

Allegato n. 8**Settore Tutela****Relazione annuale 2014***Responsabile:* dott.ssa Geronima PorrataRestauro volumi I Sala (alluvione settembre 2013)

Compilazione di n. 39 schede restauro. Indicazioni per interventi di conservazione indiretta su n. 44 volumi. Ricerche per i valori assicurativi di n. 83 volumi.

Progetto di restauro del materiale librario relativo alla I Guerra mondiale:

ricerca e selezione di annate dal 1914 al 1918 di n. 7 giornali e di n. 2 riviste per un totale di N. 21
N. 1 diploma alla Biblioteca del soldato per l'Esposizione della vittoria (1919), cimelio rinvenuto a seguito di ricerche in A.R.

N.3 volumi

Valutazione degli interventi di restauro e dei costi relativi . Totale: n. 25 unità bibliografiche.

Proposta progetto di restauro II Sala

Revisione dei volumi di pregio e scelta di n. 29.

Libri alluvionati

Asciugatura e messa in sicurezza di n. 936 libri del Deposito legale (interventi protratti per oltre 2 mesi)

Asciugatura, spolveratura e trattamento con alcool etilico di n. 3 volumi in folio (2 con muffle) della I Sala.

Laboratorio di legatoria interno

Contatti con proponenti la donazione, sopralluoghi e stesura di offerta con allegato elenco delle attrezzature (senza esito).

Catalogazione di n. 59 legature di pregio

Le legature sono state rinvenute in scatoloni nel retro dell'ufficio A.C., in seguito al trasloco dello stesso. Sono state descritte, datate e, ove possibile, ne è stata indicata l'area geografica di origine. La catalogazione è stata completata dalle ricerche delle collocazioni dei volumi staccati al fine ricostruire la storia di ogni libro.

Le legature sono state spolverate con panni appositi, forniti dalla responsabile del settore, e sono state collocate in due scatoloni, uno per i formati grandi e l'altro per quelli piccoli, e conservate in buste numerate secondo l'ordine degli elenchi allegati e inseriti all'interno dello scatolone corrispondente.

Sono state rinvenute n. 5 legature medievali, non censite. (vedi elenchi allegati)

Interventi sia di riparazione che di conservazione indiretta (costruzione di sovraccoperte) di volumi antichi e moderni.

N. 21 vol. antichi: sala 34, di cui sono state catalogate le legature di pregio (n.12).

N. 52 vol. moderni (Rotta, B.M., Cont I e II, 8, Crippa, D A)

N. 41 sovraccoperte di contenuto

Progetto Grande Guerra

Ricerche bibliografiche per aggiornamento catalogo e proposte di acquisto di N. 22 libri.

Corrispondenze con docenti e ricerche per loro relazioni

Preparazione vetrine delle due mostre: scelta, redazione didascalie, allestimento e smontaggio di n. 30- 50 libri a mostra.

Progetto Domeniche di carta

Ricerca autori di letteratura di mare, anche locali, scelta dei libri e preparazione progetto (senza esito per difficoltà derivate dal trasloco).

Mobili M. Labò

Cura delle relazioni col Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce e stesura delle proroghe del comodato d'uso degli 8 tavoli e delle 30 sedie.

Trasloco

Preparazione di n. 16 scatoloni, svuotamento, sistemazione in armadio e scaffali; le operazioni sono state ripetute due volte.

Legature di pregio

In seguito al trasloco nella primavera 2014 dell'Ufficio Attività Culturali nella nuova biblioteca è stato trovato nel retro stanza uno scatolone colmo di n. 59 legature di pregio, conservate a parte dopo essere state staccate per restauri risalenti ai primi anni 70 del secolo scorso; un foglietto porta l'indicazione aprile 1973.

Ogni legatura è stata catalogata e descritta, sono stati indicati il secolo e, quando possibile, l'area geografica di provenienza. Si sono ricercati i volumi da cui le legature furono staccate, in modo da completare i dati ai fini della storia di ciascun libro.

Sono stati indicati autore, titolo, luogo e anno di edizione. Sono state trascritte le note di possesso, manoscritte e non, i cartellini con le collocazioni e altri dati significativi.

Lo stato di conservazione è stato rilevato e descritto.

Le legature sono state divise in due ordini di misure: piccole-medie (10-24 cm.), corrispondenti ai formati dal 32° al 12°, e medio-grandi (25-38 cm.), corrispondenti ai formati dall'8° all'in folio.

Ogni legatura è stata spolverata a mano dalla responsabile del Settore Tutela e inserita in busta numerata, i numeri corrispondono a quelli dei due elenchi ; sulle buste sono stati trascritti il nome dell' A. , il titolo, il luogo e l'anno di edizione.

Le legature sono conservate in due scatole con gli elenchi corrispondenti.

Elenco n. 1

Misure piccole-medie (cm. 10 – 24) - N. 38 Legature

1) Piatti di legatura del sec. XVIII in cartone ricoperto in pelle, frammento di dorso con tracce di fregi in oro e di 4 nervi in canapa, cartellino SALA I e OO IV 4 mm. 163 x 100 spessore cartone mm. 1

Stato di conservazione: mediocre (manca il dorso, pelle abrasa e priva di fiore).

CORDIER, Jean La famille sainte Lyon, 1655 1 OO IV 47

2) Leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle, due compartimenti con fregi in oro, 4 nervi in canapa, cart. SALA I e 1 BB I 27

mm. 150 x 78 spessore cartone mm. 2-3 Stato di conservazione: mediocre (pelle consunta al dorso e agli angoli).

