



## ALESSANDRO MACCHIA

Nato a Lecce nel 1971, storico della musica, anglista e librettista, insegna Materie Letterarie nella scuola secondaria di I grado.

È stato docente a contratto di Elementi di Armonia e Contrappunto e Storia della Musica Moderna e Contemporanea presso l'Università del Salento. È autore di saggi sulla musica dell'Ottocento e del Novecento, con particolare attenzione al repertorio inglese e sovietico.

È altresì autore di *Tombeaux. Epicedi per le Grandi Guerre* (Ricordi/Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Milano/Roma 2005) e della prima monografia italiana su *Benjamin Britten* (L'Epos, Palermo 2013). Collabora con Rai Radio3 come conduttore di *Radio3Suite*, *I Maestri Cantori*, *Lezioni di musica*. Nel 2013-'14 ha curato e condotto un ciclo di trasmissioni radiofoniche (*I Maestri Cantori*) dedicate alla figura di Benjamin Britten (*L'importanza di chiamarsi Benjamin*).

Nelle vesti di critico musicale, scrive e recensisce per "il manifesto", la "Rivista musicale italiana" (Società italiana di musicologia) e "Musica Docta" (Università di Bologna).

Ha ricevuto il Premio Millennium (*L'olio della poesia*, 2012) per l'impegno nella promozione della scrittura creativa nella scuola. Affianca prestigiosi compositori italiani (Ivan Fedele, Paolo Marzocchi) nelle vesti di librettista d'opera e di autore di poesia per musica.

Nel 2014 la Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca, per l'annuale edizione del Festival della Valle d'Itria, gli ha commissionato la traduzione ritmica italiana di *Noye's Fludde* di Britten.