

Sounds from Mediterranean

Il Mediterraneo, culla di civiltà e crocevia di culture, è un luogo dove le tradizioni musicali si intrecciano e si fondono, creando una ricchezza sonora che attraversa i secoli. "*Sounds from Mediterranean*" è un progetto musicale che vuole esplorare e celebrare questa varietà e la profondità, mettendo in luce le connessioni storiche, sociali e culturali che legano le diverse rive di questo mare.

Il progetto mira a promuovere la comprensione reciproca tra le culture mediterranee attraverso la musica, offrendo al pubblico un'esperienza sensoriale e educativa che racconta le storie di popoli che, pur avendo lingue e tradizioni diverse, sono uniti dalla forza del mare che li circonda.

Sounds from Mediterranean è un concept-album in continua evoluzione, nato come progetto in *chitarra solo* avvalendosi dell'utilizzo di loop stations, si trasforma nell'arco del suo percorso in quintetto. L'evoluzione si manifesta sul pensiero espositivo delle emozioni e delle sensazioni del/dei musicisti affiancati da partiture brevi, lasciando così quanto più spazio espressivo all'esecutore. Il disco affronta svariate tematiche: dall'immigrazione tramite i testi di Pier Paolo Pasolini e Nazim Hikmet, alla contestazione nei confronti dell'omologazione musicale tramite composizioni istantanee o con *chitarra preparata*.

Lo spettacolo comprende una parte di visual art creata dai pittori e illustratori Gennaro Ciccimarra, Giulia Pastorino e Anna Katalin Lovrity proiettabili durante il concerto.

"*Sounds from Mediterranean*" si propone di essere un viaggio musicale e culturale che trascende le frontiere geografiche e politiche, portando alla luce le infinite connessioni che legano il Mediterraneo, attraverso la musica, al cuore delle sue popolazioni.

Francesco Moramarco Guitar Solo Project è un progetto che nasce dall'esigenza dell'artista di esprimere, comunicare e trasmettere all'ascoltatore le diverse esperienze e le contaminazioni culturali, sociali e musicali che lo hanno formato.

Lo spettacolo si compone di tre grandi fasi. La parte sperimentale e di impressionismo sonoro, formato da composizioni anche istantanee, vengono suonate avvalendosi dell'utilizzo di *looper*, *tools* come *neck coil*, ventilatori ed altri oggetti. Parte portante e interessante è la parte che racchiude le composizioni originali scritte da Francesco. Alcune di esse sono scritte sotto la forma canzone, altre rispecchiano e rispettano un percorso geografico musicale, world music, passando per il Marocco, il sud della Spagna e dell'Italia, ovvero brano dedicati al Mediterraneo, al suo fascino e a tutte le problematiche e le influenze culturali che ancora oggi questo mare racchiude. Poi, importante è la transizione dedicata ai brani preferiti dall'artista, musica della tradizione afro-americana, parte portante dei suoi studi e delle sue performance live.