



## **GENOVA PER DANTE**

**Biblioteca Universitaria e Università di Genova**

**Biblioteca Berio e Teatro Nazionale di Genova**

**Archivio di Stato di Genova**

**Esposizioni, conferenze e letture in occasione dei 700  
anni dalla morte del Poeta**

**nell'ambito di "Genova Città che legge 2020-2021"**

*Genova omaggia Dante Alighieri offrendo un ricco programma di iniziative culturali (mostre, conferenze, letture); e lo fa attraverso la collaborazione e l'integrazione fra diverse istituzioni (Ministero della Cultura, Comune di Genova, Università degli Studi di Genova, Teatro Nazionale di Genova) che, con eventi disseminati in tutta la città, si sono uniti per proporre un 'filo rosso' con cui tessere un ritratto del Poeta e della sua opera attraverso parole, immagini, libri.*



Biblioteca Universitaria di Genova – Università di Genova  
**A proposito di Dante. Alighieri in carta, audio e video**  
14 settembre 2021 - 31 gennaio 2022

*a cura di Andrea Aveto, Marco Berisso, Mariangela Bruno, con la collaborazione di Valentina Aroasio, Giuseppe Carrara, Chiara Lungo, Alberto Nocerino ed Enrico Papalia*

L'esposizione proposta dalla Biblioteca Universitaria di Genova, attraverso una selezione di opere manoscritte e bibliografiche, intende porre all'attenzione la fortuna delle opere di Dante Alighieri, oggetto sin dal XV secolo di edizioni a stampa - come la **Commedia commentata da Cristoforo Landino**, di cui vengono presentate due **incunaboli**. Accanto al testo dantesco acquistano importanza anche gli **apparati iconografici** che illustrano il racconto della *Commedia*: una parte delle edizioni selezionate sono infatti corredate da stampe xilografiche. Oltre alla pubblicazione della sua produzione poetica e letteraria, particolarmente intensa nel corso del XVI secolo, anche la vita dell'Alighieri è oggetto di narrazione in volumi manoscritti e a stampa, consacrando così la sua immagine e personalità ai posteri. Il percorso espositivo approntato consentirà di seguire la vitalità dell'opera dantesca nel corso dei secoli sino alle **edizioni popolari e commentate stampate tra il XIX e XX secolo**, alle **reinterpretazioni date dai principali poeti del Novecento e contemporanei**, tra questi **Edoardo Sanguineti**, di cui la Biblioteca Universitaria di Genova conserva la raccolta libraria.

A corredo dell'esposizione si terranno **letture dal vivo, incontri con poeti** (tra cui Guido Caserza, Francesco Macciò e Federico Sanguineti), conferenze e attività didattiche.

La mostra è stata realizzata in collaborazione con l'**Università degli Studi di Genova**: accanto ai docenti sono stati protagonisti di questa iniziativa anche giovani studiosi e ricercatori.

L'esposizione ha ricevuto il patrocinio del Comitato nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri.

**L'ingresso è gratuito, sono previste visite guidate su prenotazione**

L'accesso sarà regolato secondo le vigenti disposizioni anti covid-19

Per informazioni: [visita il sito della BUGe](#)



Biblioteca Civica Berio  
**Inseguendo la Commedia**  
**Esposizione bibliografica dalla collezione Mackenzie**  
**Letture e conversazioni dantesche**  
14 settembre – 12 novembre 2021

*a cura di Emanuela Ferro, Sandra Santullo, con la collaborazione di Laura Fusco e Moira Minafro (esposizione), Roberto Alinghieri, Francesco De Nicola, Luca Marinari, Raffaella Rocca (videoletture)*

La Biblioteca Berio celebra l'anniversario dantesco con un **duplice evento**: un'esposizione di antiche edizioni della *Commedia* e una serie di video-letture prodotte in collaborazione con il teatro Nazionale di Genova.

Il patrimonio dantesco della Berio ha origine dalla collezione di **Evan Mackenzie (1852-1935)**, colto e facoltoso imprenditore scozzese ma fiorentino d'adozione, che si propose di acquisire il maggior numero possibile di edizioni di Dante e raccolse oltre 1.400 opere, tra cui numerosi esemplari della *Commedia*, dai primi incunaboli alle edizioni del XX secolo.

La Berio ha continuato nel tempo ad aggiornare la collezione, acquistando nuove edizioni, e nel 2009 ha ricevuto in dono dal collezionista **Massimo Battolla** oltre 250 **ex libris** di argomento dantesco. Nel 2016 la collezione si è arricchita della raccolta completa degli **ex libris** di **Renato Coccia**, raffiguranti personaggi e luoghi della *Commedia*. Un discorso specifico merita l'evoluzione dell'**illustrazione libraria del poema** nel corso dei secoli: negli **ultimi anni del Quattrocento** la miniatura cede il campo a nuove tecniche di riproduzione seriale e fin dal 1481 gli incunaboli danteschi sono corredati da incisioni su legno e su rame. È di quell'anno la **prima edizione fiorentina del poema**, esposta in mostra, celebre sia per il nuovo commento dell'umanista Cristoforo Landino sia per l'ambizioso progetto illustrativo.

