Musica domestica #4

Rinchiudere l'autore del "Nabucco" e dell'"Aida" in una stanza parrebbe impossibile. Ma in realtà anche la carriera di Giuseppe Verdi iniziò in un ambiente domestico. Raffaele Mellace ci apre le porte del salotto milanese contessa Clara Maffei, dove Verdi strinse amicizie durature, sviluppò collaborazioni professionali e soprattutto maturò la consapevolezza culturale e politica di poter diventare un attore importante della cultura milanese dell'epoca. In questo ambiente domestico nacque la prima produzione verdiana a venir pubblicata: due raccolte di romanze da camera che uscirono a stampa a Milano l'hanno prima del debutto di Verdi alla Scala.