

SCHEDA EDITORIALE

Nevio Zanardi, una vita per l'arte. L'avventura de «I Cameristi»

A cura di: Roberto Iovino e Stefano Termanini

Editore: Serel International Stefano Termanini Editore

Anno: 2025

ISBN: 978-88-89401-804

Copertina: Olio su tela di Nevio Zanardi

Il libro *Nevio Zanardi, Una vita per l'arte, l'avventura de "I Cameristi"* racchiude e narra la straordinaria esperienza del maestro Nevio Zanardi. Il volume è arricchito da fotografie che illustrano la varia attività del maestro, delle orchestre da lui fondate e in particolare de "I Cameristi", ensemble fondato nel 1977 e la cui attività si è conclusa all'inizio degli anni Novanta a causa di problemi economici.

In sintesi, il libro offre un ritratto completo dell'attività di Nevio Zanardi quale musicista e direttore d'orchestra e della sua fondamentale esperienza con "I Cameristi", mettendo in luce il suo ruolo di artista, maestro di intere generazioni di allievi, oggi divenuti concertisti di fama internazionale, e organizzatore culturale. La sua attività ha avuto e continua ad avere – poiché il maestro Zanardi è tuttora in grande e inesausta attività – un impatto significativo sulla vita musicale e culturale di Genova.

Il libro si apre con la **PREFAZIONE** – in italiano e inglese – di Marco Bucci, Presidente della Regione Liguria (2017-2024) e Sindaco di Genova (2017-2024). Vi si introduce la figura di Nevio Zanardi – insignito proprio per volontà di Marco Bucci del titolo di Ambasciatore di Genova del Mondo – e il suo impatto sulla città di Genova, sottolineando il suo ruolo nella formazione di giovani talenti e come la sua attività abbia contribuito a trasformare e arricchire il tessuto culturale genovese.

Roberto Iovino, nel primo testo, descrive Nevio Zanardi **ARTISTA DEL SUONO E DEL COLORE**. Ne esplora la personalità multiforme ("varie anime"), la passione, l'approccio all'arte come "work in progress" e la ricerca della "perfezione della tecnica". Vengono ripercorsi gli anni della formazione e dell'insegnamento al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, dove Zanardi è stato professore di violoncello. Si mette in luce la sua capacità di trascinare colleghi e allievi e il suo ruolo nel dare impulso a iniziative per i giovani musicisti.

L'**INTERVISTA** che segue, in 15 domande, a cura di Roberto Iovino, copre vari aspetti della sua carriera e dell'esperienza de "I Cameristi". Tra gli argomenti trattati figurano la nascita della passione per la direzione d'orchestra, la decisione di fondare "I Cameristi" (e prima ancora il "Gruppo Cameristico Genovese"), la scelta dell'Oratorio di San Filippo come sede principale dei concerti, il rapporto con la critica e il pubblico, il panorama musicale genovese del tempo e i motivi che determinarono la fine dell'attività dopo 13 anni. Zanardi riflette sull'esperienza complessiva, ricca di soddisfazioni.

Nevio Zanardi condivide, in una **CONVERSAZIONE** con Stefano Termanini, pensieri sull'arte, la musica, l'insegnamento e il suo legame con Genova. Si sofferma sul "tessuto culturale" della città,

l'importanza della passione e dell'impegno, l'atteggiamento di costante ricerca, il ruolo della modestia e dell'umiltà, la relazione tra musica e vita ("musica è vita"). Zanardi descrive il suo approccio formativo con gli studenti, volto non solo alla tecnica ma soprattutto a suscitare curiosità e passione a coltivare la dimensione umana (o, come altrimenti ama dire, lo "spessore umano").

La sezione **CRONOLOGIA DELLE STAGIONI** raccoglie l'intera storia dell'attività concertistica de "I Cameristi". Viene presentata una lista dettagliata dei concerti, specificando date, luoghi (principalmente l'Oratorio di San Filippo, ma anche altre sedi come Villa Imperiale e città esterne a Genova), i musicisti (solisti e membri dell'orchestra) e i brani eseguiti.

La sezione **I CAMERISTI** descrive la composizione dell'ensemble. Vengono elencati i nomi dei musicisti che hanno fatto parte dell'orchestra "I Cameristi" nelle diverse stagioni e per i diversi strumenti (violini, viole, violoncelli, contrabbasso, clavicembalo, oboi, corni). Viene evidenziato che si trattava di un'Associazione tra Professionisti.

Una vasta raccolta di articoli e recensioni pubblicate su giornali e riviste relative ai concerti de "I Cameristi" costituisce la sezione **RASSEGNA STAMPA**. Si documenta qui la ricezione critica dell'attività dell'ensemble, fornendo dettagli sulle esecuzioni, i solisti ospitati e il repertorio proposto nel corso degli anni.

Nelle **TESTIMONIANZE** si raccolgono le voci di coloro che hanno potuto conoscere e ascoltare direttamente "I Cameristi". Artisti, musicisti, organizzatori culturali e pubblico esprimono in questa sezione il significato che l'attività de "I Cameristi" e l'opera del maestro Nevio Zanardi hanno avuto per loro stessi e per la città di Genova. Ne emerge, concorde, l'idea secondo cui "I Cameristi" sono stati esperienza di straordinario valore e vero «vivaio di talenti».