Essais de morale Paris, 1678 v. II 1 BB I 27

3) Leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle, due compartimenti con fregi in oro e dicitura “Essais de morale TOM “ frammenti di 4 nervi in canapa, cart. SALA I.
mm. 145-148 x 80 spessore cartone mm. 2-3 Stato di conservazione: mediocre (dorso frammentato, pelle lacera e consunta).

Essais de morale Paris, 1678 v. I 1 BB I 26

4) Leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle marrone scuro, frammenti di dorso con fregi in oro e dicitura “Eckiu contr Luth”, cart. SALA I, incollato su precedente in risguardia ant.
mm. 119 x 78 spessore cartoni mm. 2-3 Stato di conservazione: discreto (frammenti di dorso, pelle in buono stato).

Eck Johann Enchiridion locorum communium adversus Lutherum Paris, 1565 1 C I 75

5) Piatti di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle marrone spruzzata, minimo frammento di dorso, 4 nervi in canapa, cart. SALA I e OO I 45
mm. 144 x 78 spessore cartoni mm. 2-3 Stato di conservazione: discreto (manca il dorso, pelle con piccole lacerazioni).

Esprit, Jacques La fausseté des vertus humaines Cologne, 1678 1 OO I 45

6) Leg. del sec. XVII in cart. ricop. in pelle, con fregi di tipo arabesco al centro e agli angoli dei compartimenti, probabilmente in argento o in oro a bassa lega annerito, 4 nervi in canapa, cart. SALA III e II V 39

mm. 190 x 115 spessore cartoni mm. 3 Stato di conservazione: mediocre (piccole lacune al dorso, pelle consunta e priva di fiore). **Rost, Johann Leonhard Atlas portatilis coelestis Nurnberg, 1723 3 II V 39**

7) Piatto di leg. del sec. XVIII in cart. ricoperto in marocchino color nocciola, doppia lineatura dorata ai margini, labbro e rimbocco e con fregi dorati a piccoli motivi fogliati a rotella, risguardia con carta a mano policroma a pettinatura diritta, peigné droit, rosso scura, azzurra, gialla, verdina e bianca, coeva al piatto
mm. 212 x 148 spessore cartone mm. 3 .

Stato di conservazione: buono **Senza Collocazione**

8) Piatti di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle, lineatura dorata ai margini, frammenti di dorso sovrapposto in pelle maculata e di 3 nervi in canapa, risguardie mss. cart. SALA II, nota ms. 3 II VI 69.

mm 140 x 84 spessore cartoni mm. 2 Stato di conservazione: pessimo (pelle lacera, consunta e priva di fiore).

Anacreon Odae selectae Lugduni, 1658 3 II VI 69

9) Piatti di leg. del sec. XVIII, in cart. ricop. in marocchino color nocciola con tripla lineatura dorata ai margini, labbro con unica lineatura dorata e rimbocco con fregi dorati a piccoli motivi fogliati a rotella, tracce di 5 nervi in filo, risguardie con c. a stampa in caratteri greci e latini.

mm. 192 x 120 spessore cartoni mm. 3

Stato di conservazione: mediocre (pelle in buono stato, scollata dai cartoni) **S.C.**

10) Leg. sec. XVII in cart. ricop. in pelle scamosciata, lineatura a secco ai margini, capitelli in perg. arrotolata ricoperti di filo neutro, dorso a 3 cordoni, mancanti, sottolineati da filetti, indorsatura con frammento di ms. pergameneo e tracce di ms. cartaceo all'interno della risguardia anteriore; sul

dorso frammento di carta con dicitura manoscritta, illeggibile, e cart. E I 3. mm. 165 x 104 spessore cartoni mm. 3

Stato di conservazione: discreto (piccole lacerazioni e tarlature)

Vitruvius De architectura libri decem S.L., 1523 Raro E I 3

11) Piatto di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in marocchino color nocciola spruzzato leggermente, lineatura ai margini con fregi dorati ad archetti puntinati e filigranati, labbro e rimbocco a barrette dorate, frammenti di 3 nervi in canapa, risguardie e c. di guardia con carta a mano coeva marmorizzata policroma, tipo caillouté, a venature bianche e nere e grandi macchie grigio-verde, rosa pallido, giallino e bianco. mm. 173 x 100 spessore cartone mm. 3 Stato di conservazione: discreto (lacune della pelle). **S.C.**

12) Leg. del sec. XIX in cart. ricop. in pelle, 2 nervi in canapa, dorso con fregi dorati e tassello in pelle rossiccia con scritta: "Codice". Timbro su risg. post. : Secondo Scanzio commesso Biella. mm. 105 x 65 spessore cartoni mm. 2

Stato di conservazione: discreto (pelle con alcune lacerazioni). **S.C.**

13) Leg. del sec. XIX in cart. ricop. in pelle marrone, sui piatti due lineature dorate, fregi dorati a motivi fogliati stilizzati agli angoli della lineatura interna e a volute intrecciate sul dorso col titolo: "Traité de geologie", risguardie e carte di g. in c. marmorizzata tipo caillouté veiné a sottili venature bianche e marrone e a macchie grigio-verdi spruzzate di bianco. mm. 218 x 124 spessore cartoni mm. 3

Stato di conservazione: buono (perdita del fiore della pelle lungo le cerniere). **S.C.**

14) Piatto di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in marocchino bruno-rossiccio con tripla lineatura a secco e singola dorata, al centro dello specchio rosetta dorata a 5 petali lobati con fiammelle dorate attorno, rosette ripetute agli angoli, tracce di lacci in tessuto rosso (2+1+1), frammenti di dorso in pelle, indorsatura con c. manoscritta, tracce di 4 nervi e dei capitelli in perg. arrotolata, risguardia con c a mano coeva marmorizzata policroma a fondo pettinato, tipo peigné ondulé a fondo rosso scuro, azzurrino, bianco e arancione.

mm. 230 x 160 spessore cartone mm. 2

Stato di conservazione: buono. **S.C.**

15) Piatti di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle maculata, risguardie con c. sbruffata blu scuro Cart. SALA I.

mm. 175 x 104 spessore cartoni mm. 2-3 Stato di conservazione: mediocre (piatti tarlati, pelle mancante).

