p. ritr. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Acquisto Calonghi 1946.

406. ROSSINI, GIOACHINO

[Guillaume Tell. Rid. pf]

Guglielmo Tell. Opera in quattro atti Rappresentata per la prima volta al Grand Opéra di Parigi il 3 agosto 1829. Milano, Ricordi, [187-?], num. ed. 41403.

[25.A.VII.24](#)



[2], 181 p. ritr. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Acquisto Calonghi 1946.

407. ROSSINI, GIOACHINO

[Semiramide. Rid. pf]

Semiramide. Opera in due atti. Rappresentata per la prima volta al Gran Teatro La Fenice in Venezia il 3 febbraio 1823. Milano, Ricordi, [187-?], num. ed. 44108.

25.A.VII.27

[2], 185 p. ritr. 28 cm.

(Edizioni economiche Ricordi).

Acquisto Calonghi 1946.

408. ROSSINI, GIOACHINO

[Semiramide: Coro d' introduzione, rid. cemb]

Coro d' introduzione nell'opera Semiramide... ridotto per solo cembalo. Milano, Presso Gio. Ricordi, [18--?], num. ed. 1815.

Misc. Musica C. 1.28

4 p. 25x35 cm.

Dopo il tit.: Anno IV. Classe II. Fascicolo della Biblioteca di musica moderna.

409. ROUSSEAU, JEAN JACQUES

Oeuvres complètes... Tome premier [-treizième]. Paris, Librairie de L. Hachette et C.ie, 1865.

2.D.IXbis.44-56

13 v. ill. tav. 19 cm.

Notazioni musicali.

Contiene: Tome sixième (p. 168-359) Musique; Tome septième: Dictionnaire de musique.

Acquisto Cerrato.

| NUC v. 506, p. 637.

410. ROUSSEAU, JEAN JACQUES

Oeuvres diverses... Nouvelle édition, augmentée de sa lettre contre le projet d' établissement des spectacles à Geneve, de la reponse de M. d' Alembert, de celle M. P. A Loyal, de la



Profession de Foi des Ministres de Geneve, etc. Tome premier [-sécond]. A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1760.

3.L.III.55

2 v. 12° (17 cm.)

Contiene: (v. 1, p. 223-292) Léttre sur la musique françoise.

Tit. stampato ad inchiostro nero e rosso.

Esemplare mutilo del v. 2°.

Ex libris: [cartiglio] Eredità Sertorio 1903.

NUC v. 507, p. 1;

RISM B VI, p. 720.

411. ROVERE, C.

Per la patria. Canto degli alunni ginnasti. Milano, F. Lucca, [18--?], num. ed. 15319.

Misc. Musica B. 1.12

5 p. 35 cm.

C e pf.

Parole di Giulio Carcano.

Acquisto Calonghi 1946.

412. RUBUNI, NICOLÒ

Madrigali, e pazzerele a due voci... per cantare nel arpicordo ouer tiorba. Libro primo nuouamente posto in luce. In Venetia, appresso Ricciardo Amadino, 1610.

Rari L.VII.10(4)

[2], 36, [2] p. fol. (31 cm.)

Bresciano p. 18;

RISM A/I/7, R 3037.

413. RUBINSTEIN, ANTON

[Études. pf. Op. 23]

6 [Six] Études pour le piano... Opus 23... Leipzig, C. F. Peters, [185-?], num. ed. 3797-3802.

Misc. D.91.43

Pag. varia 31 cm.

Acquisto Calonghi 1946.



| NUC v. 508, p. 481.

414. RUTINI, GIOVANNI MARCO

[Sonate. Cemb. Fa magg.]

Sonata per cembalo. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1972.

CONT.IV.249.3

[7] p. 24x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

| BNI 1976, n. 4072 [1975?].

415. SACCHI, GIOVENALE

Del numero e delle misure delle corde musicali e loro corrispondenze. Dissertazione. In Milano, [Per Giuseppe Mazzucchelli], 1761.

3.SS.VII.43

126 p. 12° (16 cm.)

| NUC v. 513, p. 230;

RISM B VI, p. 743.

416. SACCHI, GIOVENALE

Della divisione del tempo nella musica nel ballo e nella poesia. Dissertazioni III. In Milano, [Per Giuseppe Mazzucchelli nella stamperia Malatesta], 1770.

3.SS.VII.18

[8], 248 p. 8° (18 cm.)

Fasc. A 8 legato fra B 8 e D 8 ; Fasc. C 8 legato fra A 4 e B 8 .

| RISM B VI, p. 744.

417. SACCHI, GIOVENALE

Della natura e perfezione della antica musica de' Greci e della utilità che potremmo noi promettere dalla nostra applicandola secondo il loro esempio alla educazione de' giovani. Dissertazioni III. In Milano, [Per Antonio Moggi nella stamperia Malatesta], 1778.

3.SS.VII.14

[10], 207 p. 24° (18 cm.)

| RISM B VI, p. 744.



418. SACCHI, GIOVENALE

Delle quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagnamenti. Lettera... al Sig. Wincislao Pichl. In Milano, Per Cesare Orena Stamperia Malatesta, 1780.

3.KK.III.69

183 p. 8° (20 cm.)

| NUC v. 513, p. 231;

| RISM B VI, p. 744.

