

## PROGRAMMA

**MARCO MONTANELLI** è nato a La Spezia. Ha studiato pianoforte nella sua città con Raul Martucci e successivamente a Pisa con Gianpiero Semeraro, diplomandosi nel 1984 presso l'Ist. Mus. Par. P. Mascagni di Livorno. Si è quindi dedicato alla musica antica, intraprendendo lo studio del clavicembalo sotto la guida di Barbara Petrucci presso il Conservatorio G. Puccini della Spezia e diplomandosi con il massimo dei voti nel 1994. Nel 1997 ha poi conseguito, con lode, la laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (DAMS) presso l'Università degli Studi di Bologna. Si è perfezionato al clavicembalo con G. Murray, G. Kiss, F. Lanfranco, F. Haas, P. Erdas, ed in pratica del basso continuo e musica di insieme con F. Cera, D. Bragetti, J. Christensen. Oltre ad essere membro fondatore, direttore artistico, clavicembalista e cantore del gruppo vocale *Il Convitto Armonico*, svolge attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in varie formazioni da camera (tra cui *Concerto Antiquo*, *Baschenis Ensemble La Spezia*, *Hyperion*, *Carlo Felice Ensemble*, *Collegium Pro Musica*, *In Tabernae Musica* ecc.) con alcune delle quali ha collaborato a registrazioni discografiche: recenti i CD dedicati a Tessarini, insieme con il violinista Marco Pedrona, pubblicato da Calliope-Indésens, ed a Gaffurio con *Il Convitto Armonico*, pubblicato da Tactus. Collabora come maestro al cembalo e come docente di musica antica presso vari Corsi Internazionali (Ass. F. Romani di Moneglia, Nervi Musei in Musica, Orchestra e Coro Giovanili della Lunigiana, Accademia Musicale G. B. Viotti di Grosseto). Ha curato la direzione artistica della stagione *Musica Antica in Val di Vara*, della rassegna concertistica *Arcola – Musica per tutte le Stagioni*, della rassegna *Musica Antica a Vezzano*. All'attività artistica affianca l'insegnamento come docente di Pianoforte, Musica d'assieme e Storia della musica presso il Liceo Musicale Cardarelli della Spezia.

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)**

*Toccata I (da Toccate e Partite d'intavolatura di Cimbalo et Organo Libro II)*

**JOHANN JAKOB FROBERGER (1616 – 1667)**

*Toccata I in A min*

**LOUIS COUPERIN (1626 – 1661)**

*Prélude à l'imitation de Mr. Froberger (Non mesuré, Changement de mouvement, Non mesuré)*

*La Piémontoise*

**JOHANN JAKOB FROBERGER**

*Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche; lequel se joüe fort lentement a la discretion sans observer aucune mesure*

**LOUIS COUPERIN**

*Tombeau de Mr. de Blancrocher*

*Chaconne en F*

.....

**JOHANN JAKOB FROBERGER**

*SUITE XX IN D:*

*Meditation, faite sur ma Mort future la quelle su joue lentement avec discretion. (Memento Mori Froberger) – Gigue – Courante – Sarabande*

**SUITE VI IN G: PARTITE AUFF DIE MAYERIN**

*Prima partita - Secunda partita - Tertia partita - Quarta partita - Quinta partita - Sexta partita Cromatica - Courante sopra Mayrin, Double - Sarabande sopra Mayrin*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)**

*Toccata in E min BWV 914*

*I - Un poco allegro - Adagio - Fuga*

*Prossimo concerto*

**QUARTETTO D'ARCHI**  
*Del Teatro C.Felice di Genova*

*Lunedì 13 Marzo 2017 ore 17,30*

**ASSOCIAZIONE CULTURALE**  
**" I LUNEDI' MUSICALI"**

**BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**  
**DI GENOVA**

*Lunedì 20 Febbraio 2017 ore 17,30*  
*Hotel Colombia*

**FREUBERGR & FRIENDS**



**MARCO MONTANELLI**  
**CLAVICEMBALO**

*CLAVICEMBALO COSTRUITO DA JOOP KLINKHAMER (AMSTERDAM, 1995),  
COPIA DA CHRISTIAN VATER (HANNOVER, 1738)*