



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria

PHILIP CORNER

Philip Corner è nato il 10 aprile del 1933 nel Bronx, New York. Compie studi accademici alla Columbia University con Otto Leuning e Henry Cowell. A Parigi è nella classe di Olivier Messiaen. È compositore ed esecutore come pianista, trombonista, corpi vari e voce. È esponente storico di Fluxus (1962-1964), del Judson Dance Theatre (1962-1965), Tone Roads (anni Sessanta), Gamelan Ensemble Son of Lion (1975-1992), Experimental Intermedia Foundation (1970-1980), Sounds Out of Silent Spaces (anni Settanta). Secondo Philip Corner tutto quello che fa è musica.

Come compositore e pianista di formazione tradizionale, il suo percorso è stato fortemente influenzato da due grandi musicisti, John Cage e Olivier Messiaen, che gli hanno aperto le porte al mondo del suono totale e alla tecnica della giustapposizione di elementi estremi. Verso la fine degli anni cinquanta le sue partiture erano già diventate disegni grafici, ma l'occasione di un viaggio in Corea come soldato di leva, gli ha offerto l'opportunità di liberarsi definitivamente dalla scrittura musicale occidentale, attraverso l'ispirazione della calligrafia orientale. I segni musicali si sono trasformati in pure forme, dando vita a opere d'arte visiva autonoma. La musica è sempre sottintesa nella suggestione delle relazioni tra tempo e spazio anche quando i disegni non sono partiture per performance. Questa strada ha dato unità a tutti i lavori sia visivi sia performativi.

Tra le numerosissime manifestazioni a cui ha partecipato segnaliamo: il Primo Festival Fluxus a Wiesbaden nel 1962, "Fluxus da capo" Wiesbaden 1982, Festival di Roskilde nel 1985, "Ubi Fluxus Ibi Motus" Biennale di Venezia 1990, il Festival Internazionale della Performance ad Odense nel 2001, "The Fluxus Constellation" Museo di Villa Croce di Genova, il Festival "Fluxus continue" al MAMAC di Nizza nel 2003, "Sons et Lumières" al Centre Pompidou di Parigi nel 2004, "Fluxus at 50th" Museum, Wiesbaden, 2012 – "I can walk through the World as Music" Fondazione Mudima, Milano 2014, "More than Music" Museo d'Arte contemporanea di Villa Croce, Genova - "I can walk through the World as Music" Fondation du doute, Blois 2016.

Vive e lavora a Reggio Emilia con la moglie, la ballerina coreografa Phoebe Neville, con la quale eseguirà questo concerto.