S.C.

16) Piatti di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle maculata, risguardie con c. a mano marmorizzata policroma a pettinatura dritta, peigné droit, a fondo rosso scuro, azzurro chiaro e giallino, coeva cart. SALA I.

mm. 173 x 98 spessore cartoni mm. 2-3

Stato di conservazione: pessimo (piatti molto tarlati, pelle mancante). **S.C.**

17) Piatto di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle maculata, risguardia con c. a mano marmorizzata policroma a pettinatura dritta, peigné droit, a fondo rosso scuro, azzurro chiaro e giallino, coeva cart. SALA I.

mm 173 x 100 spessore cartone mm. 2 Stato di conservazione: pessimo (cartone e pelle molto tarlati).

S.C.

18) Piatti di leg. del sec. XVIII in cart. ricop. in pelle, tracce di 4 nervi in canapa, cart. SALA I
150 x 80 spessore cartoni mm. 2 Stato di conservazione: mediocre (pelle consunta, perdita del fiore)
S.C.

19) Legatura degli inizi dei sec. XVI, coeva al testo, piatti in cartone ricop. in pelle color nocciola, decorati a secco da una cornice a cordami intrecciati, nello specchio in senso longitudinale 3 losanghe, formate ciascuna da 4 piccoli motivi di cordami annodati, il tutto delimitato da tre cornici a filetti quadrupli che si intersecano agli angoli, frammento di dorso, tracce di due lacci in pelle allumata. Cartellini : Sala I e, sovrapposto ms. “ K I 40 Papie 1507”.
215 x 150, spessore cartoni mm. 2 Stato di conservazione: mediocre (perdita del fiore della pelle e piccole lacerazioni).

Ricci, Paolo De sexcentum et tredecim Mosaice sanctionis edictis, Pavia 1507,1510 RARO K I 40

20) Piatti in cartone ricoperto di carta rossa con 2 cornici concentriche bianche e un tondo, anch'esso bianco, inscritto nella minore, tracce di lacci (2+1+1) e di 3 nervi in pelle allumata. Il cart. “Sala IV” copre in parte la nota di possesso ms. del padre agostiniano Angelico Apro시오 di Ventimiglia e l'indicazione”: “1. 10”(costo del libro) e “ Conventus S.Augustini...Angelici Apr[osii]...” (cfr. M. Maira Niri – L'Apro시오 e la stampa a Genova nel Seicento – Sanremo, 1981). Nota ms. sulla risguardia ant. “ il p. Angiol Gabriello nella Storia degli scrittori vicentini afferma esser questa edizione rarissima T.III p. II pag. 48”.
mm. 217 x 150, spessore cartoni mm. 2
Stato di conservazione: discreto (mutilo del dorso).

Portis, Leonardus de De sextertio... libri duo [sec. XVI] RARO E II 24

21) Leg. del sec. XVII, coeva al testo, in pergamena rigida su cartoni, cornice dorata a motivi floreali disposti a spirali, melograni dorati agli angoli interni, fregi a secco sui rimbocchi. Sul p. ant. stemma dipinto e colorato non riconoscibile e iniziali, forse dorate, “ T.S. C. o G”., su quello posteriore un ovale dorato con all'interno stelline e fregi non leggibili, contornato da volute con decori floreali e uccelli e ai vertici sup. e inf. piccoli melograni accostati. Il posizionamento della perg. sui piatti fa supporre che la legatura sia di reimpiego.
mm. 207 x 145 spessore cartoni mm. 1
Stato di conservazione: pessimo (pergamena con macchie di natura da determinare sul piatto anteriore e camminamenti di tarli all'interno).

Ms. cartaceo sec. XVII - Raccolta di componenti in italiano e latino Ms. F III 19

22) Leg. della prima metà sec. XVI, coeva al testo, forse veneziana per il carattere aldino dei ferri, in cart. ricop. in pelle color nocciola con fregi a secco, tripli filetti intersecati agli angoli, la cornice con motivi a rabeschi divide lo specchio in senso orizzontale in due parti al centro delle quali vi sono 4 mazzolini accostati e agli angoli in un quarto di cerchio motivi floreali stilizzati e intorno 3 foglie aldine piene con tracce di doratura inscurita per la bassa caratura dell'oro , tracce di lacci in pelle allumata (2+1+1), fregi a volute floreali e filetti a secco nei compartimenti, capitello di testa in perg. arrotolata ricoperto di filo in seta bicolore, quello di piede mancante, frammento di indorsatura con perg. manoscritta, tracce di 3 nervi (rilevati 2 in pelle). Cart. SALA II.
mm. 220 x 143, spessore cartoni mm. 3-4

Stato di conservazione: mediocre: pelle con lacune e perdita del fiore, in parte abrasa e lacera
Collectio orationum [sec.XVI] Raro K I 44

23) Leg. sec. XVI (I metà), coeva al testo, in cart. ricop. in pelle marrone scuro, piatti con fregi a secco, doppi filetti si intersecano e raccordano agli ang., cornice con doppio reticolato di piastrelle gotiche, negli specchi 2 piccole losanghe dai lati concavi di derivazione aragonese, tracce di 3 nervi doppi in pelle allumata, dorso mancante e sostituito con perg. ricoprente parte dei piatti e con titolo ms. "Rosa", tracce di due lacci in perg., 3 cartellini sovrapposti : uno non leggibile, altri: SALA I e K I 37, Lugduni, 1521.

mm. 185 x 125, spessore cartoni mm. 3-4

Stato di conservazione: discreto (piccole lacerazioni agli angoli e parziale perdita del fiore).