419. SACCHI, GIOVENALE

Don Placido. Dialogo... dove cercasi: se lo studio della musica al religioso convenga o disconvenga. Pisa, Presso Luigi Raffaelli, 1786.

1.MM.III.14

152 p. 8° (21 cm.)

| RISM B VI, p. 744-745.

420. SACCHI, GIOVENALE

Risposta del P. Giovenale Sacchi... al P. Andrea Draghetti della Compagnia di Gesù professore di metafisica in Brera. In Milano, Per Giuseppe Mazzucchelli nella Stamperia Malatesta, 1771.

Misc. A.24.3

35 p. 8° (17 cm.)

| RISM B VI, p. 745.

421. SAINT-ÉVREMOND, CHARLES DE MARGUENTEL DE SANT-DENIS DE

Oeuvres meslées de M. de Saint. Evremont. Nouvelle edition, revue, corrigée et augmentée... A Lyon, Chez Hilaire Beritel, 1692.

3.HH.II.54

[4], 506, [5] p. 8° (16 cm.)

Contiene: (p. 425) Sur les operas a Mr. De Bouquinant.

Ex libris: [sul front. ms.] Conventus S. Caroli.



422. SAINT-ÉVREMOND, CHARLES DE MARGUENTEL DE SANT-DENIS DE

Oeuvres meslées de M. de Saint Evremont. Nouvelle edition, revue, corrigée et augmentée...
A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1697.

3.HH.II.58-61

4 v. 8° (16 cm.)

Contiene: (v. 2, p. 280-297) Sur les operas, à Monsieur de Bouquiquant.

BNP v. 160, col. 164;

NUC v. 514, p. 428.

423. SALTERIO

Psalterium recens impressum et dispositum per hebdomadae ferias, cum canticis & officio defunctorum, ad usum sacri Ordinis Cartusiensis. Lugduni, Ex officina Joannis Gregoire, 1673.

1.AA.VIII.14

[15], 355, XLVIII p. fol. (36 cm.)

Notazione quadrata nera su tetragramma rosso.

Ediz. stampata a inch. nerro e rosso.

In fine aggiunte 2 c. mss. sec. XVII-XVIII: In solemnitate S.S. Nominis B.V. Mariae.

424. SANTORO, FABIO SEBASTIANO

Scola di canto fermo in cui s' insegnano facilissime, e chiare regole per ben cantare, e comporre, non meno utile, che necessaria ad ogni ecclesiastico. Divisa in tre libri. In Napoli, Nella stamperia di Novello de Bonis, 1715.

3.LL.III.56

[18], 292, [16] p. antip. 4° (22 cm.)

Ex libris: Ad usum professoris est conventus Visitationis, & transixionis B. M. V.

NUC v. 520, p. 184;

RISM B VI, p. 753.

425. LA SARTÔRËTTA

Cansôn piemôntheisa. Parole d' Oreste Fasolo. Musica 'vnùà dës përchila. Torino, Stabilimento musicale Ottavio Novelli, Antonio Dentice successore, [1893?], num. ed. 53.

Misc. Musica C.3.11

3 p. 34 cm.



C e pf.

426. SARTORIO, ANTONIO

[L'Orfeo]

L'Orfeo. [Di] Aurelio Aureli - Antonio Sartorio. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di Ellen Rosand. Milano, Ricordi, 1983.

CONT. III.502.6

LXXXV, 178, [4] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 6)

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia; Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Aurelio Aureli.

Riproduzione facs. della partitura ms. (1673).

CDmarc.

427. SASSAROLI, VINCENZO

Considerazioni sullo stato attuale dell'arte musicale in Italia e sull'importanza artistica dell'opera Aida e della Messa di Verdi. Aggiuntevi le due lettere della sfida da lui proposta all'editore Tito Ricordi e al maestro Giuseppe Verdi e dai medesimi rifiutata. Genova, Tipografia della Gioventù, 1876.

Misc. C.263.39

44 p. 22 cm.

Acquisito Tipografia "Progresso" 1929.

| NUC v. 521, p. 348.

428. SCALIGER, JULIUS CAESAR

Iulii Caesaris Scaligeri... Poetices libri septem. I Historicus, II Hyle, III Idea, IV Parasceue, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis. Ad Syluium filium. Editio quarta. In Bibliopolio Commeliniano [Heidelbergae], s. t., 1607.

3.C.V.31

[24], 871, [48] p. front. inc. 8° (18 cm.)

Contiene: (Lib. I, Cap. XVIII-XX, p. 58-74) Saltatio, modi & tibiae, tibiae.

| NUC v. 523, p. 159;



| RISM B VI, p. 759.

429. SCALIGER, JULIUS CAESAR

Iulii Caesaris Scaligeri... Poetices libri septem. I Historicus, II Hyle, III Idea, IV Parasceue, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis. Ad Syluium filium. Editio quarta. S. I. [Heidelbergae], Apud Petrum Santandream, 1594.

3.B.III.59

[24], 945 [ma 1000], [67] p. 8° (18 cm.)

Contiene: (Lib. I Cap. XVIII-XX, p. 63-81) Saltatio, modi & tibiae, tibiae.

Ex libris: [ms. e timbro] Bibliotheca Collegi Genuensis Societatis Iesu.

| NUC v. 523, p. 159;

| RISM B VI, p. 759.

