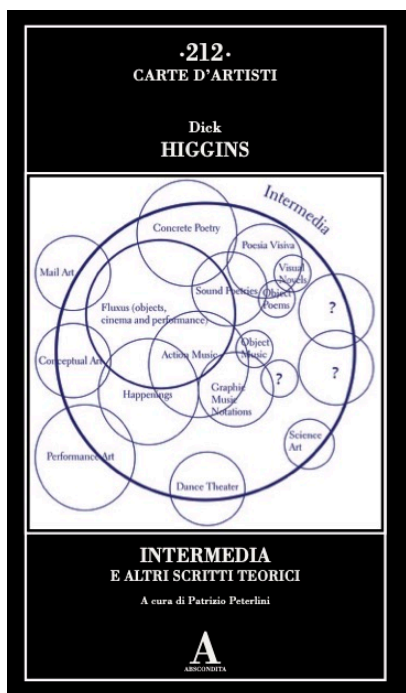




Dick Higgins. Intermedia e altri scritti teorici

a cura di Patrizio Peterlini

Traduzioni di P. Peterlini

con la supervisione di Fiammetta Calzavara

Collana: **Carte d'Artista** No. 212

Abscondita S.r.l., Milano

In collaborazione con **Fondazione Bonotto**

ISBN 979-12-5472-204-6

206 pagine

Il libro, realizzato in occasione del Sessantesimo anniversario della redazione da parte di Dick Higgins del primo testo *Intermedia* (1965) e del trentesimo anniversario della realizzazione della *Intermedia Chart* (1995), raccoglie, in modo cronologico molti dei testi che Higgins ha dedicato al concetto di *Intermedia* o ad esso correlati. Essi testimoniano di una produzione teorica che impegnò l'autore dalla metà degli anni Sessanta al 1998, anno della sua morte.

I testi sono stati pubblicati in numerose riviste e diversi libri, editi sia dall'autore stesso che da terzi, in diverse lingue. Salvo rare eccezioni, sono qui presentati per la prima volta in una antologia monografica in traduzione italiana.

La forza del concetto introdotto da Dick Higgins risiede nella sua assoluta elasticità, capace non solo di permettere un approccio alle opere degli anni Sessanta ma utile anche a descrivere molte delle produzioni posteriori. Caratteristica che diventa evidente nelle sue presentazioni grafiche, anch'esse riprodotte in questo volume.

Dick Higgins (1938-1998) è una delle personalità più influenti per lo sviluppo delle nuove forme d'arte d'avanguardia della seconda metà del XX secolo. Con Allan Kaprow, Al Hansen, Claes Oldenburg e altri ha inventato gli Happening. Con George Maciunas, George Brecht, Alison Knowles e Nam June Paik è stato tra i primi promotori di Fluxus. Come compositore, artista e teorico ha influenzato profondamente lo sviluppo dell'arte d'avanguardia, grazie anche alla sua attività di editore sviluppata con la fondazione della *Something Else Press* e la straordinaria serie dei *Great Bear Pamphlet*.

Il libro, che è arricchito con una postfazione del curatore, è stato realizzato in collaborazione con Fondazione Bonotto, che ha messo a disposizione i testi e i documenti conservati nei propri archivi, e con la *Estate of Dick Higgins and the Something Else Press*, che ne ha autorizzato la traduzione e la pubblicazione..

Indice

INTERMEDIA E ALTRI SCRITTI TEORICI	9
Intermedia, dicembre 1965	11
Games of art, 2 marzo 1966	17
Intermedia / Le Arti in Fusione, aprile 1966	22
Intenzione, aprile 1966	23
Oggetto intermediale n. 1, 10 giugno 1966	31
Dichiarazione su Intermedia, 3 agosto 1966	32
Noia e pericolo, estate 1966	34
Contro i movimenti, maggio 1967	44
Ricerche strutturali, 23 dicembre 1967	52
Cinque tradizioni nella storia dell'arte, una prova, 30 dicembre 1975	65
L'era post-cognitiva: alla ricerca del senso in tutto, 12 marzo 1976	69
Stili nel cognitivismo, 16 maggio 1976	77
Innovazione, 19 agosto 1976	88
Nota al poster « Cinque tradizioni », 25 agosto 1976	94
Some Poetry Intermedia, 1976	95
Alcune riflessioni sul contesto di Fluxus, 8 gennaio 1978	98
Addenda, 1981	106
Orizzonti, 1983	112
Intermedia Chart, 1995	131
Fluxus e intermedia, 30 marzo 1998	132
 Note	 145
 Tavole	 169
 Postfazione di Patrizio Peterlini	 181
 Nota biografica	 199
 Bibliografia essenziale	 201

Patrizio Peterlini è direttore della Fondazione Bonotto dal 2013. Precedentemente, dal 2005 al 2010 ha collaborato con l'Archivio F. Conz. Esperto di Poesia Concreta, Poesia Visiva, Poesia Sonora e Fluxus ha curato numerose mostre in importanti istituzioni internazionali. Tra le sue pubblicazioni: "Riviste d'arte d'avanguardia. L'esoeditoria in Italia negli anni 60 e 70"; "Fluxbooks. Fluxus Artist Books"; "Arrigo Lora Totino. La parola come poesia segno suono gesto"; "Sense Sound / Sound Sense. Fluxus music, scores and records"; "Rivoluzione a parole. Poesia sperimentale internazionale dal 1946 a oggi, Manifesti e testi teorici"; "Giovanni Fontana. Epigenetic Poetry", "Fluxus. Arte per tutti". Per Abscondita ha curato con Angela Sanna il volume "George Maciunas. Scritti Fluxus".