Mazzolini, Silvestro Aurea rosa... Lugduni, 1521 RARO K I 37

24) Piatti di leg. sec. XVI, coeva al testo, in cartone ricop. in pelle marrone, fregi a secco, filetti multipli, doppia cornice: esterna con cordami intersecati e cerchietti, che richiamano il motivo napoletano dell'occhio di pavone, interna con piccoli motivi floreali a volute, specchio con rosone centrale, agli ang. piccoli fregi floreali a un quarto di cerchio, tracce di 2 lacci in tessuto e di un nervo in canapa, cart. SALA II, note ms. : K II 24.

mm. 152 x 98, spessore cartoni mm.1

Stato di conservazione: pessimo (dorso mancante, mutile e tarlate parti dei piatti).

Stadius, P. Sylvarum libri quinque, Basileae, 1531 RARO K II 24

25) Piatti di leg. del sec. XVI, coeva al testo, in cartone ricop. in pelle color nocciola, con fregi a secco, filetti multipli si intersecano agli angoli, cornice a reticolato di gusto gotico con piccoli fiori interni, impressa a rotella, ripetuta in verticale, nello specchio motivi di cordami intrecciati, a forma di piccole losanghe, ripetuti 8 volte, tracce di due doppi nervi, dei capitelli e di due lacci in pelle allumata, risguardie e c. di g. manoscritte, pergamene e carte incollate su parte dei piatti.

mm. 165 x 108, spessore cartoni: mm 3

Stato di conservazione: pessimo (dorso mancante, cartoni molto tarlati e lacune della pelle).

Barletta, Gabriele Sermones, Brescia, 1521 RARO N VII 17

26) Leg. in cartone rustico, 2 nervi in canapa passanti, dorso ms.: "Ciceronis Pars I de Philosoph... conti mss. sul p. ant.

mm. 157 x 105, spessore cartone mm. 2

Stato di conservazione: buono.

Cicero, M.T. De philosophia I pars Venezia, 1565 RARO M VI 10

27) Leg. della prima metà del sec. XVI in cart. ricop. di pelle chiara scamosciata, coeva al testo, dorso in pergamena, in parte manoscritta a caratteri gotici, con il nome dell'A. e del titolo e la collocazione: "Brant Exposit Titul N VIII 3; sul piatto ant. nota ms. moderna "Brant Expositiones titul.iuris Lugduni, 1530", tracce di due nervi doppi in pelle e di due lacci in pelle allumata, risguardie manoscritte in gotica e in corsiva cinquecentesca.

mm. 172 x 125, spessore cartoni mm. 2-3

Stato di conservazione: buono

Brant, S. Expositiones titulorum iuris Lugduni, 1530 RARO N VIII 3

28) Piatti di leg. della prima metà del sec. XVI in cartone ricoperto in pelle marrone scuro, impressioni a secco, lineature doppie e fregi floreali di tipo aldino agli angoli interni ed esterni, un fermaglio in ottone a forma di conchiglia sul piatto anteriore, tracce dell'altro, tracce di 3 nervi in canapa, carte di guardia con conti manoscritti, collocaz. ms mod. E o F I 24

mm. 213 x 148, spessore cartoni mm. 3

Stato di conservazione: mediocre (dorso mancante, pelle parzialmente senza fiore e con piccole lacerazioni).

S.C.

29) Piatto di leg. sec. XVI in cart. ricop. in pelle con fregi a secco, due cornici concentriche a tripli filetti, raccordati agli angoli, due rametti di fiori stilizzati di tipo aldino al centro dello specchio, tracce di tre nervi in pelle allumata e di due lacci in stoffa, nota ms.: 3 C V 61

mm. 175 x 105 spessore cartone mm. 2

Stato di conservazione: pessimo (pelle lacera e tarlata, carte incollate sui piatti).

Vives, J.L. Linguae latinae exercitatio, Lugduni, 1551 3 C V 61

30-37) Legature in perg. floscia, secoli XVI-XVII, coeva al testo, capitelli passanti in pelle allumata fori dei passaggi, unghiature, note ms. sul dorso: "Paracelsi Tomi I, II, IV, V, VII, IX, X, XI. Sul dorso: cart.: ii III 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,

mm. 240 x 155

Stato di conservazione: ottimo [tranne il T. II con macchia sul piatto post., il T. IV su quello ant. e il T. VII con macchie di muffe (pregresse?) sul piatto ant.]

Paracelsus, Operum medico-chimicorum Tomus primus, secundus, quartus, quintus, septimus, nonus, decimus, undecimus Francofurti, 1603-1605 3 ii III 18-25

38) Legatura in perg. floscia, sec. XVI-XVII, coeva al testo, capitelli passanti in pelle allumata, unghiature, note mss. sul dorso "Paracelsi Tom. XI [I]. cart. ii III 26

mm. 242 x 158

Stato di conservazione: ottimo.