430. SCALIGER, JULIUS CAESAR

Iulii Caesaris Scaligeri... Poetices libri septem. I Historicus, II Hyle, III Idea, IV Parasceue, V Criticus, VI Hypercriticus, VII Epinomis. Ad Syluium filium. Editio quarta. S. I. [Lugduni], Apud Antonium Vincentium, 1561.

3.B.VIII.56

[12], 354, [36] p. fol. (34 cm.)

Contiene: (Lib. I Cap. XVIII-XX, p. 26-33) Saltatio, modi & tibiae, tibiae.

Edizione edita da Robert Constantin.

Ex libris: [mss.] Io. Augustini Solarij Iure Consultj; Ex libris Bibliothecae Matris Dei Januensis.

| NUC v. 523, p. 159.

431. LA SCENA

Rivista internazionale, artistica, letteraria, mondana. Napoli, Tipografia Melfi & Joele.

Misc. Musica C.5.21

III. 32 cm.

a. 1, n. 12-13 (4 settembre 1897).

Quindicinale.

Acquisto Calonghi 1946.

| Pubbl. per. Napoli, p. 648.



432. SCHOTT, GASPAR

P. Gasparis Schotti... *Cursus mathematicus, siue absoluta omnium mathematicarum disciplinarum. Encyclopaedia, in libros XXVIII digesta... Accesserunt in fine Theoreses mechanicae novae...* Bambergae, sumpt. Joh. Martini Schönwatteri, 1677.

3.U.IX.39

[24], 660, [55] p. antip. ill. tav. fol. (36 cm.)

Contiene: (p. 515-525) Liber XXV. De harmonica, seu musica.

| NUC v. 529, p. 582;

RISM B VI, p. 770.

433. SCHUMANN, ROBERT ALEXANDER

[Lieder. C e pf]

Sämmtliche Lieder für eine Singtimme mit Klavierbegleitung. Band I. Original ausgabe (hohe Stimme). Leipzig, C. F. Peters, [189-?], num. ed. 7042-7043.

25.B.VI.11

195 p. ritr. 28 cm.

In testa alla copertina: Edition Peters No. 2383 a .

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 532, p. 162.

434. SCRIPTORUM DE MUSICA MEDII AEVI

Novam seriam a gebertina alteram. Collegit nuncque primum edidit E. De Coussemaker. Milano, Bollettino bibliografico milanese, 1931.

6.N.VII.1-4

4 v. 39 cm.

Ediz. facs. dell'originale Parisiis, Apud A Durand, 1864-1876.

Acquisto Giazotto 1934.

| NUC v. 125, p. 289.

435. SERRA, PAOLO

Introduzione armonica sopra la nuova serie de' suoni modulati oggidì e modo di rettamente, e più facilmente intuarla. In Roma, Nella stamperia di S. Michele a Ripa, per il Giunchi erede del Bizzarrini, 1768.

Rari XII.17.



XV, [1], 230 p. antip. 4 tav. 28 cm.

Incisioni di Carolus Baroni su disegni di Thomas Conca.

NUC v. 539, p. 169;

RISM B VI, p. 780.

436. SMITH, EDWARD SIDNEY

Sur le lac. Esquisse musicale pour le piano. Op. 109. Mayence, B. Schott' s Söhne, [187-?], num. ed. 21157.

Misc. Musica B. 1.46

[2], 9 p. 34 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

437. SPAGNA, ARCANGELO

Oratorii ovvero melodrammi sacri con un discorso dogmatico intorno l'istessa materia. Dedicati alla Santità di N. S. papa Clemente XI... Libro primo. In Roma, Per Gio. Francesco Biagni, 1706.

Vest. D.I.98

[22], 206, [2] p. 16° (14 cm.)

Ex libris: [timbro] Giovanni Lercari arcivescovo di Genova.

NUC v. 559, p. 210;

RISM B VI, p. 796.

438. SPATTINI, C.

Virginia. Mazurka per piano-forte. Op. 17. Milano, Presso Gio. Canti, [18--?], num. ed. 2197.

Misc. Musica B. 1.10

7 p. 36 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

439. SPINOLA, GIOVANNI ANDREA

Il cuore in volta, e 'l cuore in scena, saggio di lettere, e poesie, e componimenti drammatici... pubblicati da G.G.B. e dedicati all'illustrissimo sig. Antonio Negroni. Parte I[-II]. In Genova, Per Antonio Casamara, 1795.

4.DD.III.52(1-2)



2 v. antip. 8° (17 cm).

Parte I: Ove si contengono lettere e missive di poesia, e familiari.

Parte II: Ove si contengono drammi per musica.

Contiene: (Parte I) [Lettere a musicisti]; (p. 559-560) Partecipa a N., che sta facendo compor la musica di un suo dramma.

| NUC v. 562, p. 140 [solo Parte I].

440. STELLA, G.

La Giandujeide. Cansson. Parole di Cesare Scotta. Torino, Lit. P. Briola, 1868.

Misc. Musica C.3.5

[3] p. 35 cm.

C e pf.

In testa al front.: Carlevé 1868.

441. STIFEL, MICHAEL

Arithmetica integra. authore Michael Stifelio. Cum praefatione Philippi Melanchtonis. Norimbergae, (excudebatur) apud Johan. Petreium, 1544.

3.KK.III.63

[6], 319, [3] c. ill. 4° (20 cm.)

Contiene: (c. 55-64r) De proportionalitate harmonica, contraharmonica et aliis quibusdam similibus. (c. 70-79v) De musicis progressionibus,

Esemplare mutilo della c. [2] ant..

