

CONCERTO LIRICO

Armonie religiose e poetiche

Mitchell Hutchings, baritono

Joanna Latini, soprano

Chantal Balestri, pianoforte

Biblioteca Universitaria di Genova

Via Balbi 40 - Genova

Sabato 23 maggio 2026, ore 17.00



J.S. Bach/Gounod: *Ave Maria*
Chantal Balestri, pianoforte

G. Rossini, *Péchés de vieillesse*: "Ave Maria su due note"
Mitchell Hutchings, baritono

F. Allitsen: "The Lord is my Light" (Il Signore è la mia luce)
Joanna Latini, soprano

G. A. Fano: *Solitudo* (sul tema di Ave Maria Stella)
Chantal Balestri, pianoforte

A. Stradella/F.J. Fétis: "Pietà, Signore"
Mitchell Hutchings, baritono

J.S. Bach, *Matthäus-Passion*: "Blute nur, du liebes Herz" (Sanguina pure, tu, amato cuore)
Joanna Latini, soprano

R. Wagner/F. Liszt, *Parsifal*: "Feierlicher Marsch" (Marcia Solenne)
Chantal Balestri, pianoforte

G. Puccini, *Messa a quattro voci con orchestra*: "Crucifixus"
Mitchell Hutchings, baritono

G. Fauré, *Requiem*: "Pie Jesu"
Joanna Latini, soprano

F. Liszt, *Harmonies poétiques et religieuses*: "Hymne de l'enfant à son réveil" (Inno del bambino al suo risveglio)
Chantal Balestri, pianoforte

W. A. Mozart, *Vesperae solennes de confessore*: "Laudate Dominum"
Joanna Latini, soprano

G. Rossini, *Vol. XI: Miscellanée de musique vocale*: "Requiem aeternam"
Mitchell Hutchings, baritono

G.F. Handel, *Messiah*: "Rejoice Greatly"
Joanna Latini, soprano





Joanna Latini, soprano

Il soprano Joanna Latini è stato salutato da Opera News come "un'artista generosa [con] personalità vincente e un suono allo stesso tempo succulento ed elastico, che trasuda fascino [.]". La sua esperienza professionale spazia dal barocco alle nuove opere contemporanee e al teatro musicale. Nel 2018 è stata nominata semifinalista nazionale alle audizioni del Metropolitan Opera National Council.

Tra le esperienze operistiche passate più importanti si annoverano Masetta ne *La bohème* di Puccini con la Calgary Opera, Rosina ne *I fantasmi di Versailles* di Corigliano sia allo Château de Versailles Spectacles in Francia che al Glimmerglass Festival, Adina ne *L'elisir d'amore* di Donizetti con la Permian Basin Opera e il ruolo principale ne *La piccola volpe astuta* di Janáček con il Glimmerglass Festival.

Oltre all'esecuzione operistica, Joanna Latini vanta una vasta esperienza concertistica. Nel 2025 è stata soprano solista in "Salute to Vienna" al Kravis Center di West Palm Beach, in Florida, e ha tenuto numerosi recital nella zona della Florida meridionale presso musei d'arte, chiese e luoghi privati. Il suo repertorio oratorio comprende la *Passione secondo Matteo* di Bach, il *Requiem* di Mozart, *Le sette ultime parole di Cristo* di Dubois, *Le Roi David* di Honegger, il *Gloria* di Vivaldi, la *Sinfonia n. 9* di Beethoven, il *Requiem* di Fauré e il *Messiah* di Händel.

Joanna Latini è direttrice dei programmi per artisti residenti presso la Palm Beach Opera, dove supervisiona la ricerca e la formazione della prossima generazione di talenti operistici. Ha conseguito la laurea in Belle Arti presso la Carnegie Mellon University e il master in musica presso la Rice University.



Chantal Balestri, pianista

Chantal Balestri è una pianista italo-svizzera la cui vibrante abilità artistica e visione globale l'hanno resa una presenza significativa sulla scena musicale internazionale contemporanea. Elogiata per la sua "presenza scenica e tecnica sonora" (South Florida Classical Review), ha costruito una carriera che abbraccia cinque continenti, esibendosi come solista, musicista da camera, insegnante e figura attiva nella leadership culturale.

Dal suo debutto come solista con orchestra all'età di 13 anni, si è esibita in numerosi concerti, tra cui recenti collaborazioni con l'Orchestra Filarmonica Libanese in Libano, l'Orchestra da Camera di Bruxelles in Belgio e l'Orquesta Sinfónica de Michoacán in Messico, sotto la direzione di Toufik Maatouk, Michael Guttman e Roman Revueltas Retes.

Si è esibita in importanti sale da concerto tra cui la Carnegie Hall (Weill Hall e Stern Auditorium), il Lincoln Center, il DiMenna Center, la Greenfield Hall di New York, l'Harbin Concert Hall in Cina, il Miniaci Performing Arts Center di Miami, la Wiener Saal di Salisburgo, la Sala Piatti di Bergamo, la Kaisersaal des Historischen Kaufhauses di Friburgo, l'Auditorium de La Lonja di Orihuela e l'Auditorium dell'Università di Aveiro in Portogallo.

Appassionata musicista da camera, ha collaborato con strumentisti e cantanti in ensemble che vanno dal duo al settetto, lavorando con artisti affiliati a istituzioni come la Metropolitan Opera di New York, la Juilliard School, i Conservatori Superior de Música del Liceu di Madrid e il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra, tra gli altri.



Mitchell Hutchings, baritono

Dr. Mitchell Hutchings è un baritono, insegnante, produttore e accademico americano il cui lavoro riunisce performance operistica, istruzione superiore e pratica vocale contemporanea. È professore associato di coordinamento dell'area di canto e performance applicata presso la Florida Atlantic University, dove dirige anche il Florida Atlantic Opera Theatre.

Come baritono ha cantato in tutto il mondo nel repertorio operistico, concertistico e recital. Tra i suoi ruoli figurano Marcello ne *La bohème*, John Proctor ne *Il crogiolo*, Michele ne *Il tabarro*, i ruoli principali in *Sweeney Todd* e *Gianni Schicchi*, Escamillo in *Carmen*, Mercuzio in *Roméo et Juliette*, Tarquinio ne *Lo stupro di Lucrezia*, Germont ne *La traviata* e *Jud Fry* in *Oklahoma!*. Le sue apparizioni in concerto includono il *Messiah* di Händel, il *Requiem Ein deutsches* di Brahms, il *Requiem* di Mozart e la *Fantasia corale* di Beethoven. Il suo lavoro di interprete riflette sia l'ampiezza del repertorio sia una continua dedizione al canto espressivo e basato sul testo.

Alla Florida Atlantic University ha sviluppato uno studio vocale e un programma operistico incentrati su una tecnica solida, una musicalità attenta, un linguaggio e un testo efficaci e un'esperienza esecutiva significativa. I suoi studenti hanno continuato a cantare con compagnie e programmi tra cui la Washington National Opera, la Palm Beach Opera, il Glimmerglass Festival, l'Opera di Shenzhen e il Teatro nazionale croato, e hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi come il Metropolitan Opera Laffont Competition e gli eventi dell'Associazione nazionale degli insegnanti di canto. Il suo lavoro va oltre la performance e l'insegnamento tradizionali, spaziando dalla ricerca alla produzione e all'innovazione artistica.

Tra i suoi riconoscimenti figurano il primo posto all'*American Prize in Vocal Performance* e il *Faculty Talon Leadership Award 2024* della Florida Atlantic University.