Paracelsus, Chirurgia... Francofurti, 1603 3 ii III 26

Elenco n. 2

Misure medio-grandi (cm. 25 – 38) - N. 21 Legature

- 1) Piatti di leg. del sec. XVI (I metà), coeva al testo, di area tedesca, su assi a spigolo vivo ricoperte in pelle marrone chiaro con fregi a secco, incisi finemente, piatti divisi in 4 rettangoli con doppi filetti e cornici, cornici esterne ornate da reticolati a losanghe con fiorellini, interne da motivi a candelabra, specchi da un intreccio di cordami con al centro cerchietti, piccole margherite impresse marcatamente alle intersezioni delle cornici e negli spazi vuoti; tracce di 4 nervi doppi in pelle allumata e del capitello di testa, capitello di piede in pelle allumata arrotolata, tracce di 2 bindelle in pelle con anima in pelle a concia bianca, fissate sotto la coperta con 2 chiodi a testa emisferica, 2 contrograffe metalliche con bordo d'aggancio a riccio pieno fissate sotto la coperta del piatto posteriore con 2 chiodi a testa emisferica, parti di rinforzi metallici agli angoli, note mss. e c. a stampa sulle risguardie, collocaz.: Gabinetto F 10 e F V 10. mm. 350 x 227, spessore assi: mm. 5 – 8.

Stato di conservazione: buono, tranne piccole abrasioni e lacerazioni lungo le cerniere, alcune macchie, qualche tarlatura, dorso mancante.

Ioannes Chrysostomus, santo – Operum tomus tertius, quartus, quintus, Basilea, 1525

RARO F V 10

Legatura medievale

V. n. 4

- 2) Piatti di leg. sec. XVI, di area veneta, su assi di legno a faccia interna assottigliata, ricoperte in marocchino rossiccio, filettature a secco multiple e dorate doppie, ferri aldini pieni dorati agli angoli interni ed esterni, al centro ovale dorato vuoto, contornato da piccoli ferri arrotolati e sormontato sul piatto ant. da cartiglio dorato con dicitura, anch'essa dorata, in

caratteri capitali: Fecisti nos Domine ad te (S. Agostino, Confessioni). Tracce di 4 nervi in pelle allumata e in pelle e di 4 (2+1+1) bindelle in pelle con anima in pelle a conca bianca, fissate sotto la coperta del piatto ant. con 3 chiodi a testa piatta, 4 contrograffe metalliche (2+1+1) a forma quadrata con lati concavi ornati fissate ciascuna sul piatto posteriore da 4 chiodini a testa piatta. Strisce di pergamena e di cartoncino sui piatti a rinforzo del dorso (inesistente). Sulle risguardie n. mss. di A. Tamburini:” Copriva: Missale Romanum, Venezia, Giunti, 1698.

mm. 376 x 255, spessore assi: mm. 3 - 5

Stato di conservazione: mediocre (pelle consunta con lacerazioni e lacune agli angoli, antica rozza cucitura di riparazione all'angolo superiore esterno spezzato del piatto anteriore).

Missale Romanum, Venezia, 1698 1 AA VIII 13

- 3) Piatti di leg. francese degli inizi del sec. XVI, coeva al testo, su cartoni ricoperti in pelle marrone chiaro, con fregi a secco, diversi sui 2 piatti: il p. ant. con ampia cornice esterna a rosoni distanziati e lineature che si intersecano, cornice interna con nastro mosso a serpentina e motivi floreali, impressi a rotella, specchio diviso in 4 strisce verticali contenenti, quelle esterne, un reticolato a cordami con fiorellini, e, quelle interne, piastrelle gotiche; il p. post. con cornice esterna uguale al p. ant., cornice interna a crocette arrotondate che si ripetono a rombo, specchio diviso in 3 strisce verticali contenenti, quelle esterne un nastro mosso a serpentina e motivi floreali, quella interna piastrelle gotiche accostate. Tracce di 4 nervi in cuoio e di 4 lacci in pelle allumata (2+1+1), frammenti di perg. manoscritta tarlata per indorsatura. Strisce di pergamena ribattuta sui piatti a rinforzo del dorso (inesistente). Sulla risg. ant cartellini sovrapposti: Sala II e L V 23 Venetiis, 1508 (ms.) e probabile nota di possesso manoscritta depennata.

mm. 315 x 216, spessore cartoni: mm. 6 - 7

Stato di conservazione: pessimo (pelle lacera, consunta e mutila, tarlature). **Perotto, N. Cornucopie nuper emendatum a Benedicto Brugnolo, Venezia, 1508 RARO L V 23**

- 4) Piatti di leg. sec. XVI (I metà), coeva al testo, di area tedesca, su assi a spigolo vivo ricoperte in pelle marrone, con fregi a secco, incisi finemente, ampia cornice con doppie filettature e cordami intrecciati intervallati a motivi floreali, specchio diviso orizzontalmente in 2 rettangoli con 3 cornici concentriche, le esterne formate da reticolato a losanghe con fiorellini, le medie da volute a serpentina con piccoli fiori e foglie, le interne da minuti motivi a candelabra, i piccoli specchi sono ornati da un intreccio di cordami e cerchietti, piccole margherite impresse marcatamente alle intersezioni delle cornici nel piatto posteriore (v. n. 1); tracce di 4 nervi doppi e dei capitelli, in pelle allumata, una contrograffa metallica con bordo d'aggancio a riccio pieno fissata sotto la coperta del piatto posteriore da 2 chiodi a testa emisferica, tracce di 2 bindelle in pelle con anima in pelle a conca bianca, fissate sotto la coperta con due chiodi a testa emisferica, e di rinforzi metallici agli angoli. Sulla risg. anteriore nota ms.: Gabinetto F V 11 e a stampa figura femminile ritagliata (donna con piedi alati su una sfera tiene nella mano destra un rasoio: marca editoriale di Andrea Cratander).