Ex libris: [ms.] Collegii Genuensis Societatis Iesu; [tibro] Bibliotheca Collegi genuensis Societatis Iesu.

| NUC v. 569, p. 531;

| RISM B VI, p. 496.

442. STRAKOSCH, MORITZ

Addio all'Italia. Inno popolare composto in augurio di felicità per l'anno 1847. Al Sommo Pontefice Pio IX da Gaetano Magazzari trascritto per pianoforte da M. Strakosch. Op. 36. N. 3. Milano, Giovanni Ricordi, [1847], num. ed. K 19853.

2.T.IV.1(5)

6 p. 35 cm.



443. STUCKI, JOHANNES WILHELM

Antiquitatum conuiuialium libri III. in quibus hebraeorum, graecorum, romanorum aliarumque nationem antiqua conuiuiorum genera... explicantur... Auctore Io. Guilielmo Stuckio. Editio secunda, auctoris ipsius curam auctor, melior et longe emendatior... Tiguri, apud Johannem Wolphium typis Frosch., 1597.

[2.Q.IV.1](#)

[20], 419 c. fol. (32 cm.)

Contiene: (c. 387-397) Libro III. Caput XX. De Musicae diuisione...

VD 16 S9771;

AD S1961.

444. SUARD, JEAN BAPTISTE ANTOINE

Mélanges de literature; publiés par... Paris, Dentu Imprimeur-libraire, an. XII-XIII [1803-1804].

[3.CC.V.72-76](#)

5 v. 20 cm.

Contiene: (v. 2, p. 313) Profession de foi, en musique...; (v. 2, p. 322) La soirée perdue à l'Opéra...; (v. 4, p. 361) Des ballades anglaises; (v. 5, p. 286) Lettre du chevalier Gluck a l'anonyme de Vaugirard, (v. 5, p. 289) Reponse de Vaugirard, (v. 5, p. 337) Anecdotes sur Mozart.

NUC v. 575, p. 192;

RISM B VI, p. 812.

445. TAVOLA CRONOLOGICA DI TUTTI LI DRAMMI O SIA OPERE IN MUSICA RECITATE ALLI TEATRI DETTI DEL FALCONE, E DA S. AGOSTINO DA CENTO ANNI IN ADDIETRO, CIOÈ DALL'ANNO 1670 IN 1771

inclusive, con li nomi de' più celebri, e famosi musici attori, che hanno recitato con applauso in Genova in detti teatri... Genova, Stamperia gesiniana, 1771.

[Misc.Laura B.33.20](#)

60 p. 4° (20 cm)

Giazotto p. 201.



446. TESSARIN, ANGELO

I pescatori di perle. Opera in tre atti di Giorgio Bizet. Parafrasi brillante. [Milano, Sonzogno, 18--?].

Misc. Musica. C.2.6.

8 p. 38 cm.

In calce a p. 1: Il teatro illustrato, n. 61.

Esemplare mutilo del front.

447. TETTAMANZI, FABRICIO

Breve metodo per fondatamente, e con facilità appendere il canto fermo. Diviso in tre libri. Nel primo si pongono brevemente le regole del medesimo canto, con il modo di praticarle. Nel secondo il modo di cantare l'hore canoniche, all'uso francescano, e romano. Nel terzo si pone l'ufficio in canto di tutta la settimana santa... dedicato al rev.mo padre di Giovanni Abbiati. In Milano, Per Federico Agnelli Scultore, & Stampatore, 1686.

1 KK.III.58

152 p. ill. 4° (22 cm.)

Ex libris: Ex libris Pauli Francisci Cananonici Bernabò.

NUC v. 587, p. 589;

RISM B VI, p. 826.

448. THALBERG, SIGISMOND

Introduzione e variazioni per pianoforte sulla Barcarola dell'Elisir d'Amore Opera di Donizetti di S. Thalberg. Op. 66. Milano, F. Lucca, [18--?], num. ed. 3470.

Misc. D.91.22

19 p. 35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

449. THOMÉ, FRANÇOIS LUC JOSEPH, DETTO FRANCIS

Mandoline Sérénade espagnole pour piano. Paris, Henry Lemoine, 1885, num. ed. 8750 H.

Misc. Musica B.1.20

9 p. 35 cm.

In copertina: Oeuvres pour piano.

Acquisto Calonghi 1946.



450. TIGRINI, ORAZIO

Il Compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell'arte del contrapunto, diviso in quattro libri... Nouamente composto, & dato in luce. In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino, 1588.

3 LL.II.79

[12], 135 p. 4° (22 cm.)

NUC v. 594, p. 185;

RISM B VI, 2, p. 831.

451. TIRINDELLI, PIER ADOLFO

El penin. Canzone veneziana. Parole di Capalonga. Milano-Roma-Napoli-Palermo-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., 1891, num. ed 94830.

Misc. Musica C.1.8

9, [1] p. 34 cm.

C e pf.

452. TODERINI, GIAMBATTISTA

Letteratura turchesca dell'abate Giambatista Toderini. Tomo I [-III]. In Venezia, presso Giacomo Storti, 1787.

2.N.XI.17-19

3 v. tav. 8° (22 cm.)

Le tav. portano notazione musicale.

Contiene: (v. 1, cap. XVI) Musica.

