

## Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012)



Genovese d'adozione, laureato in Lettere e in Medicina e Chirurgia all'Università di Genova, seguì gli studi di pianoforte, violino, composizione e direzione d'orchestra, perfezionandosi con Liebermann, Markevich, Zecchi e Lavagnino. Ha seguito la Scuola di Paleografia Musicale di Cremona e i Corsi di Musicologia al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Docente dal '68 fino al '97 della cattedra di Storia della Musica all'Università di Genova, dal '74 al '80 fu Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Magistero di Arezzo, dal '69 al '85 docente incaricato di Storia della Musica presso la Facoltà di Magistero di Genova. Fondò il Laboratorio di Fonologia presso la Facoltà di Fisica (Università di Genova) e fu socio fondatore della Società Italiana di Musicologia e Membro Onorario dell'Associazione "Le Royaume de la Musique" di Parigi.

Scopritore, studioso ed esecutore per Angelicum e Ars Nova di musiche antiche greche, medioevali, rinascimentali e barocche; sviluppò in numerosi studi teorici l'interesse per la musica greca, ebraica e gregoriana, fino alla musica contemporanea. Ha trascritto e revisionato manoscritti del '500 e del '700, in particolare di J.C. Bach e di compositori coevi inediti genovesi tratti dalla Biblioteca del Conservatorio "Paganini" di Genova e incisi per Ars Nova dalla "Johann Christian Bach Orchestra" da lui fondata e diretta nel '81. Compositore, Direttore di coro, musicologo, ricercatore nel campo della "biomusica" [termine da lui coniato], ha composto musiche di scena per lavori teatrali classici e moderni, oratori, musica da camera; tra i più importanti due cantate sceniche: *Anna Frank per Soprano, Coro, Orchestra e suoni elettronici*; *Cristoforo Colombo, 12 ottobre 1492*, per Baritono,

Coro e Orchestra. Autore di più di 60 pubblicazioni, tra scritti musicologici e revisioni critiche musicali, tra cui: *Modernità della musica greca nella tragedia* [1958]; *La parola e la musica nell'antichità* [1962]; *Plutarco: della musica* [1979]; *La vita musicale europea nel 1800*, 11 volumi [1978-1990]; *Musica-Uomo* [1989]; *Paradossi della musica e società* [1992]; *Musica e medicina: dal canto di Orfeo alla Biomusica* [1997]; *Historicum graecorum scriptorum corpus*.

Al primo congresso internazionale di Musica e Terapia nel '74 a Bologna, trattò le connessioni tra musica, medicina e cibernetica, orientando la ricerca sperimentale sui rapporti biologici sia acustici che sonori e insistendo sull'influenza che hanno le frequenze sonore sulle cellule nervose e sui tessuti organici, formulando la necessità di un'indagine verso una "biomusica".

Nel '58 fondò il Coro Polifonico "I Madrigalisti di Genova" che diresse in tutta Europa in più di 500 concerti, meritando i più alti riconoscimenti ufficiali. Numerose incisioni discografiche tra il '67 e il '95 sono reperibili attualmente sulla piattaforma digitale Spotify alla pagina Leopoldo Gamberini.