mm. 345 x 225, spessore assi: mm. 5 - 6

Stato di conservazione: mediocre (pelle consunta e abrasa, mancante lungo la cerniera posteriore, piatto posteriore mutilo dell'angolo superiore esterno). **Ioannes Chrysostomus, santo Operum tomus sextus, septimus, Basilea, 1525 RARO F V 11**

Legatura medievale V. n. 1

- 5) Piatto di leg. sec. XVI in cartone ricoperto in pelle, con due lineature doppie, tracce di 3 nervi in pelle, lembo in pergamena sul piatto a rinforzo del dorso (inesistente); sulla risguardia anteriore 3 cartellini sovrapposti (2 leggibili): Sala II e M V 3, Venetiis 1552.

mm. 328 x 220, spessore cartone: mm. 3 - 4

Stato di conservazione: pessimo (pelle senza fiore, abrasa, tagliata e mancante agli angoli, cartone con camminamenti di tarli). **Cicero M.T. - In omnes orationes...elucubrationes, Venezia, 1552 RARO M V 3**

- 6) Coperta sec. XVIII di tipo archivistico in cartone rustico, ricoperto di carta, dorso in pergamena con due passaggi esterni e interni di cordoncino arrotolato, nota ms. : Mss E IX 23, sul piatto ant. titolo ms: "Libro delle ragioni, e memorie" con altre note manoscritte, disegni e conti, anche sul piatto posteriore e sulle risguardie.

mm. 274 x 193, spessore dei cartoni: mm. 1 - 2

Stato di conservazione: mediocre (cartoni macchiati, consunti e laceri, piatto posteriore mutilo della parte superiore). **Manoscritto miscellaneo, cartaceo sec. 18°[Giacomo Rossi, Notizie di casa](1)-(6) Ms. E IX 23**

- 7) Legatura del sec. XVI (II metà) in cartone ricoperto in pelle, con fregi a secco, cornice a filetti quadrupli, decori a forma di V arabescata al centro dei piatti e agli angoli interni, tracce dei capitelli in canapa, sul dorso frammenti di tassello in carta con l' indicazione manoscritta dell'A. e del titolo, risguardia ant. con carte manoscritte tarlate, indicazione manoscritta di mano moderna della collocazione: Raro C V 1.

mm. 325x 232, spessore dei cartoni: mm. 3 - 4

Stato di conservazione: discreto (pelle bazzana consunta agli angoli e al dorso, piccole lacerazioni). **Simonetta, B. Persecutionum christianorum liber primus – sextus , Milano, 1492 RARO C V 1**

- 8) Piatti di leg. del sec. XVI (I metà), coeva al testo, in cartone ricoperto in pelle con lineature quaduple intersecate e raccordate agli angoli, fregi a secco, la cornice esterna presenta un motivo circolare, forse floreale, non leggibile chiaramente per il pessimo stato di conservazione, gli specchi con un motivo a cordami intrecciati a forma di losanga, ripetuto 5 volte in verticale e 3 in orizzontale, tracce di 4 nervi in pelle allumata, capitelli passanti in pelle allumata, quello di piede ricoperto di cordoncino, tracce di quello di testa e di 2 lacci, sul piatto ant. cartellino manoscritto: "Calepinus Dictionarium Parisiis 1530 Jo Petit F VI 12", sul piatto post . cartellino di mano più antica: "Calepin" e strisce sovrapposte in pelle e in pergamena a rinforzo del dorso (inesistente), frammenti di pergamene manoscritte per indorsatura.

mm. 335 x 218, spessore dei cartoni mm. 3 - 4

Stato di conservazione: pessimo (pelle completamente abrasa e lacera, piatti molto tarlati, consunti e lacunosi).

Calepino, A. Dictionarium, Parigi, 1530 RARO F VI 12

- 9) Leg. del sec. XVI in pergamena rigida, la rigatura e alcune lettere manoscritte in rosso fanno dedurre di riuso, dorso in perg. sovrapposta con indicazione ms. dell'A. e del tit., cartellino azzurro con collocazione C II 31, sul piatto ant. disegni di figure umane e di animali, note manoscritte dell' Autore e del titolo in parte coperte da cartellino azzurro ms. di mano moderna: "D. Magistri Questiones super tota philosophia naturali Parme 1481", sul p. posteriore nota manoscritta: Al Mag. Sig. Gironimo Rivarola; capitello di piede in perg. arrotolata ricoperta di filo di seta, tracce di quello di testa, 3 listelle in pergamena a rinforzo dei passaggi di fili di cucitura, frammenti di perg. manoscritta per indorsatura, 2 c. di guardia incollate e una singola, tracce di 2 lacci in pelle allumata. mm. 278 x 195, spessore

cartoni mm. 3 - 5 Stato di conservazione: discreto (dorso parzialmente lacero e lacunoso, piatti macchiati). **Magistris, Johannes de Questiones super tota philosophia, Parma , 1481 RARO C II 31**