Ex libris: Giovanni e Francesco Carrega.

Altra copia mutila dell'ultimo volume: Laura.N.IV.17-18

NUC v. 596, p. 51;

RISM B VI, p. 835.

453. TOSTI, FRANCESCO PAOLO

Visione! Melodia (con violino o violoncello ad libitum). Parole di Gabriele d'Annunzio. Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., [189-?], num. ed. 47205.

Misc. Musica C.1.18

[2], 6, 1 p. 35 cm.



S o T e pf. In fine parte per vl o vlc.

Ex libris: Bona Lorenza n. 77

454. LA TAVOLA ROTONDA

Giornale artistico, letterario, musicale settimanale. Napoli, Tip. Editrice F. Bideri.

Misc. Musica C.4.16-47

ill. 37 cm.

a. 4 (1894)- 5 (1895); 7 (1897); 11 (1901)- 12 (1902); 1904 (14) - 1906 (16); 18 (1908); 22 (1912) - 26 (1916). Lacunosi

Il sottotitolo varia.

Posseduti solo i supplementi straordinari (incompleti) per Piedigrotta.

Posseduto anche: Strenna Capodanno 1907 de La Tavola rotonda, suppl. al n. 52, coll. a Misc. Musica C 5.28.

Acquisto Calonghi 1946.

455. TRAETTA, TOMMASO

[Arie: Nel mio tormento morir mi sento, S, vl I, II, vla, bc. Sol magg.]

Aria per soprano e strumenti. Genova, Edizioni della Polifonica genovese dei madrigalisti, 1972.

CONT.IV.249.8

[2], 7 p. 24x32 cm.

(Manoscritti della biblioteca del Conservatorio musicale Nicolò Paganini di Genova. Collana anastatica a cura di L. Gamberini).

Rist. anast. della partitura datata 1760.

BNI 1976, n. 4059 [1975?].

TRAPASSI, PIETRO V. METASTASIO, PIETRO

456. VALENTE, VINCENZO

O' Cantastorie. Bozzetto napoletano. Versi di ferdinando Russo. Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., [189-?], num. ed. 100850.

Misc. Musica C.1.4

3, 4 p. 34 cm.

C e pf.



Contiene foglio separato con musica per solo c.

457. VALENTE, VINCENZO

Cucù. Canzone campagnola. Versi di Salvatore Di Giacomo. Milano-Napoli-Palermo-Roma-Parigi-Londra, G. Ricordi & C., [1899], num. ed. 102673.

Misc. Musica C.1.1

4 p. 34 cm.

(Canzoni popolari napoletane).

C e pf.

458. VALLARA, FRANCESCO MARIA

Primizie di canto fermo... ristampate, corrette, e ridotte in miglior forma da lo stesso autore... In Parma, Per Giuseppe Rosati, 1724.

3.MM.IV.28

VIII, 107 p. 8° (24 cm.)

Ex libris: [sul front. ms.] Est Conventus S. Marie Visitationis Genuæ F.F. Eremitarum Discalceatorum S. Augustini.

RISM B VI, p. 853;

Gesuiti n. 231.

459. VALLARA, FRANCESCO MARIA

Scuola corale nella quale s' insegnano i fondamenti più necessari alla vera cognizione del canto gregoriano... dedicata all'illustriss.... Luigi Dalla Rosa. In Modena, Per Antonio Capponi, 1707.

3.MM.IV.12

VIII, 198, [2] p. 4° (24 cm.)

Ex libris: Est Conventus Visitationis & Transixionis B. M. V. Fratrum Disc. S. P. Augustini.

Bresciano p. 5;

NUC v. 628, p. 237;

RISM B VI, p. 853; G

esuiti n. 232.

460. VALLARA, FRANCESCO MARIA

Teorico-prattico del canto gregoriano... dedicato all'illustrissimo Sig.... Francesco Malpeli. In Parma, Per Giuseppe Rosati, 1721.



3.MM.IV.10

VIII, 140 p. tav. 4° (24 cm.)

Ex libris: [sul front. ms.] Est Conventus Visitationis, & Transixionis B. M. V. FF. Disc. S. P. Augustini.

Bresciano p. 5;

NUC v. 628, p. 236;

RISM B VI, p. 854.

461. VENZANO, LUIGI

L'inno del popolo. Poesia dell'avv.o Celesia. S.n.t., [1848?].

Misc. D.9.11

[3] p. 21x32 cm.

C e pf.

462. VENZANO, LUIGI

L'inno del popolo dell'avv.o Celesia. Musica del M.o Venzano. [Genova?], s. e. , [1848?],

2.T.IV.2(2)

[3] p. 21x32 cm.

C e pf.

463. VERDI, GIUSEPPE

[Un ballo in maschera. Rid. pf]

Un ballo in maschera. Melodramma in tre atti. Riduzione per pianoforte solo di L. ed A. Truzzi.

Milano, I. R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi, [1859?].

Misc. Musica C.1.25-27

6, 5, 7 p. 25x35 cm.

Posseduti i fasc.: n. 1 Preludio (num. ed. 31031); n. 8 Quintetto "E' scherzo od è follia" (num. ed. 31066); n. 20 Canzone "Saper vorreste" (num ed. 31078).

NUC v. 633, p. 138.

464. VERDI, GIUSEPPE

[Ernani. Rid. c e pf]

Ernani. Drama lirico in quattro parti di Francesco Maria Piave. Opera completa per canto e pianoforte. Milano. G. Ricordi, [18--?], num. ed. 42308.

