



stagione 2023 primavera

L'antico e il nuovo

La parola e la musica

sabato 28 gennaio ore 18.30
Biblioteca Universitaria di Genova via Balbi 40
 in occasione della Giornata della memoria *In ricordo di Anna*
 in collaborazione con la *Comunità Ebraica di Genova* e la *Biblioteca Universitaria*

"Anna Frank" cantata scenica di Leopoldo Gamberini

presentazione-concerto dell'opera composta nel 1963
 a cura di Fabio Correnti e Lilia Gamberini

Lilia Gamberini soprano
Fabio Correnti pianoforte
 con la partecipazione del **Coro Vetera Nova**

La cantata scenica Anna Frank è una composizione per soprano, orchestra, coro e suoni elettronici, finita di comporre nel 1963 dal maestro Leopoldo Gamberini. Il testo in italiano è tratto dall'omonimo diario dell'adolescente ebrea e ridotto in versi dallo stesso Gamberini. Una prima stesura dell'opera fu eseguita al pianoforte da Gamberini in presenza del padre di Anna Frank a Firenze nel 1963. La partitura è stata eseguita per la prima volta a Minsk il 10 marzo 1998. A questa seguirono altre due esecuzioni: a Milano nel 2000 presso la Sala Verdi e a San Paolo nel 2012 in Brasile. Secondo le parole stesse del Maestro: «L'esecuzione a Milano è dunque la prima esecuzione in Italia e in tutto il mondo occidentale come chiusura di un tragico secolo e come

perenne ricordo di fatti mai più ripetibili». Il compositore dichiara di aver letto il Diario della ragazza ebrea olandese "alla fine degli anni 50" e confessa il movente autobiografico nella rievocazione della propria esperienza di arresto e prigionia. L'impegno artistico e civile del maestro e studioso scelse personaggio e figura esemplari per creare musica nuova e attuale e dare risalto ad avventure spirituali e denunce etiche e sociali dalle implicazioni universali. Per le scelte stilistiche ed espressive, pare decisa la sua reazione all'avanguardia dell'epoca, la quale imponeva dodecafonia e serialità come unica scelta espressiva. Per la sua *cantata scenica* Gamberini impiegò tuttavia suoni elettronici e nastro magnetico, in concorso con la partitura per voci e strumenti [G. Poli].

Leopoldo Gamberini [Como 1922 - Genova 2012] genovese d'adozione, laureato in



Lettere e in Medicina e Chirurgia all'Università di Genova, seguì gli studi di pianoforte, violino, composizione e direzione d'orchestra, perfezionandosi con Liebermann, Markovich, Zecchi e Lavagnino. Ha seguito la Scuola di Paleografia Musicale di Cremona e i Corsi di Musicologia al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Docente dal '68 fino al '97 della cattedra di Storia della Musica all'Università di Genova, dal '74 al '80 fu Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte presso la Facoltà di Magistero di Arezzo, dal '69 al '85 docente incaricato di Storia della Musica presso la Facoltà di Magistero di Genova. Fondò il Laboratorio di Fonologia presso la Facoltà di Fisica [Università di Genova] e fu socio fondatore della Società Italiana di Musicologia e Membro Onorario dell'Associazione "Le Royaume de la Musique" di Parigi. Scopritore, studioso ed esecutore per Angelicum

GENOVA
MORE THAN THIS



con il sostegno di



sponsor tecnici

in collaborazione con



e Ars Nova di musiche antiche greche, medioevali, rinascimentali e barocche; sviluppò in numerosi studi teorici l'interesse per la musica greca, ebraica e gregoriana, fino alla musica contemporanea. Ha trascritto e revisionato manoscritti del '500 e del '700, in particolare di J.C. Bach e di compositori coevi inediti genovesi tratti dalla Biblioteca del Conservatorio "Paganini" di Genova e incisi per Ars Nova dalla "Johann Christian Bach Orchestra" da lui fondata e diretta nel '81. Compositore, Direttore di coro, musicologo, ricercatore nel campo della "biomusica" [termine da lui coniato], ha composto musiche di scena per lavori teatrali classici e moderni, oratori, musica da camera; tra i più importanti due cantate sceniche: *Anna Frank* per Soprano, Coro, Orchestra e suoni elettronici; *Cristoforo Colombo, 12 ottobre 1492*, per Baritono, Coro e Orchestra. Autore di più di 60 pubblicazioni, tra scritti musicologici e revisioni critiche musicali, tra cui: *Modernità della musica greca nella tragedia* [1958]; *La parola e la musica nell'antichità* [1962]; *Plutarco: della musica* [1979]; *La vita musicale europea nel 1800*, 11 volumi [1978-1990]; *Musica-Uomo* [1989]; *Paradossi della musica e società* [1992]; *Musica e medicina: dal canto di Orfeo alla Biomusica* [1997]; *Historicum graecorum scriptorum corpus*. Al primo congresso internazionale di Musica e Terapia nel '74 a Bologna, trattò le connessioni tra musica, medicina e cibernetica, orientando la ricerca sperimentale sui rapporti biologici sia acustici che sonori e insistendo sull'influenza che hanno le frequenze sonore sulle cellule nervose e sui tessuti organici, formulando la necessità di un'indagine verso una "biomusica". Nel '58 fondò il Coro Polifonico "I Madrigalisti di Genova" che diresse in tutta Europa in più di 500 concerti, meritando i più alti riconoscimenti ufficiali. Numerose incisioni discografiche tra il '67 e il '95 sono repe-

