



## Biblioteca Civica Berio Inseguendo la Commedia Esposizione bibliografica dalla collezione Mackenzie

### Letture e conversazioni dantesche

14 settembre – 12 novembre 2021

*a cura di Emanuela Ferro, Sandra Santullo, con la collaborazione di Laura Fusco e Moira Minafro (esposizione), Roberto Alinghieri, Francesco De Nicola, Luca Marinari, Raffaella Rocca (videoletture)*

La Biblioteca Berio celebra l'anniversario dantesco con un **duplice evento**: un'esposizione di antiche edizioni della *Commedia* e una serie di video-letture prodotte in collaborazione con il teatro Nazionale di Genova.

Il patrimonio dantesco della Berio ha origine dalla collezione di **Evan Mackenzie (1852-1935)**, colto e facoltoso imprenditore scozzese ma fiorentino d'adozione, che si propose di acquisire il maggior numero possibile di edizioni di Dante e raccolse oltre 1.400 opere, tra cui numerosi esemplari della *Commedia*, dai primi incunaboli alle edizioni del XX secolo.

La Berio ha continuato nel tempo ad aggiornare la collezione, acquistando nuove edizioni, e nel 2009 ha ricevuto in dono dal collezionista **Massimo Battolla** oltre 250 **ex libris** di argomento dantesco. Nel 2016 la collezione si è arricchita della raccolta completa degli **ex libris** di **Renato Coccia**, raffiguranti personaggi e luoghi della *Commedia*.

Un discorso specifico merita l'evoluzione dell'**illustrazione libraria del poema** nel corso dei secoli: negli **ultimi anni del Quattrocento** la miniatura cede il campo a nuove tecniche di riproduzione seriale e fin dal 1481 gli incunaboli danteschi sono corredati da incisioni su legno e su rame. È di quell'anno la **prima edizione fiorentina del poema**, esposta in mostra, celebre sia per il nuovo commento dell'umanista Cristoforo Landino sia per l'ambizioso progetto illustrativo.

Successivamente i tipografi della *Commedia* utilizzeranno la **xilografia**: i legni delle edizioni quattrocentesche saranno reimpiegati o copiati per oltre un secolo. L'**edizione veneziana di Bernardino Benali e Matteo Codecà**, anch'essa in mostra, rappresenta una pietra miliare nella storia dell'illustrazione dantesca: le 97 vignette che vi compaiono sono riproposte in tutte le successive stampe quattrocentesche e saranno utilizzate ancora nel '500. Agli incunaboli illustrati e alla collezione degli **ex libris** citata sopra sarà dedicata la **prima parte della mostra beriana**.

Dopo secoli di oblio editoriale, occorre attendere l'**Ottocento** per assistere alla rifioritura dell'interesse per la *Commedia*: dal 1804 al 1900 il poema fu pubblicato in lingua originale in circa 400 edizioni, e numerosissime furono le **traduzioni in altre lingue**, per le quali ci sarà uno spazio dedicato nell'esposizione. La **seconda parte della mostra** è dedicata a questo periodo di scoperta internazionale del poema dantesco, con edizioni che segnano il punto culminante della concezione romantica del libro illustrato, armonica fusione di monumentalità e popolarità.

**Ingresso gratuito con visita guidata** (tutti i mercoledì alle ore 17)

Prenotazione obbligatoria sul sito [della Berio](http://dellaBerio.it)

Prenotazioni per gruppi (max 10 persone): [beriocons@comune.genova.it](mailto:beriocons@comune.genova.it)

L'accesso sarà regolato secondo le vigenti disposizioni anti covid-19

## **CONVERSAZIONI DANTESCHE**

In concomitanza con l'esposizione bibliografica, saranno pubblicati **20 video** realizzati dalla biblioteca in collaborazione col **Teatro Nazionale di Genova**, con altrettante letture di significativi Canti della *Commedia* (noti e meno noti) letti dall'attore **Roberto Alinghieri**. Ogni lettura sarà accompagnata da una conversazione col critico letterario **Francesco De Nicola**, che toccherà i temi salienti del canto calandoli nell'attualità. La pubblicazione dei video avverrà in contemporanea sui canali social della Biblioteca e del Teatro Nazionale a partire da **lunedì 27 settembre**.

[www.facebook.com/CivicaBerio](http://www.facebook.com/CivicaBerio)

[www.teatronazionalegenova.it](http://www.teatronazionalegenova.it)