10) Leg. del sec. XV, coeva ai testi, su assi a spigoli esterni arrotondati, ricoperte in pelle, probabilmente in epoca posteriore, di colore rosso – viola, tracce di borchie al centro e agli angoli dei patti, tracce di 2 bindelle in pelle a concia bianca fissate sotto la coperta del piatto ant da tre chiodi a fiore, segni delle contrograffe sul piatto post., tracce di 3 nervi doppi in spago e pergamena colorata, tracce dei capitelli in spago, risguardie con frammenti di c. manoscritte e, staccata, pergamena manoscritta in corsiva notarile del sec. XV. mm. 252 x 185, spessore assi: mm. 6 – 10. Stato di conservazione: pessimo (pelle consunta e abrasa, piatti molto tarlati). Dal Catalogo di Antonio Tamburini: appartenuto al Convento del monastero di S. Benigno Capodifaro (Genova). **Manoscritto, cartaceo e membranaceo (prime 9 c.),sec. XV, miscellaneo (1)-(18) Ms. A III 35**Legatura medievale

11) Piatti di leg. del sec XVI (I metà) in cartone, ricoperti in pelle nocciola con lineature quaduple intersecate e raccordate agli angoli, fregi a secco, cornice con motivi di vasi fioriti alternati a piccoli tondi con profili, di area nordica, applicati con rotelle in senso inverso sul piatto anteriore-lato dorso- e, sul piatto posteriore,-lato taglio, lo specchio è ornato agli angoli da foglie di tipo aldino a ferri pieni e da 4 motivi floreali disposti a croce al centro (semi –coperti da cartellino manoscritto sul piatto anteriore), tracce di 2 lacci in pelle allumata e di 3 nervi doppi, in pelle allumata, frammenti sui piatti di perg. manoscritte a rinforzo del dorso (inesistente) e sulla risguardia anteriore a rinforzo di inclusione metallica (gancio di catena al pluteo?). Sul piatto ant. cartellino di mano moderna: “S. Antoninus Suma Theologica et Repertorium huius summe Lugduni 1530 Jacob Marescal D VII 27”.

mm 325 x 215, spessore cartoni: mm. 4 – 5. Stato di conservazione: mediocre(pelle abrasa, lacera, lacunosa agli angoli e ai margini sup). **Antonino, santo–Summe tomus primus-secundus, Repertorium, Lione, 1530 RARO D VII 27**

12) Piatti di leg.(fine sec. XV - inizio XVI), probabilmente aldina, su assi a faccia interna assottigliata ai tagli di testa, piede e davanti, e a spigolo esterno arrotondato lato dorso, ricoperte in pelle marrone con fregi a secco, piatti con ampia cornice multipla ai margini, ornati da 2 cornici concentriche, sottolineate da triplici filetti, la maggiore con fregi arabeschi, la minore con piccole cornucopie accostate, agli angoli foglie aldine piene, specchio con 4 losanghe formate ciascuna da 4 piccoli motivi a cordami intrecciati a forma di losanga e con foglie aldine più piccole negli spazi vuoti; tracce di 2 bindelle in pelle con anima in pelle a concia bianca fissate sotto la coperta del piatto ant. da 3 chiodi a testa piatta e segni delle contrograffe a conchiglia su quello post., 3 nervi doppi in pelle allumata e capitelli in pelle allumata; frammento di indorsatura con perg. manoscritta. Sulle risguardie note mss.: G, L I 17 (?). mm. 302 x 205, spessore assi: mm. 5 - 8 Stato di conservazione: mediocre (pelle abrasa, lacera e mutila agli angoli, ai margini e in prossimità delle cerniere, tarlature). **S.C.**

Legatura medievale

13) Piatto di leg. francese del sec XVI (I metà), coeva ai testi, su asse a spigolo vivo, ricoperta in pelle nocciola con lineature che si intersecano e raccordano agli angoli, fregi a secco incisi finemente, piatto ornato da 2 cornici concentriche, la maggiore con volute a serpentina, fiori e foglioline, la minore con fiori a 4 petali lobati alternati ad api (corte francese); lo specchio , diviso verticalmente da filettature raccordate agli angoli, è composto da 3 comparti nei quali si ripete un motivo a serpentina con fiori a quattro petali semplici; 2 contrograffe

metalliche con bordo d'aggancio a riccio pieno e fissate con 3 e 2 chiodi a testa piatta, 5 nervi doppi in pelle allumata in parte ricoperti da filo e capitelli in pelle allumata; frammento di indorsatura con pergamena manoscritta, frammenti di perg. e carte lungo la cerniera; risguardia con parte di carta manoscritta all'interno: i III 12.

mm. 288 x 196, spessore asse: mm. 5. Stato di conservazione: discreto (pelle in parte priva del fiore e lacuna in prossimità della cerniera). **Andreas de Novo Castro – Primum scriptum sententiarum, Parigi, 1514 (1) Goddam, Adam - Super quattuor libros sententiarum, Parigi, 1512 (2) Raro i III 12 (1)(2)**

Legatura medievale

14) Piatti di leg. del sec. XVI, di area germanica, coeva al testo, in cartone ricoperto in pelle marrone scuro con lineature e fregi a secco, le lineature esterne si intersecano agli angoli, ornati da 4 crocette accostate irregolarmente, la cornice è decorata da un susseguirsi di piccoli ferri con ghianda al centro e due foglie piene ai lati, lo specchio da un seminato di losanghe con fregi a rabeschi interni; tracce i di 4 lacci (2+1+1) e di 3 nervi doppi in pelle allumata, dei capitelli in pelle a concia bianca arrotolata; sulla risguardia ant. nota manoscritta: Gabinetto F VI 1 e F V 1

mm. 292-295 x 210, spessore cartoni: mm. 3-4 Stato di conservazione: pessimo per il piatto anteriore (pelle senza fiore, abrasa, lacera e lacunosa), discreto per il piatto posteriore. **Summenhart, K. Opus septipertitum, Hagenau, 1515 RARO F VI 1**