25.B.VII.22



[2], 297 p. 28 cm.

(Edizione popolare delle opere di Giuseppe Verdi. Prima Serie).

Esemplare mutilo del front..

Acquisto Calonghi 1946.

465. VERDI, GIUSEPPE

[Messa da Requiem]

La messa da Requiem... Milano, Ricordi, [1941].

Rari XIII.33

[396] p. 39 cm.

Prefazione di Idebrando Pizzetti [in fasc. separato].

Ripr. facs. del ms. autografo conservato nel Museo Teatrale della Scala di Milano. A cura di: Museo Teatrale della Scala, Casa di Riposo per Musicisti, Fondazione G. Verdi e Casa G. Ricordi & C.

Ed di 300 esemplari numerati; esempl. n. 40.

Cat. coll. bollett. pubbl. it. 613328.

466. VERDI, GIUSEPPE

[I vespri siciliani. Rid. c e pf]

I vespri siciliani. Opera in 5 atti. Poesia di G. Scribe e C. Duveyrier... Traduzione italiana. Milano-Napoli-Roma-Firenze, R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi, [1856?], num. ed. 30541-30570.

25.A.VII.23

[4], 414 p. 28 cm.

Testo di Augustin Eugène Scribe e Charles Duveyrier; traduzione di Arnaldo Funato.

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 633, p.227.

467. VERGILIUS, POLYDORUS

Polydori Vergilius urbinatis De rerum inventoribus libri octo. Eiusdem in orationem Dominicam commentariolum... Francoforti, Typis Ioannis Lechleri, impensis Lazari Zeznerij, 1599.

4.H.II.49

[48], 677, [122] p. 16° (13 cm.)



Contiene: (p. 57-61) Qui primus musicam reperit; (p. 61-67) Qui primum instrumenta diversi generis inuenerint.

Ex libris: [sul front. ms.] Collegij genuensis Societatis Iesu.

NUC v. 633, p. 562;

RISM B VI, p. 662.

468. VITE ED ELOGI DI ACCADEMICI FILARMONICI DI BOLOGNA

Bologna, Forni editore, 1970.

Cons. Musica 58 (3)

[4], 406 p. ritr. 21 cm.

(Bibliotheca musica bononiensis. Sezione III, 39).

Contiene rist. anast. di: (p. 3-32) Gaetano Atti. Orazione in lode di Iacopo Antonio Pertì di Crevalcore professore di contrappunto... Bologna, Tipografia Sassi nelle Spaderie, 1844; (p. 35-163) Leonida Busi, Benedetto Marcello musicista del secolo XVIII. Sua vita e sue opere. [Bologna, 1884]; (p. 165-212) Giovenale Sacchi, Vita del cavaliere don Carlo Broschi... In Vinegia, Nella stamperia Coleti, 1784; (p. 215-259) Federico Parisini, Della vita e delle opere del padre Gio. Battista Martini... Bologna, 1884; (p. 265-312) I.A. De La-Fage, Intorno la vita e le opere di Stanislao Mattei... Bologna, Pei tipi di Jacopo Marsigli, 1840; (p. 313-356) Carlo Pancaldi, Vita di Lorenzo Gibelli celebre contrappuntista e cantore. Bologna, Dai tipi del Nobili e comp., 1830; (p. 357-384) M. Beulé, Éloge de Rossini. Paris, Typographie de Firmin Didot frères, fils et C.^{ie}, 1869; (p. 387-406) Federico Parisini, Elogio funebre del cav. prof. Gaetano Gaspari... Bologna, 1882.

BNI 1971, 6827.

469. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

Architettura con il suo commento et figure Vetruiu in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. In Perugia, nella stamperia del Conte Iano Bigazzini, 1536.

Rari E.III.6

[3], 131 c. front. inc. ill. fol. (28 cm.)

Contiene nel Lib.V, cap. IV-V: (c. 109 v - 115 v) Dell'Armonia e Dei vasi del teatro.

Le note tip. si ricavano dal colophon.

Esemplare restaurato.

Ex libris [sul front.]: Ex libris Monacij Sancti Bernardi Genuae in Albario Ordinis Cistercensis.

Sander 7700.



470. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

L'architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e commentata dal marchese Berardo Galiani... Edizione seconda... In Siena, nella stamperia di Luigi e Benedetto Bindi, 1790.

3.BB.VIII.67

[1], XX, 272 p. antip. ill. 25 tav. fol. (31 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle p. 103-111.

NUC v. 640, p. 223;

RISM B VI, p. 866.

471. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

De architectura. [Seguono:] Angelo Poliziano, Panepistemon; Lamia; Frontinus, De aquaeductibus P. Firenze [Venezia, Cristoforo de' Pensi], Idibus Nov. [13 XI] 1495; 1496.

Rari C.V.7

[86] c. ill. fol. (30 cm.) rom. e gr.

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle cc. 27r - 28v.

Esemplare restaurato. Marginalia mss.

Sander 7693;

RISM B VI, p. 866;

C 6269;

BMC V, 474;

IGI 10343.

472. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

Dell'architettura libri dieci di M. Vitruvio Pollione. Tradotti e commentati dal Marchese Berardo Galiani... Venezia, G: Antonelli editore, 1854.

2.U.VI.33(1)

798 col. tav. 25 cm.

Contiene Lib. V, cap. IV-V alle col. 375-384.

Edizione con testo a fronte in latino.

Acquisto Bozzi 1953.

CLIO v. 6, p. 4833.



473. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati. Commentati & con mirando ordine insigniti... Citate de Como, per Magistro Gotardo da Ponte, 1521.

Rari H.V.2

[8], CLXXXIII, [1] c. ill. fol. (44 cm.)

Contiene Lib. V, cap. IV e V alle c. LXVIr-LXXXIr.

Edizione commentata da Cesare Cesariano. Le note tip. si ricavano dal colophon.

Ex libris: [sul front. ms.] D. [...] Francesco D' Oria quondam Caroli.

Sander 7696;

Braidense n. 348

474. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

I dieci libri dell'Architettura di M. Vitruvio tradotti e commentati da Monsig. Daniel Barbaro... da lui riveduti & ampliati et hora in questa nuova impressione per maggior comodità... ridotte sotto capi... All'illustrissimo... Monsignore Sforza Ponzzone... In Venezia, appresso Alessandro de' Vecchi, 1629.

3.M.V.43 Altra copia: 3.L.V.1.

[4], 506 p. ill. tav. 4° (25 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle p. 227-247.

NUC v. 640, p. 226;

RISM B VI, p. 866.

475. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure... [In Vinegia, per Nicolo de Aristotele detto Zoppino], 1535.

Rari L.V.25

[12], CX c. front. inc. ill. fol. (31 cm.)

Contiene Lib. V, cap. IV-V alle c. XLVIIIr-Lr.

Città e luogo a c. [12]. Front. stampato ad inchiostro rosso e nero.

Ex libris: [sul v. del front. timbro] Ex libris ad usum D. Io. Caroli Pallavicini.

Sander 7700.



476. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. Vitruui De Architectura libri decem, ad Augustum Caesarem accuratiss. conscripti. Nunc primum in Germania qua potuit diligentia excusi... Adiecimus etiam propter argumenti conformitatem Sexti Iulii Frontini De aquaedoctibus urbis Romae, libellum. Item ex libro Nicolai Cusani Card. De staticis experimentis fragmentum... Argentorati, in officina Knoblochiana per Georgium Machaeropaeum, 1543.

3.MM.II.45

[26], 262, [26] p. ill. 4° (20 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle p. 123-128.

Ex libris: [timbro sul v. del front.] Bibliotheca Collegi Genuensis Soc. Iesu.

NUC v. 640, p. 640; RISM B VI, p. 866.

477. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. Vitruui De Architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis Iulij Frontini De aqueductibus libris... Florentiae, per Haeredes Philippi Iunctae, 1522.

Rari E.I.9

[4], 192, 24, [18] c. ill. 8° (17 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle c. 69r-80v.

Le note tip. si ricavano dal colophon.

SANDER 7697.

478. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. vetruui De Architectura libri decem, summa diligentia recogniti, atque excusi. Cum nonnullis figuris... Additis Iulij Frontini de aqueductibus libris... S. l. [Firenze?], s. t., 1523.

Rari E.I.3

195, [15], 22 c. front. inc. ill. 8° (17 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle c. 100r-103r.

Esemplare con note mss.

Sander 7698.

479. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. Vitruuius per locundum Solito castigatior faetus cum figuris et tabula ut iam legi et intellegi posit. Venetiis, sumtu Ioannis de Tridino, 1511.



Rari E.VI.30

[4], 110, [10] c. front. inc. ill. fol. (30 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle c. 48r-49v.

Le note tip. si ricavano dal colophon.

Ex libris: [sul front. ms.] Io. Pauli Bisnati.

Sander 7693.

480. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem ad Caesarem Augustum... editionibus longe emendatiores, collatis veteribus exemplis. Accesserunt Gulielmi Philandri... annotationes castigatores & plus tertia parte locupletiores. Adiecta est epitome in Georij Agricolae De mensuris & ponderibus libros, eodem autore, cum graeco & latino indice... Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1552.

3.X.III.69

[16], 447, [57] p. ritr. ill. 4° (23 cm.)

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle p. 181-190.

Ex libris: [sul front. nota ms.] Collegij Genuensis Societatis Iesu; [sul v. del front. timbro] Bibliothecae Collegi Genuensis Societatis Iesu.

NUC v. 640, p. 227;

RISM B VI, p. 866;

Panizzi p. 371.

481. VITRUVIUS POLLIO, MARCUS

M. Vitruvii Pollionis Architectura. Textu ex recensione codicum... Ioannis Poleni et commentarius variorum. Additis nunc primum studiis Simonis Stratico. Utini, apud Fratres Mattiuzzi in officina Peciliana, 1825.

3.K.III.42-46

5 v. 33 cm.

Contiene il Lib. V, cap. IV-V alle p. 47-81 del v. 2°.

RISM B VI, p. 866.

482. VIVALDI, ANTONIO

[Ottone in Villa. RV 729]



Ottone in villa. [Di] Domenico Lalli-Antonio Vivaldi. Partitura dell'opera in facsimile. Edizione del libretto. Saggio introduttivo a cura di John Walter Hill. Con una nota iconografica sul soggetto romano nella pittura veneziana del primo Settecento a cura di Massimo Gemin. Milano, Ricordi, 1983.

