

Dalla recensione di Domenico Pisana, *In punta di libro...* (30 marzo 2016)

“Nel vasto e variegato panorama di studi pirandelliani, un saggio critico originale e illuminante può ritenersi quello che Graziella Corsinovi, docente di Storia del teatro e dello spettacolo e di Letteratura Italiana presso l’Università di Genova, ha pubblicato nel 2015, [...] dedicato dall’Autrice alla memoria di Enzo Lauletta, “indimenticato Presidente” del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani.

Già nota a livello internazionale soprattutto per i suoi contributi critici su Pirandello, tra i quali “Pirandello e l’Espressionismo”(1979), “Pirandello – traduzione e trasgressione” (1983), “La persistenza e la metamorfosi, Pirandello e Goethe” (1997), Graziella Corsinovi in questo nuovo saggio centra la sua analisi sul concetto di “finzione” intesa nel suo senso etimologico originario di costruzione psichica, e come unica porta, per l’uomo, di accesso alla realtà e al suo mondo interiore, oltre che come possibilità di cogliere “la verità senza realtà”

Rosa Elisa Giangoia, già insegnante, è scrittrice e saggista. Collabora a riviste letterarie e di didattica anche on line. Ha ideato e cura (dal 2001) la newsletter Lettera in Versi nell’ambito del progetto culturale *BombaCarta* (www.bombacarta.com). Ha pubblicato manuali scolastici, tre romanzi (*In compagnia del pensiero*, 1994; *Fiori di seta*, 1989; *Il miraggio di Paganini*, 2005), un prosimetron (*Agiografie floreali*, 2004), un saggio di gastronomia letteraria *A convito con Dante* (2006) e un’edizione delle Bucoliche di Virgilio con annotazioni in latino (*Accademia Vivarium Novum*, 2008). Ha realizzato con Laura Guglielmi la collana (10 voll.) Liguria terra di Poesia (1996-2001) e con Margherita Faustini i volumi *Sguardi su Genova* (2005) e *Notte di Natale* (2005). Nel 2014 ha pubblicato *La vita restante* (De Ferrari), e *Margheritae Animae Ascensio* (*L’ascensione dell’anima di Margherita*, da intendere come Margherita di Brabante). per (Nemapress Edizioni di Alghero-Roma). Fa parte di diverse giurie di Premi letterari. Sue poesie sono presenti in numerose antologie. Ha vinto vari premi letterari. È impegnata nella diffusione del Latino con il “metodo-natura” del linguista danese H.H. Ørberg. Fa parte della redazione delle riviste *Satura* e *Xenia*.