Successivamente i tipografi della *Commedia* utilizzeranno la **xilografia**: i legni delle edizioni quattrocentesche saranno reimpiegati o copiati per oltre un secolo. L'**edizione veneziana di Bernardino Benali e Matteo Codecà**, anch'essa in mostra, rappresenta una pietra miliare nella storia dell'illustrazione dantesca: le 97 vignette che vi compaiono sono riproposte in tutte le successive stampe quattrocentesche e saranno utilizzate ancora nel '500. Agli incunaboli illustrati e alla collezione degli **ex libris** citata sopra sarà dedicata la **prima parte della mostra beriana**. Dopo secoli di oblio editoriale, occorre attendere l'**Ottocento** per assistere alla rifioritura dell'interesse per la *Commedia*: dal 1804 al 1900 il poema fu pubblicato in lingua originale in circa 400 edizioni, e numerosissime furono le **traduzioni in altre lingue**, per le quali ci sarà uno spazio dedicato nell'esposizione. La **seconda parte della mostra** è dedicata a questo periodo di scoperta internazionale del poema dantesco, con edizioni che segnano il punto culminante della concezione romantica del libro illustrato, armonica fusione di monumentalità e popolarità.

**Ingresso gratuito con visita guidata** (tutti i mercoledì alle ore 17)

Prenotazione obbligatoria sul sito [della Berio](#)

Prenotazioni per gruppi (max 10 persone): [beriocons@comune.genova.it](mailto:beriocons@comune.genova.it)

L'accesso sarà regolato secondo le vigenti disposizioni anti covid-19

### CONVERSAZIONI DANTESCHE

In concomitanza con l'esposizione bibliografica, saranno pubblicati **20 video** realizzati dalla biblioteca in collaborazione col **Teatro Nazionale di Genova**, con altrettante letture di significativi Canti della *Commedia* (noti e meno noti) letti dall'attore **Roberto Alinghieri**. Ogni lettura sarà accompagnata da una conversazione col critico letterario **Francesco De Nicola**, che toccherà i temi salienti del canto calandoli nell'attualità. La pubblicazione dei video avverrà in contemporanea sui canali social della Biblioteca e del Teatro Nazionale a partire da **lunedì 27 settembre**.

[www.facebook.com/CivicaBerio](https://www.facebook.com/CivicaBerio)

[www.teatronazionalegenova.it](http://www.teatronazionalegenova.it)



Archivio di Stato di Genova  
Complesso monumentale di Sant' Ignazio  
**Dante e la Liguria. Manoscritti e immagini del Medioevo**  
16 settembre – 10 dicembre 2021

*A cura di Gianluca Ameri, Marco Berisso e Giustina Olgiati*

La mostra espone per la prima volta tutti **i manoscritti e i frammenti di codici danteschi** conservati in Liguria, o realizzati per committenti liguri, o giunti in seguito, per le mille vie del collezionismo e del mercato librario.

Essi testimoniano che **nel Trecento e nel Quattrocento** l'opera dell'Alighieri ebbe, in Liguria, una fortuna notevole: a Genova fu infatti realizzato, nel **1336**, il codice ritenuto il più antico tra quelli datati del poema (il ms. 190 della Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza); mentre intorno al **1340** fu miniato da Francesco Traini per Lucano Spinola lo splendido manoscritto con le *Expositiones* all'Inferno di Guido da Pisa, oggi al Musée Condé di Chantilly.

Opere così precoci, e di qualità così alta, da essere giustamente considerate fondamentali per la tradizione testuale e illustrativa della Commedia. Insieme a queste, **manoscritti adorni di miniature o di eleganti iniziali “filigranate”**, mai esposti prima, fanno scoprire la storia della diffusione delle opere di Dante in Liguria, dagli anni seguenti la sua morte fino al Quattrocento, grazie al collezionismo di dogi, colti umanisti e splendidi mecenati. Accanto ai codici, una scelta di documenti del XIII e XIV secolo **illustra le vicende dei personaggi liguri citati nella Commedia**, da Branca Doria ai fratelli Vivaldi, da Corrado Malaspina a Ottobono e Alagia Fieschi.

L'esposizione, nata dalla collaborazione tra l'Archivio di Stato di Genova, la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Liguria e il Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (DIRAAS) dell'Università di Genova, ha ricevuto il patrocinio del Comitato Nazionale per la celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri.

**Ingresso gratuito su prenotazione per gruppi max di 20 persone**

da lunedì a venerdì in orario da concordare

L'accesso sarà regolato secondo le vigenti disposizioni anti covid-19

Le aperture straordinarie saranno comunicate sul sito

[www.archiviodistatogenova.beniculturali.it](http://www.archiviodistatogenova.beniculturali.it)

Visite guidate gratuite per le scuole su prenotazione

**Info** 010 537561 [as-ge.comunicazione@beniculturali.it](mailto:as-ge.comunicazione@beniculturali.it)