



*Biblioteca Universitaria di Genova  
Associazione Culturale "I Lunedì Musicali"*

*Martedì 27 Febbraio 2024 - ore 16,00*



***GLI ANNI  
DELL'OPERETTA  
A GENOVA ...  
...E NON SOLO***

***CONCERTO  
MOSTRA FOTOGRAFICA  
ESPOSIZIONE DI ABITI E  
LOCANDINE ORIGINALI***

***A CURA DI  
GABRIELLA MAZZA***

***MARIA GIOVANNA MICHELINI soprano  
MINQUAN FENG soprano  
GIADA VENTURINI mezzosoprano  
GIANPAOLO GUAZZOTTI tenore  
ALBERTO PERFETTI al pianoforte***

***Con la partecipazione di SILVANO SANTAGATA  
e del CORO MONTEVERDI di Genova***

*Ingresso con libera oblazione a favore dell'Associazione Culturale "I Lunedì Musicali"*

*Biblioteca Universitaria di Genova - Via Balbi 40  
tel. +39 0102546431 - [www.bibliotecauniversitaria.ge.it](http://www.bibliotecauniversitaria.ge.it)*

# **“GLI ANNI DELL'OPERETTA A GENOVA” E NON SOLO...**

**a cura di  
GABRIELLA MAZZA e SILVANO SANTAGATA**

Gabriella Mazza e Silvano Santagata allestiscono questa **MOSTRA CONCERTO** per rendere omaggio ai promotori dell' Operetta a Genova dal 1970 al 1995 e in particolare alla Sala Teatro Carignano dove per anni sono stati apprezzati validi interpreti. Il Maestro Luciano Cassini grande appassionato di questo genere musicale iniziò nel lontano 1970 con *L'acqua cheta* di Pietri, primi interpreti furono: Renzo Cinti tenore, Angela Boi Sacco soubrette, Gabriella Mazza soprano, Ernesto G. Oppicelli brillante, con la Regia di Giorgio Grassi. Seguirono poi titoli di grande impatto, *La Principessa della Czarda*, *Paganini*, *Cin Ci La*, *Al cavallino bianco*, *La vedova allegra*, *Il paese dei campanelli*. Vogliamo ricordare altri interpreti del periodo, Pierluigi Brunetti, Jole Pacini, Mirko Devoto. Le parti di Soubrette e Brillante furono affidate a Gabriella Mazza e Ernesto G. Oppicelli, quelle di soprano e tenore a Laura Bulian e Gianluigi Brunetti. il primo interprete di *Cin Ci La* come Ciclamino fu Marcello Ferretti, mentre sul palco si alternarono ottimi artisti Nanda Primavera, Maria Vietz, Ebe Buono Raffo, Palmira Barabino, Mario Fiore, Gianni Barabino, Renato Ghiglione, Gianni Traverso e altri, dal 1984 entrarono a far parte del Teatro due professionisti, Marika Guagni soprano e Silvano Santagata tenore che diedero un nuovo impulso musicale e canoro di grande prestigio, assieme a loro iniziò a lavorare Giorgio Sarzi Amadè buon attore e ottimo baritono, furono perciò scelti titoli degni dei grandi Teatri, vedi: *Il Paese del sorriso*, *Lo Zarevich e Sogno di un Valzer*, arrivarono poi altri nuovi cantanti e attori di grande valore artistico AnnaMaria Bigazzi, Livia Mondini, Ingrid Plohnke dalla Germania, Lidia Gamberini, Marlene Malisiewicz dalla Polonia, Margherita Colangelo. Ad Ernesto G. Oppicelli vennero affiancati attori di grande livello, Enrico Roccella, Michele Lattanzio, Carlo Forneri, Mimmo Ottonello, Angelo Raimondi, Paolo Cornacchia, Pierluigi De Fraia, le attrici Julia Ivaldi, Ornella Bevegni, Ilaria Cremonesi, Rossella Bologna, Daniela Molinelli, Renata Pisani, i tenori Settimio Zanchi, Antonio Colamorea, Paolo Brusco, Ezio Deovich, Riccardo Predaroli. Le azioni coreografiche furono affidate alla Maestra Maura Rizzo che portò sul palcoscenico il Balletto Alacritas formato da giovani ballerini, l'Orchestra e il Coro del Teatro vantavano un numero di oltre cinquanta elementi, la preparazione del Coro all'inizio fu affidata al Maestro Corrado De Sessa con ottimi risultati musicali ed interpretativi, seguirono poi altri Maestri. Le scene venivano costruite per il teatro dallo scenografo Aldo Tocci, per i costumi la compagnia si rivolgeva a scuole di sartoria, la preparazione registica e la direzione d'orchestra era affidata al Maestro Luciano Cassini.

Un vero peccato che la compagnia fu sciolta nel 1995 dopo 25 anni di gloriosa attività lasciando a Genova un grande vuoto musicale per quanto riguarda la cosiddetta sorella minore dell'Opera Lirica, l'Operetta