

# ***Liederabend***

**Gustav Mahler (1860 –1911)**

***“Kindertotenlieder”***

**Franz Schubert (1797 – 1828)**

***Klavierstück n.1***

***“Gretchen am Spinnrade”***

***“Auf dem Wasser zu singen”***

**Robert Schumann (1810 – 1856)**

***“Du Ring an meinem Finger”***

***(da Frauenliebe und Leben)***

**Gustav Mahler (1860 –1911)**

***“Ich bin der Welt”***

**CAMILLA TOGNONI**

**Mezzosoprano**

**ENRICO GRILLOTTI**

**Pianoforte**

**Liederabend** è un concerto completamente **incentrato sul Lied**, nelle atmosfere intime e appassionate del romanticismo tedesco. Consuetudine dell'epoca romantica, la **Liederabend**, letteralmente "serata di Lied", nei paesi di lingua tedesca era una serata che si usava originariamente dedicare all'esecuzione di Lied (brani per voce e pianoforte), di canzoni, in famiglia; uso che passò poi ai salotti colti, con uno strettissimo rapporto fra letteratura e poesia e musica, fino a divenire un concerto pubblico vero e proprio. Il programma presenta alcune delle più belle pagine scritte da Gustav Mahler, Franz Schubert e Robert Schumann, compositori che hanno raggiunto le più alte vette artistiche di questo genere musicale.

**Camilla Tognoni** nasce a Genova, dove nel 2022 consegue con lode la laurea in Medicina e Chirurgia. Durante gli ultimi anni universitari intraprende lo studio del canto con la m° Paola Pittaluga e da allora coltiva parallele queste arti. Con lo spartito dei Wesendonk Lied ricevuta in dono alla laurea scopre il genere musicale che le sarà più caro, quello della liederistica tedesca, che diviene il suo privilegiato oggetto di studio. Premiata al concorso vocale di Monterosso lo scorso anno, ha frequentato il corso internazionale di perfezionamento "Lied, opera e oratorio" tenuto da Gabriella Cianci ad Aquasparta nell'agosto 2023.

**Enrico Grillotti** si diploma in pianoforte nel 1994 presso il Conservatorio di Genova, dove ha studiato composizione con il m° Amisano. Consegue in seguito il Diploma di musica corale e direzione di coro e, con lode, il Diploma accademico di II livello di pianoforte. Perfezionatosi in musica da camera, pianoforte e direzione d'orchestra, ha tenuto concerti come solista, in duo e diversi ensemble cameristici, rappresentazioni operistiche e di teatro da camera in tutta Italia, Austria, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Svizzera. Studioso in particolare dell'opera lirica e del teatro musicale, dal 2005 è Aiuto Maestro del Coro di Voci Bianche del Teatro Carlo Felice di Genova. È stato Maestro collaboratore di sala e palcoscenico presso lo stesso Teatro genovese, l'Opera Giocosa di Savona e la Royal Opera House di Muscat (Oman). È Maestro collaboratore presso corsi e concorsi internazionali, nonché accompagnatore e collaboratore di celebri artisti lirici. Nel 1999/2000 è stato Direttore del Coro "I. Pizzetti" dell'Università di Parma. Dal 2006 al 2014 ha curato per il Teatro Carlo Felice le „Lezioni-concerto” sulle opere in cartellone. Ha tenuto conferenze e guide all'ascolto, condotte direttamente al pianoforte, presso importanti Associazioni e Circoli Culturali (Unitre, Amici Nuovo Carlo Felice, Centro Cult. Italo-Austriaco, etc..).