



## Genova: ritratto di una città

“(Genova: ritratto di una città, 1964) che dopo essere approdato nel mattino su un liner americano descrive la conformazione economica, politica, comportamentale, artistica, devozionale, del capoluogo ligure: dai moli alle Casacce, dallo scagno al Teatro Stabile, dalla Confindustria al Santuario della Guardia. Ma soprattutto Montaldo vuole far percepire con le immagini e le interviste, con i gesti e le espressioni, la personalità della gente di Genova, chiusa e insieme cosmopolita, con lo sguardo al di là del mare e l'orecchio al telefono per comunicare con gli operatori economici e commerciali di tutto il mondo.”

[HTTPS://FOTOGRAFIAINDUSTRIA.FONDAZIONEANSALDO.IT/INDEX.PHP?OPTION=COM\\_CONTENT&VIEW=CATEGORY&LAYOUT=BLOG&ID=196&ITEMID=463&LANG=IT&JJJ=1556899890645](https://fotografiaindustria.fondazioneansaldo.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=196&Itemid=463&lang=it&jj=1556899890645)

## Giuliano Montaldo

La vita e la carriera di Giuliano Montaldo (Genova 1930), uno straordinario cineasta italiano che ha anche svolto in qualità di Presidente di Rai Cinema un importante ruolo istituzionale. È il ritratto di un regista e un intellettuale, e al tempo stesso di una figura elegante che ha fatto del cinema la sua passione, come pure un personalissimo strumento di ricerca sul piano civile. Montaldo inizia come attore e poi, grazie soprattutto alla complicità dell'amico di una vita, Gillo Pontecorvo, esordisce alla regia nel 1962 con Tiro al Piccione. Il seguito sarà una lista di titoli indimenticabili come Sacco e Vanzetti, L'Agnese va a morire, Giordano Bruno, Il giocattolo, la serie televisiva Marco Polo e più di recente I demoni di San Pietroburgo e L'industriale.

<https://www.rai.it/raicinema/video/2013/11/Doc---Giuliano-Montaldo---Quattro-volte-ventanni-564b3506-e8c9-40be-a446-3b2a967efb60.html>