

# loving BOOKS



DGBID

1° CICLO DI INCONTRI IDEATI E A CURA DI  
NICLA VASSALLO  
in memoria di Rossella Panarese

---

mercoledì, 26 maggio h. 17

## “Incursioni” di Salvatore Settis (Feltrinelli 2020)

Nel 1937 Duchamp si tagliò la testa. In questa opera senza titolo, di fianco alla testa mozzata dell'artista compare una donna trasognata. Tra le mani ha un metro da sartoria e indossa una veste all'antica, da sacerdotessa o menade. Come si guarda un'opera di Duchamp? Cosa vorrà misurare quel metro? Si può decifrare l'enigma di un montaggio che sfida o addirittura estromette l'osservatore? Cominciano così le incursioni di Salvatore Settis nelle opere di dieci artisti del nostro tempo. Duchamp, Guttuso, Bergman, Jodice, Pericoli, Bruskin, Penone, Viola, Kentridge e Schutz rappresentano l'onda d'urto dell'arte contemporanea, che travolge regole e abitudini consolidate. Ma la loro opera comporta davvero un rifiuto drastico della tradizione o la capacità di dimenticarla? “Tra antico e contemporaneo,” scrive Settis, “c'è una perpetua tensione, che continuamente si riarticola nel fluire dei linguaggi critici e del gusto, nei meccanismi di mercato, nel funzionamento delle istituzioni. Talora anche in dura polemica con l'arte del passato, ma senza poterla ignorare.” Ogni artista lo sa e forse lo sa anche il suo pubblico. La citazione, la parodia, la stratificazione della memoria, il ritorno di un gesto sono solo alcune tracce del rapporto che lega i maestri di oggi con il passato. Il coraggio dell'incursione da un artista all'altro, da un'opera all'altra, è la strada per esplorare connessioni e distanze senza rinunciare alla condizione essenziale della conoscenza: la capacità di sentirsi stranieri in ogni luogo.

“Possiamo forse scegliere i nostri padri, ma di un qualche antenato non possiamo fare a meno”.

# loving BOOKS

26 maggio 2021. Incontro con...

**Salvatore Settis** archeologo e storico dell'arte, è presidente del Consiglio scientifico del Louvre. Ha diretto il Getty Research Institute for the History of Art di Los Angeles e la Scuola Normale Superiore di Pisa. Accademico dei Lincei, delle Accademie delle Scienze di Berlino, Monaco e Torino, dell'Accademia Reale del Belgio e dell'American Academy of Arts and Sciences, le sue numerose opere sono state tradotte in più di undici lingue. Nel 2006 è stato nominato dalla Commissione Europea fra i membri fondatori del Consiglio Europeo delle Ricerche. Ha scritto di arte antica ("Laocoonte. Fama e stile", 1999) e moderna ("La tempesta interpretata. Giorgione, i committenti, il soggetto", 1978 e 2005; "Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento", 2010) e di politica culturale ("Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale", 2002; "Futuro del 'classico'", 2004). Tra i suoi ultimi lavori: "Se Venezia muore" (2014), "Cieli d'Europa. Cultura, creatività, uguaglianza" (2017), "Paesaggio, costituzione, cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile" (2019) e la curatela della mostra e del catalogo "I marmi Torlonia. Collezionare capolavori" tuttora in corso.

**Mariangela Bruno** storica dell'arte, ha condotto studi focalizzando la sua attenzione sulla scultura del Sei e Settecento, sulle dinamiche della committenza e del collezionismo genovese in età moderna. Ha partecipato a convegni e curato iniziative, approfondendo nei propri contributi l'iconografia religiosa tra il XVI e il XVIII secolo, la storia e la tecnica della scultura in età barocca tra Genova e Roma, i rapporti tra gli artisti genovesi e romani, le dinamiche sociali e lavorative degli scultori di origine lombarda attivi a Genova tra il XVII e XVIII secolo.

**Nicla Vassallo**, specializzatasi al King's College London, è filosofa e saggista, professore ordinario di filosofia teoretica, docente di dottorato di ricerca, ricercatore associato Isem-Cnr, autorità nel campo dei *gender studies*. Tra le sue pubblicazioni: la raccolta di poesie "Metafisiche insofferenti per donzelle insolenti" (2017), il saggio "Non annegare. Meditazioni sulla conoscenza e sull'ignoranza" (2019), e "Pandemia amorosa dolorosa" (2021) e "Fatti non foste a viver come bruti", di prossima pubblicazione.



**Per informazioni**

Biblioteca Universitaria di Genova

Mariangela Bruno

ufficio comunicazione ed eventi culturali

[mariangela.bruno@beniculturali.it](mailto:mariangela.bruno@beniculturali.it)

[bu-ge.eventiculturali@beniculturali.it](mailto:bu-ge.eventiculturali@beniculturali.it)