



Biblioteca Universitaria di Genova

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria

Franco Arato

Ha studiato alle Università di Genova e di Torino, ottenendo il Dottorato di ricerca in italianistica nel 1989 (*tutor* il professor Ettore Bonora). È stato borsista della Fondazione Luigi Einaudi. Ha insegnato nei licei, all'Università di Bergamo e alla University of the Witwatersrand di Johannesburg (Sudafrica); è all'Università di Torino dall'anno accademico 2012-2013.

Collabora con il «Giornale storico della letteratura italiana», «La Rassegna della letteratura italiana», «Studi e problemi di critica testuale» e ha collaborato con «Belfagor».

È condirettore di «Italian Studies in Southern Africa». È socio effettivo del «Centro di studi muratoriani» (Modena) e membro della Società italiana di studi sul secolo XVIII (Roma).

La sua ricerca è orientata da un lato verso temi di storia della letteratura e della storiografia, dall'altro verso la storia del teatro.

Sta attualmente lavorando a vari programmi di studio. In particolare, in collaborazione con il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Genova, studia lo stile dell'oratoria forense, che si è sviluppato originalmente in Italia fra Sei e Ottocento, nel crinale tra latino, italiano e dialetti. Un altro campo di ricerca è l'esotismo nella nostra letteratura dell'Otto e del Novecento, in particolare in rapporto con la cultura figurativa e musicale. Ha infine in programma un'edizione annotata delle vite *Dei poeti italiani* del secentista Alessandro Zilioli.

Fra le sue pubblicazioni si ricordano oltre a numerosi articoli su riviste letterarie, edizioni critiche come ad esempio quella di C. GOLDONI, *Il cavaliere e la dama*, Venezia, Marsilio (Edizione Nazionale delle Opere di C. G.) del 2003 e monografie quali ad esempio:

1. *Il secolo delle cose. Scienza e storia in Francesco Algarotti*, Genova, Marietti, 1991, 174 pp.
2. *Letterati e eruditi tra Sei e Ottocento*, Pisa, Ets, 1996, 272 pp.
3. *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, Pisa, Ets, 2001, 508 pp.
4. *Lettere in musica. Gli scrittori e l'opera del Novecento*, Novi Ligure, Città del Silenzio edizioni, 2007, 140 pp.



Biblioteca Universitaria di Genova

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria

Gianni Poli

Nato a Genova nel 1939, è saggista, critico letterario e teatrale, drammaturgo e traduttore. I suoi studi e pubblicazioni sono dedicati alle estetiche del XX Secolo, alla drammaturgia contemporanea, in particolare francofona.

Fra le sue opere in volume:

Jean Genet, Firenze, 1973; *Contenuti e tecniche del teatro contemporaneo*, Firenze 1974; *La sperimentazione come assoluto*, Firenze, 1975; *Spettacolo teatrale del Novecento*, Torino, 1979; *Introduzione a Jean Genet, Romanzi*, Milano, 1980 e 1981; *I due teatri del Belgio*, Roma, 1982; *Invito alla lettura di Marguerite Yourcenar*, Milano, 1990; *Invito alla lettura di Raymond Queneau*, Milano, 1995; *Antonin Artaud la poesia in scena*, Genova, 1997; *Un secolo di teatro francese 1886-1986*, Firenze, 1999; *Altri sogni - Altre scene* (Anthologie de dramaturges belges contemporains), Genova, 2004. *Scena francese nel secondo Novecento. I: J. Vilar - J.-L. Barrault*, Genova, 2007; *Scena francese nel secondo Novecento .I I: A. Vitez - P. Chéreau*, Pisa, 2010.

Ha collaborato e collabora a Riviste quali "Il Ponte", "Belfagor", "Lecture", "Drammaturgia", "Francofonia", "Teatro contemporaneo", "Hystrio".

È membro dell'Assoc. Nazionale Critici di Teatro e del Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea.