

Decostruire il Colonialismo, Decolonizzare l'Immaginario

IL COLONIALISMO PORTOGHESE IN AFRICA: MITI E REALTÀ



Tchiloli ou Tragédia do Marquês de Mântua, Pascoal Viana de Sousa Almeida Viegas Lopes Vilhete (Canarim), 1894-1980, São Tomé e Príncipe. Museu Nacional de Etnologia.

Decostruire il “buon colonialismo portoghese” significa ripercorrere i sentieri della conoscenza storica, smontare i miti costruiti e banalizzati dall’ideologia coloniale per giustificare l’occupazione e lo sfruttamento delle terre e degli uomini d’Africa, e identificare i lasciti che ancora oggi permangono nell’immaginario portoghese.

Organizzata in 30 pannelli tematici, la mostra enuncia i miti e spiega le realtà coloniali, rivelando, attraverso il sapere storico, le linee di forza del colonialismo portoghese nei secoli XIX e XX, mettendo in evidenza, nello stesso tempo, la complessità organizzativa delle società africane, le loro forme di resistenza alla colonizzazione e la preservazione delle loro identità sociali e culturali, contribuendo così a decostruire le costruzioni mitologiche del colonialismo portoghese.

RINGRAZIAMENTI

CON IL SOSTEGNO DI



ALTRI CONTRIBUTI



SCHEDA TECNICA

COMMISSARIA
CONCEZIONE E COORDINAMENTO SCIENTIFICO
Isabel Castro Henriques

COMITATO ESECUTIVO
Isabel Castro Henriques (Presidente)
Inocência Mata
Joana Pereira Leite
João Moreira da Silva
Luca Fazzini
Mariana Castro Henriques

ENTI ORGANIZZATORI E FINANZIATORI
Centro de Estudos sobre África e Desenvolvimento ISEG,
Universidade de Lisboa
Museu Nacional de Etnologia, Museus e Monumentos de Portugal,
E.P.E., Ministério da Cultura

Mostra realizzata nell'ambito delle Commemorazioni dei 50 anni del 25 aprile

RICERCATORI
Aurora Almada Santos • Bárbara Direito • Carlos Almeida • Cristina Nogueira da Silva • Diogo Ramada Curto • Dulce Pereira • Elsa Peraltta • Fernando Rosas • Hugo Doreis • Inocência Mata • Isabel Castro Henriques • Joana Pereira Leite • João Moreira da Silva • João Pina Cabral • José Pedro Monteiro • Luca Fazzini • Maciel Santos • Marcos Cardão • Margarida Calafate Ribeiro • Marta Macedo • Miguel Bandeira Jerónimo • Miguel Cardina • Morgane Delaunay • Nuno Domingos • Patrícia Ferraz de Matos • Rosa Cruz e Silva • Victor Barros

PROGETTO ESPOSITIVO E DI COMUNICAZIONE
P 06 studio: Estela Estanislau • Nuno Gusmão

TRADUZIONE COLLABORATIVA
Antonella Catarina Palermo Martins, Benedetta Petrucci, Chiara Caparrini, Cristiano Tavassi, Federica Anna Longo, Gaia Galvan, Giordana Drago, Giulia Lembo, Irene Taddei, Karolina Alves Galvão, Luca Ghiglione, Margherita Boncompagni, Marta Nunes Seródio, Michela Sposato, Valeria Calamia, Valeria D'Ambrosi, Vittoria Staderini e Tabitha Larotonda. **Coordinati da** Eugenio Lucotti, Luca Fazzini, Matteo Migliorelli, Noemi Alfieri e Sofia Morabito.

ADATTAMENTO GRAFICO
Antonella Catarina Palermo Martins.

SUPERVISIONE VERSIONE ITALIANA
Luca Fazzini e Valeria Tocco.

MOSTRA ITINERANTE
Progetto grafico: P 06 studio: Estela Estanislau
Adattamento grafico e brochure: Margarida Oliveira

Traduzione, adattamento e stampa in italiano realizzati con il sostegno e il patrocinio dell'Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB)

Traduzione, adattamento e stampa in italiano realizzati con il sostegno e il patrocinio dell'Associazione Italiana Studi Portoghesi e Brasiliani (AISPEB)