

# Tango en Tres

## Programma:

1. Milonga del 900 - Sebastián Piana
2. Milonga Carreguiera, di Maria di Buenos Aires di Astor Piazzolla
3. Vuelvo el Sur - Astor Piazzolla
4. El Adiós - Maruja Pacheco Huergo
5. Balada para un Loco - Astor Piazzolla
6. Gato de Mandolin - K. Carabajal/Diaz
7. Milonga que peina canas - Alberto Gómez
8. Adiós Nonino - Astor Piazzolla
9. Oblivion- Piazzolla
10. El embrujo de tu violín - Mario Maurano
11. Cuando un viejo se enamora - Rodolfo sciammarella
12. Pobre Flor - Alfredo de Angelis
13. Rojo Tango - Pablo Ziegler

Por una cabeza (bis) Carlos Gardel

## Note al programma

### Tango en Tres

Il Trio Almas presenta “Tango en Tres”, un viaggio musicale attraverso alcune delle pagine più intense e rappresentative del tango argentino. Il programma unisce opere di grandi compositori come Astor Piazzolla e Carlos Gardel a brani di altri importanti autori della tradizione argentina, tra cui Sebastián Piana e Alfredo de Angelis.

Il progetto nasce dal desiderio del trio di far conoscere non solo il repertorio più celebre del tango, ma anche la ricchezza della musica popolare e folklorica argentina, mettendo in dialogo tradizione e interpretazione contemporanea.

Tre musicisti, tre sensibilità, tre anime musicali che si incontrano per raccontare il tango in tutte le sue sfumature.

### Le origini del tango

Il tango nasce tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento nelle città portuali di Buenos Aires e Montevideo. In questo periodo l'Argentina vive una grande trasformazione sociale dovuta alle forti ondate migratorie provenienti dall'Europa, in particolare da Italia e Spagna.

Le tradizioni musicali portate dagli immigrati si incontrano con le culture locali e con le influenze africane già presenti nella regione del Río de la Plata. Da questo intreccio di culture nasce una musica nuova, urbana e profondamente espressiva, che racconta la vita dei quartieri popolari, dei porti e dei caffè delle grandi città.

Nel corso del Novecento il tango si evolve continuamente: dalle prime forme popolari alle grandi orchestre della cosiddetta “epoca d'oro”, fino alle innovazioni musicali di Astor Piazzolla, che ha portato il tango nelle sale da concerto di tutto il mondo, fondendo tradizione, musica colta e influenze del jazz.

### I generi del tango

All'interno di questo concerto si incontrano diverse forme musicali legate alla tradizione del Río de la Plata.

Il tango è il genere più conosciuto: una musica intensa e passionale, caratterizzata da melodie espressive e da un forte legame con la danza e con il canto.

La milonga è considerata una delle radici del tango. Più ritmica e vivace, nasce nella tradizione popolare rurale e nelle improvvisazioni dei payadores, cantori della pampa argentina. Con il tempo è diventata anche una forma musicale e di danza strettamente collegata al tango.

Il vals criollo (valzer argentino) deriva dal valzer europeo arrivato in Argentina nel XIX secolo. Nel contesto rioplatense questo genere assume un carattere più libero e nostalgico, mantenendo il ritmo ternario tipico del valzer ma con una sensibilità musicale propria della tradizione argentina.

In "Tango en Tres", il Trio Almas propone quindi un percorso attraverso queste diverse anime del tango: dalla milonga tradizionale alle pagine più celebri del repertorio, fino alle sonorità poetiche e innovative di Piazzolla.

Un viaggio musicale che racconta storia, passione e identità della musica argentina.

## **Rassegna Trio Almas**

### **Trio Almas**

Il Trio Almas nasce dall'incontro di tre musicisti provenienti da culture diverse, uniti dalla passione per la musica e dal desiderio di creare un dialogo tra tradizioni e linguaggi sonori differenti. Tre anime che si incontrano e si riconoscono nella musica, trasformando ogni progetto in un viaggio attraverso identità, radici e incontri culturali.

La violinista *Asmik Avakyan*, di origine armena, ha iniziato il suo percorso musicale in Russia all'età di otto anni studiando pianoforte. Poco dopo si è avvicinata al violino, che è diventato il suo strumento principale. Nel 2014 si è trasferita a Genova per proseguire gli studi al Conservatorio, sviluppando un linguaggio musicale che unisce tecnica, sensibilità e le sue profonde radici culturali.

La pianista *Natasha Pyataeva*, originaria della Russia, inizia il suo percorso musicale a soli sei anni. Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, si forma nelle scuole di eccellenza di Mosca, dove si trasferisce nel 2012 per perfezionare i suoi studi. Nel 2016 arriva in Italia, dove continua la sua crescita artistica al Conservatorio partecipando a festival e progetti che intrecciano culture e sonorità diverse.

Il tenore *Isaías Flores Lugo*, anima messicana del trio, inizia il suo viaggio musicale al pianoforte nel suo paese d'origine. Trasferitosi a Genova, approfondisce il ruolo di maestro collaboratore e scopre la sua vocazione per il canto lirico. Qui completa i suoi studi come cantante presso il Conservatorio Niccolò Paganini.

Dall'incontro di queste tre personalità nasce il Trio Almas: un ensemble che attraversa la musica classica e le tradizioni popolari con uno sguardo aperto e contemporaneo. Nei loro concerti, repertori diversi dialogano tra loro, creando un ponte tra culture, storie e suoni del mondo.

Tre anime, una sola voce musicale, senza confini.