

Dalle corti barocche ai deserti d'Oriente

Programma

Niccolò Paganini (1782–1840)

Grande Sonata per chitarra

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonata K 77

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fuga BWV 1000

Giulio Regondi (1822–1872)

Notturmo op. 19

Johann Kaspar Mertz (1806–1856)

Vespri Siciliani

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite BWV 996

Mauro Giuliani (1781–1829)

Rossiniana n. 1 op. 119

Dionisio Aguado (1784–1849)

Rondò brillante

Elio Rimondi

Nato a Genova, ha iniziato lo studio della chitarra con il Maestro Carlo Palladino. Successivamente si è diplomato e laureato con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio Statale di Musica 'A. Vivaldi' di Alessandria sotto la guida del Maestro Guido Margaria.

È stato allievo di Angelo Gilardino ai corsi triennali dell'Accademia Internazionale Superiore di Musica 'Lorenzo Perosi' di Biella, conseguendo il Diploma di Merito con eccellenza.

Laureato in Servizi Legali alla Pubblica Amministrazione presso l'Università di Genova, ha inoltre conseguito un Master di I livello in Didattica e Psicopedagogia per i DSA (UNIGE) e un Master di II livello in 'Dirigenti delle Istituzioni Scolastiche' presso l'Università Roma Tre, entrambi con il massimo dei voti.

Vincitore di 38 concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Concorso Falletta a Buffalo (N.Y.), il T.I.M. di Roma, l'Ansaldi di Mondovì, il Rospigliosi e molti altri, ha realizzato un progetto monografico dedicato alle opere per chitarra sola di Niccolò Paganini, incidendo il doppio CD 'Guitar Sonatas' per l'etichetta MAP – Lira Classica di Milano.

Svolge un'intensa attività concertistica anche in ambito internazionale: si è esibito in Spagna, Francia e negli Stati Uniti, tra cui alla Kleinhans Music Hall di Buffalo (N.Y.), sia come solista sia in prestigiose formazioni cameristiche. Ha interpretato i concerti per chitarra e orchestra di Giuliani, Rodrigo e Castelnuovo-Tedesco, oltre alle composizioni cameristiche con chitarra di Niccolò Paganini.

Nel repertorio contemporaneo spiccano l'esecuzione della Sequenza XI di Luciano Berio e prime esecuzioni di autori come Castagnoli e Ivan Fedele. È stato partner di celebri strumentisti e nel 2019 ha eseguito dal vivo i 22 Tarots di Tomás Marco presso la Biblioteca Classense di Ravenna.

È stato docente presso il Conservatorio di Sassari e il Conservatorio Vittadini di Pavia.

Attualmente è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio 'Niccolò Paganini' di Genova e Professore a contratto presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Ravenna.

Suona una chitarra José Ramírez del 1968 costruita da A.M. e una Simon Marty del 2006.