

Maciste all'Inferno

Biblioteca Universitaria di Genova, 24 novembre 2025

Ludovica Badino clarinetto

Nata a Genova nel 2000, Ludovica Badino inizia gli studi musicali con il M° Piero Paolo Fantini, già docente di clarinetto presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova fino al 2023 e clarinettista del Teatro Carlo Felice. Successivamente viene ammessa al Conservatorio "Niccolò Paganini", dove prosegue la formazione sotto la guida di Piero Paolo Fantini, Paolo Casiraghi e Michele Marelli, dove consegue sia il Diploma accademico di I livello sia quello di II livello con il massimo dei voti. Parallelamente si laurea in Logopedia presso l'Università degli Studi di Genova con il massimo dei voti. Ha partecipato a masterclass di Patrick Messina, Riccardo Crocilla, Valeria Serangeli e Paolo De Gaspari. Attualmente lavora come ricercatrice sanitaria nell'ambito della neuroriusabilitazione presso l'IRCCS Ospedale Policlinico San Martino di Genova. Frequenta inoltre il biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" e il corso di alto perfezionamento in clarinetto con la prof.ssa Valeria Serangeli, primo clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova. Svolge attività concertistica come clarinettista e clarinetto piccolo in diverse formazioni cameristiche, tra cui l'Ensemble Paganini Chorus Clarinet, il Quartetto di Clarinetti Raspahl e in trio con violino e pianoforte.

Rossana Bribò percussioni

Rossana Bribò è una percussionista nata a Genova nel 2002. Ha iniziato giovanissima il suo percorso musicale, studiando percussioni tra l'Italia, la Francia, la Germania e la Svizzera e si è diplomata nel 2024 con lode al Conservatorio Niccolò Paganini. Attualmente frequenta il biennio specialistico in strumenti a percussione.

Nel 2019, all'età di 16 anni, ha vinto il primo premio all'Italy PAS International Vibraphone Competition, uno dei più importanti concorsi internazionali del settore, ricevendo nello stesso anno un riconoscimento dalla Regione Liguria.

Nel 2025, ha vinto il Premio Respighi, assegnato dalla Chamber Orchestra di New York, che le permetterà di esibirsi come solista alla Carnegie Hall insieme alla Chamber Orchestra of New York nel 2027.

Andrea Piras violino e composizione

Violinista professionista e compositore esordiente nel mondo dell'audiovisivo, Andrea Piras è parte integrante del mondo musicale italiano e ligure, con all'attivo molteplici composizioni, trascrizioni e arrangiamenti di brani celebri.

Da sempre appassionato e immerso nella musica e nella cinematografia, si è diplomato al Conservatorio N. Paganini di Genova, frequentando i corsi di violino e composizione coi migliori maestri. Attualmente ha all'attivo numerose esperienze concertistiche all'interno dell'*Orchestra Paganini* di Genova, sempre impegnata in numerose attività musicali sia in Italia sia all'estero.

Recentemente l'orchestra si è esibita ai Concerti Aperitivo al Teatro Sociale di Camogli ed al "XXII^{èmes} e XXIII^{èmes} Rencontres Musicales de Méditerranée", tenutosi nella città di Bastia in Corsica, con programmi che spaziano nella storia della musica, da Stravinskij a Dvorak, Grieg e Mendelssohn. Inoltre ha tenuto diverse aperture delle stagioni musicali della Città di Chiavari eseguendo il "Requiem" di Verdi e la Suite sinfonica tratta dallo "Schiaccianoci" di Tchaikovsky e la "IX Sinfonia" di Beethoven.

Andrea Piras ha ottenuto la certificazione di Sound Designer dalla scuola N.A.M. di Milano (*Nuova Audio Musicmedia*) e specializzandosi nella musica per film al C.S.C. di Roma (*Centro Sperimentale di Cinematografia*) sotto la guida di numerosi maestri tra cui Pasquale Catalano, Pivio, Carlo Crivelli, Daniele Luchetti, Michele Rovini, Alessandro Molinari, Teho Teardo, Kristian Sensini, Sergio Bassetti, Andrea Grant e Angelo Maria Farro.

Ha partecipato a diversi concorsi che lo hanno portato a collaborare con studi di registrazione ed eventi, in cui si è esibito con le sue composizioni tra cui "L'urlo sommerso" per sintetizzatori e tam-tam, opera legata ad una proiezione fotografica ispirata all'opera scultorea "L'acquario delle meraviglie" di Salvatore Bonajuto.

Andrea Piras è anche socio dell'ACMF (*Associazione dei Compositori di Musica per Film*), della SIAE e socio fondatore nonché membro dell'associazione *Orchestra Paganini*, per la quale cura tutti gli aspetti audiovisivi, dalle trascrizioni agli arrangiamenti, dalle registrazioni dei concerti live al mixaggio in post-produzione.