

“Dalle Corti Barocche ai deserti d’Oriente”
Biblioteca Universitaria di Genova 23 Febbraio 2026

Elio Rimondi
chitarra

Un viaggio attraverso due secoli di musica, partendo dal ‘700 di **J.S.Bach** con la **Fuga BWV 1000**, un capolavoro di architettura contrappuntistica, dove le voci si intrecciano in un dialogo serrato di grande intensità espressiva, e la elegante e introspettiva **Suite BWV 996**. Quindi seguirà la **sonata K77** e di **D. Scarlatti** con una scrittura brillante e ricca di ritmo, con echi della musica spagnola e un gusto teatrale che si avvicina straordinariamente alle caratteristiche strumentali della chitarra.

Il programma prosegue con la celebre Grande Sonata di **N. Paganini** elegante e teatrale, dove si uniscono cantabilità operistica e brillantezza strumentale, mostrando il volto più lirico e raffinato del virtuosismo ottocentesco.

L’800 si conferma con l’Opera rivisitata da **Merz nei Vespri Siciliani** pagina di grande suggestione timbrica e che evoca atmosfere teatrali, come anche la **Rossiniana n 1 di Giuliani**, variazioni virtuosistiche su temi operistici rossiniani, che si muove tra brillantezza tecnica e gusto belcantistico e ancora **Regondi – Notturmo op. 19** un gioiello romantico intimo e cantabile, sospeso tra malinconia e dolcezza, tra le pagine più poetiche del repertorio chitarristico.

Il programma si chiude con **Aguado – Rondò brillante** una pagina luminosa e leggera, esempio dello stile classico chitarristico fatto di eleganza, chiarezza e slancio ritmico.