

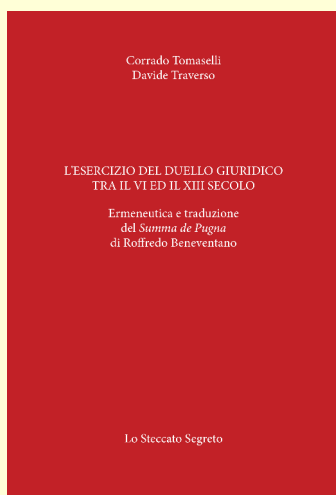


Centro Studi sul Duello Antico del M° Corrado Tomaselli

L'esercizio del Duello giuridico tra il VI ed il XIII secolo

L'Esercizio del Duello ordalico analizzato sotto tutti i suoi aspetti: marziale, religioso, sociale, giuridico e storico, a partire dall'alto medioevo.

Uno studio di approfondimento sulla monomachia dei Longobardi ed "alla longobarda", fino alla sua estinzione, supportato dal testo più antico e più importante della storia del Diritto, ovvero la *Summa de Pugna* di Roffredo Beneventano, qui per la prima volta tradotto in italiano, e dalla preparazione duellistica, duellantistica e duellologica pluridecennale del Centro Studi sul Duello Antico del M° Tomaselli.



Isbn: 979-8850908966

Pagine: 164

Data di pubblicazione: 9 Luglio 2023

Copertina: rigida

Dimensioni: 21,59x13.97x1,47x13,97 cm

Peso: 272 g

Edizioni: Lo Steccato Segreto



Centro Studi sul Duello Antico del M° Corrado Tomaselli

Centro Studi sul Duello Antico del M° Corrado Tomaselli

Il Centro Studi sul Duello Antico del M° Tomaselli nasce con lo scopo di colmare le evidenti lacune presenti nell'analisi e nello studio del Duello antico, presso quelle società in cui esso fu utilizzato come strumento indispensabile, dalle sue origini e sotto tutti gli aspetti che lo hanno determinato: sociale, storico, giuridico, marziale, filosofico e spirituale.

Dall'esperienza gladiatoria e grazie alla applicazione dei risultati ottenuti per merito della assidua frequentazione del Duello e della preparazione necessaria al suo svolgimento si è ritenuto doveroso realizzare un Centro Studi per costruire una cultura ed una conoscenza duellare, duellistica e duellologica.



Centro Studi sul Duello Antico del M° Corrado Tomaselli

Biografie degli autori

Corrado Tomaselli

Esperto di Arte delle Armi Bianche si occupa della preparazione del guerriero e dell'uomo d'armi in Duello nell'epoca antica dal tempo di Omero al XVII° secolo. Ha partecipato a convegni internazionali di argomento storico insieme a docenti di università europee come la Université Sorbonne, la London University e la Scuola Superiore Normale di Pisa, con interventi specifici sulla sua materia, pubblicati agli atti.

Nominato esperto di Armi Bianche Antiche dalla Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici della Liguria ha prestato la sua consulenza a quest'ultima ed a restauratori e storici dell'arte per la datazione ed il restauro di numerosi dipinti e sculture. Lavora come Maestro d'Armi per la Fondazione Lirica Teatro Carlo Felice di Genova. Ha pubblicato nel 2013 (Steccato Segreto) "Dell'Arte Gladiatoria" presente in venti biblioteche del mondo, da Tokyo a Madrid.

Tiene masterclasses presso licei nazionali sul Duello presente nella letteratura e nel teatro. Ha fondato insieme a Davide Traverso il "Centro Studi sul Duello Antico del M° Tomaselli".

Davide Traverso

Laureato a pieni voti e con lode con un corso di laurea specialistica quinquennale in Conservazione dei Beni Culturali ad indirizzo Beni Immobili ed Archeologici, ha partecipato negli anni a numerosi convegni, attività e diverse campagne di scavo archeologico di ambito romano e medievale sul territorio italiano, approfondendo in particolar modo il campo del rilievo archeologico. Laureato con laurea specialistica quinquennale in Architettura con una tesi di progettazione architettonica, ha avuto modo di lavorare su importanti cantieri di costruzione all'estero. Attualmente lavora nel sistema dell'Arte Contemporanea di alto livello.

Da sempre appassionato di Storia, Archeologia, Antichità, ed alla figura del Guerriero, dal 1998 frequenta gli insegnamenti del M° Corrado Tomaselli applicando i principi della Archeologia sperimentale alla ricostruzione del Duello e dell'Arte delle Armi.