15) Piatto di leg. del sec. XVI (II metà) in cartone ricoperto in pelle marrone scamosciata con triple lineature intersecate e raccordate agli angoli, incrociate a forma di V in prossimità dei 3 nervi, fregi a secco, agli angoli interni dello specchio rametti con foglie accartocciate, ripetuti 4 volte al centro a formare una losanga; tracce di 2 lacci in tessuto, di 3 nervi in pelle e del capitello di testa; frammenti di pergamena a rinforzo del dorso (inesistente) rimboccati sul piatto. Sulla risguardia nota ms. a matita 1 II V o II 31.

mm. 324 x 217, spessore cartone mm.: 5

Stato di conservazione: mediocre (pelle consunta, angolo superiore lacero).

Nacchiante, J. Operum tomus primus – secundus Venezia, 1567 1 ii V 31

Piatto di leg. del sec XVI (I metà), coeva al testo, in cartone ricoperto di pelle marrone con lineature intersecate e raccordate agli angoli, fregi a secco, la cornice esterna con vasi e foglie d'acanto, la mediana con motivi a candelabra, piccoli vasi e foglie d'acanto alternati a profili e a gabbiani accostati, e a visi a forma di sole, motivi di area nordica, l'interna con minuti motivi a candelabra, agli angoli dello specchio piccoli gigli, ripetuti 4 volte al centro e in parte sovrapposti; tracce di 4 lacci in pelle allumata (2+1+1) e di 6 nervi doppi anch'essi in pelle allumata; striscia di pergamena rimboccata sul piatto; risguardia con schema manoscritto, sulla c. di guardia 3 cartellini sovrapposti, di cui 2 leggibili: Sala III e L V 20 Parisiis 1517. mm. 310 x 217, spessore cartone: mm. 4

Stato di conservazione: discreto (macchie, alcune lievi lacerazioni e piccoli fori da tarli). (1) **Le Fèvre, J. Introductorium astronomicum (2) Sacrobosco J. de Textus de sphaera, Parigi, 1527 RARO L V 20 (1) (2)**

16) Piatto di leg. francese della I metà del XVII sec., coeva al testo, in cartone ricoperto di pelle marrone, lineatura dorata a filo del bordo e un grande serto di alloro in forma ovale al centro con doratura di ottima qualità. Sulla risguardia n. manoscritta di Antonio Tamburini: copriwa Histoire de Louis XI, Paris, Mettayer et Guillemet, 1610

mm. 360 x 236, spessore cartone: mm. 5

Stato di conservazione: pessimo (pelle priva del fiore, strappata e lacunosa).

Mathieu P. Histoire de Louis XI... Parigi, 1610 2 H VIII 35

17) Piatto di leg. del sec. XVI, in cartone ricoperto di pelle nocciola con lineature e fregi a secco, agli angoli esterni piccoli motivi floreali a foglie accartocciate, cornice con motivi di vasi fioriti, piccoli ovali con profili, da un lato in senso inverso, e colonne tortili, di area nordica, agli angoli esterni della semplice cornice filettata interna piccoli ferri a rabeschi, al centro motivi floreali accostati a formare una losanga inscritta in doppio cerchio, tracce di indorsatura con pergamena manoscritta, di 6 nervi doppi in pelle allumata e di fili serici presso i capitelli, mancanti. Sulla risguardia nota manoscritta a matita: L V 24. mm. 312 x 215, spessore cartone mm. 4 Stato di conservazione: pessimo (pelle senza fiore, lacera e abrasa agli angoli).

Boccaccio, G. De genealogia deorum libri quindecim...Basilea, 1532 RARO L V 24

18) Piatti di leg. del sec. XVII: anteriore in cartone rustico con tracce di 4 nervi passanti in pergamena, tracce del capitello di testa, quello di piede integro e ricoperto di filo, risguardia con carta a stampa ed etichetta: Sala III e nota ms. L II 23; posteriore in cartone ricoperto di pergamena con 3 doppie lineature a penna blu-viola intersecate e raccordate agli angoli, tracce di 4 nervi e dei capitelli in pergamena e di 2 lacci in seta gialla, sulla risguardia nota manoscritta : L II 23. mm 282 x 195-198, spessore cartone mm. 2 Stato di conservazione: mediocre **Plutarchus – Opuscula, Basilea, 1530 RARO L II 23**

19) Leg. sec. XVIII (II metà) in mezza pelle e cartone ricoperto di carta decorata a xilografia con piccoli fiori e cerchietti alternati color grigio verde e punteggiature rosso sbiadito, dorso e angoli in pelle maculata, traccia di tassello in pelle rossiccia con doppie lineature e dicitura dorata a stampa : Vitruv Archit., traccedi 4 nervi in canapa.

mm. 280 x 218, spessore cartoni mm. 4

Stato di conservazione: discreto (pelle dorso e angoli secca e abrasa)

Vitruvius, Architettura con il suo commento, Perugia, 1536 RARO E III 6

20) Piatti di leg. sec. XVIII in mezza pergamena e cartone pressato ricoperto di carta marezzata, dorso e angoli in pergamena, 3 nervi in canapa arrotolata, sulla risg. ant cartellino e nota manoscritta: 3 MM I 82 mm. 240 x 168, spessore cartoni mm. 4 Stato di conservazione: mediocre (carta dei piatti con lacerazioni e vistose gore). **Duns Scotus, J. Philosophia naturalis, Venezia, 1616 3 MM I 82**