

Marco Rapetti, diplomato al Conservatorio di Genova, ha proseguito gli studi musicali a Firenze, Siena e Parigi. In seguito all'assegnazione di una borsa di studio Fulbright si è trasferito negli USA, dove ha conseguito il Master of Music in Piano Performance alla Juilliard School di New York, dove è stato docente tirocinante e si è laureato Doctor of Musical Arts con una tesi su metacognizione e memoria musicale.

Tra i musicisti con i quali ha studiato figurano i nomi di M. Del Vecchio, A. Ciccolini, S. Lipkin, R. Tureck, il Trio di Trieste, il Quartetto Juilliard.

Vincitore di svariati premi in concorsi nazionali e internazionali (tra cui la W. Kapell Competition di Washington e il Concorso RAI di musica da camera per l'Anno Europeo della Musica 1985), ha suonato in Europa, America, Giappone e Australia.

Ha inciso per Fonit-Cetra, Dynamic, Stradivarius, Frame, Phoenix Classics e Brilliant, riproponendo spesso composizioni di raro ascolto o incisioni dell'opera integrale di compositori francesi o slavi.

Appassionato ricercatore nel campo del repertorio pianistico, ha riscoperto alcuni brani inediti di Borodin, Ravel e Dukas.

A 21 anni Rapetti ha iniziato l'attività di insegnante presso la Scuola di Musica di Fiesole e al Conservatorio di Milano.

Ha tenuto masterclasses all'Università di Hawaii, al Conservatorio di Vienna e al Conservatorio di Sydney. Attualmente insegna al Conservatorio di Firenze. Suoi saggi e articoli sono apparsi sulle riviste Piano Time, Il Giornale della Musica, Musica Domani. Collaboratore di RadioTre e di Rete Toscana Classica, sia in qualità di esecutore che di conduttore.

Nel 2019 ha partecipato al Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale di Rimini, dove ha presentato la sua ricostruzione della Sonata in Mi bem m op. postuma di Skrjabin, avvenuta previo studio del manoscritto autografo conservato al Museo Skrjabin di Mosca.

Nel 2021 è stato relatore all'European Music Analysis Conference, tenutasi al Conservatorio Čajkovskij di Mosca e alla Conferenza Accademica Internazionale, dedicata al tema della sinestesia e sintesi delle arti organizzata dal Conservatorio Rimskij-Korsakov di San Pietroburgo.