[CONT.III.502.12](#)

LXXXI, 235, [2] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia veneta, 12)

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini, Dipartimento di storia e critica delle arti della Università di Venezia.

Libretto di Domenico Lalli. Riproduz. facs. della partitura manoscritta (1713).

CDmarc.

483. VIVALDI, ANTONIO

[Serenate. RV 687, 693]

Due serenate. Partiture in facsimile. Saggio introduttivo a cura di Michael Talbot e Paul Everett con l'edizione dei testi poetici. Milano, Ricordi, 1995.

[CONT.III.502.15](#)

LXXXVII, 284, [4] p. ill. 22x29 cm.

(Drammaturgia musicale veneta, 15).

In testa al front.: Istituto italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini Venezia; Dipartimento di storia e critica delle arti "Giuseppe Mazzariol" della Università di Venezia.

Riproduz. facs. delle partiture manoscritte (1725; 1726 ca).

Contiene: dall'eccelsa mia reggia, serenata a 2 (RV 687); La Serra festeggiante, serenata a 3 (RV 693).

Testo della serenata RV 693 di Domenico Lalli.

CDmarc.

484. WAGNER, RICHARD

[Der fliegende Holländer. Rid. c e pf]

Il vascello fantasma. Opera romantica in 3 atti. Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di Alberto Giovannini. Opera completa. Canto e pianoforte. Milano-Roma-Napoli-Palermo-Berlino, G. Ricordi & C. - Adolfo Fürstner, [18-- ?], y 53204.

[25 B.VII.29](#)

283 p. 27 cm.



(Edizione popolare. Prima serie).

Acquisto Calonghi 1946.

485. WAGNER, RICHARD

[Lohengrin. Rid. c e pf.]

Lohengrin. Opéra-romantique en trois actes. Poème et musique di Richardo Wagner. Version française de Victor Wilder. Partition pour chant et piano arrangée par Théodore Uhlig. Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Härtel, [18-?], num. ed. V.A. 616.

25 B.VII.28

[2], 334 p. 27 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

486. WAGNER, RICHARD

[Tristan und Isolde. Rid. c e pf.]

Tristano e Isotta. Opera in 3 atti. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Pietro Floridia. Opera completa. Canto e pianoforte. Milano-Roma-Napoli-Palermo, G: Ricordi & C., [189-?], num. ed. q. 53207.

25 A.VII.30

[4], 453 p. 27 cm.

(Edizione popolare. Prima serie).

Acquisto Calonghi 1946.

| NUC v. 644, p. 607.

487. WALDTEUFEL, EMILE

Dolorès. Suite de valse. Paris, A. Durand & fils, [1880 ?], num. ed. 2736.

Misc. Musica B.1.59

9 p. 27x35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

488. WALDTEUFEL, EMILE

Je t'aime. Suite de valse. Paris, A. Durand & fils, [188-?], num. ed. 2974.

Misc. Musica B.1.18

9 p. 27x35 cm.



Acquisto Calonghi 1946.

489. WALDTEUFEL, EMILE

Toujours ou jamais. Suite de valse. Paris, A. Durand & fils, [1878 ?], num. ed. 2349.

Misc. Musica B.1.58

9 p. 27x35 cm.

Acquisto Calonghi 1946.

490. WALLIS, JOHN

Johannis Wallis S.T.D... Opera Mathematica... Oxoniae, e Theatro Sheldoniano, 1695-1699.

3 L.VIII.33-36

4 v. ritr. ill. fol. (34 cm.)

Contiene: (v. 3, p. 1-508) Claudii Ptolomaei Porphyrii Manuelis Bryennii Harmonica.

NUCv. 646, p. 597;

RISM B VI, p. 876.

491. XIMENES, EDOARDO

Verdi e il "Falstaff". [A cura di] Ed. Ximenes, R. Barbiera, A. Tedeschi. S.n.t. [Genova, 1893].

Misc. E.2.6

28 p. ill. tav. 42 cm.

I curatori si deducono in fine, la data e il luogo dal testo. Si tratta di pubblicazione edita in occasione della prima rappresentazione del Falstaff a Genova.

Acquisto Ricci 1893.

492. ZARLINO, GIOSEFFO

De tutte le opere... il primo [-quarto] volume... In Venetia, Appresso Francesco de' Franceschi, 1589.

3 LL.VII.46

4v. ill. fol. (31 cm)

Vol. 1: contenente le istituzioni harmoniche divise in quattro parti, nelle quali oltrale materie della musica, si trovano molti luoghi de famosissimi scrittori dichiarati.

Vol. 2: contenente le demonstrationi harmoniche divise in cinque ragionamenti. Ne' quali si discorrono et dimostrano le cose della musica; eti si risolvono molti dubij...

Esemplare mutilo e in 2 vol.



NUC v. 681, p. 694;
RISM B VI, p. 906.

493. ZARLINO, GIOSEFFO

Le istituzioni Harmoniche... nelle quali; oltre le materie appartenenti alla musica; si trouano dichiarati molti luoghi di poeti d'historici, & di filosofi... In Venetia, Appresso Francesco Senese, al segno della pace, 1562.

3 V.VIII.19

[12], 347 p. ill. fol. (31 cm.)

Ex libris: [front.] Ad usum di Michaelis Iustiniani; [foglio di guardia] D. Aurelio Carenso.

NUC v. 681. p. 695;
RISM B VI, p. 908.