ribili attualmente sulla piattaforma digitale Spotify alla pagina Leopoldo Gamberini.

Fabio Correnti, ha conseguito presso il Conservatorio di Palermo i Diplomi in Pianoforte e Composizione frequentando il Corso di Direzione d'orchestra, di Musica Corale e Direzione di coro. Nel '90 si è laureato presso il DAMS di Bologna in Discipline Musicali. Ha diretto per conto dell'UNICEF l'Orchestra Giovanile per cui ha composto ed elaborato brani sia del repertorio classico che popolare. Ha diretto il Coro Lirico Armonia con cui ha prodotto numerosi concerti e una tournée in Giappone nel '97. Ha diretto *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni al Politeama Garibaldi di Palermo, *Tosca* e *Bohème* al Teatro Umberto di Roma. Dal 2013 dirige l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio con cui ha prodotto numerosi concerti per conto della Fondazione Orestadi di Gibellina, del Conservatorio "Scarlatti", della Fondazione Teatro Massimo di Palermo per le *Settimane di Nuova Musica*, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, di Nuova consonanza di Roma, del Bozar di Bruxelles. Insegna Composizione presso il Conservatorio di Palermo e ha composto diverse musiche per ensemble da camera, per orchestra e un'opera lirica multimediale *InRur* in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Nel 2022, per il Teatro Massimo, ha composto *Poseidon* per orchestra e coro di voci bianche e, per il Luglio Musicale Trapanese, l'opera da camera *Lu Neu ovvero tutt'intra*. Col nuovo CD *L'incanto del mondo*, una raccolta di 13 liriche per voce recitante e ensemble su proprio testo e musica, ha ricevuto dall'Istituzione "Francesco Carbone" il premio per la Composizione.

Lilia Gamberini, soprano genovese, contemporaneamente agli studi classici si diploma in Violino presso il Conservatorio

"Verdi" di Torino e, in seguito, in Canto al Conservatorio "Paganini" di Genova. Debuta nel '91 con *La finta semplice*, in seguito allo Sferisterio di Macerata, ai Teatri Comunali di Bologna, Bellini di Catania, Comunale di Firenze, La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova e Teatri di Tradizione come Modena, Novara, Savona, Treviso, Pisa, Ferrara, diretta da Chailly, Bonyngé, de Bernart, Renzetti, Campanella e Zedda. Ha ottenuto vivi consensi come "Rosalinde" nella tournée de *Il Pipistrello*, con la Compagnia Corrado Abbati, rappresentato in oltre cento città italiane. Ha tenuto recitals e concerti per varie Associazioni fra cui la Sagra Musicale Umbra, l'Accademia Filarmonica di Bologna, il Teatro delle Erbe di Milano, la Biennale di Venezia, Orchestra Sinfonica di Sanremo e una serie di concerti *Liederabend* in Germania presso gli Istituti Italiani di Cultura a Lubecca, Wolfsburg e all'Università di Kiel. Sua è la voce solista nella selezione de *La Traviata*, colonna sonora del film *Harem Suare* di Ozpetek presentato al Festival di Cannes 1999 nella sezione *Un certain regard*. È stata l'interprete di una manifestazione per il Bicentenario Verdiano nel 2013, promossa dal Teatro Carlo Felice, *Telecamere su... Verdi*. Ha inciso e presentato all'Istituto Mazziniano il CD *Mazzini, la Chitarra e l'Opera* con un canto inedito di Giuseppe Mazzini per Soprano e Chitarra. Nel 2015 è protagonista de *La Voix Humaine* di F. Poulenc e di "Ernelinda" [1726] di L. Vinci per il Festival di Teatro da Camera "Scatola Sonora" ad Alessandria, prima esecuzione in epoca moderna. Nel 2016 è "Zerlina" nel *Don Giovanni* al Carlo Felice di Genova e nel 2019 partecipa al Festival MiTo con *I due timidi* di N. Rota. Dal 2001 ha insegnato all'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, dal 2012 è docente di Canto Lirico al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

PROSSIMO APPUNTAMENTO Sabato 4 marzo ore 17.00 / Palazzo Ducale Sala del Minor consiglio

Omaggio ad Alicia De Larrocha una delle più grandi pianiste del '900 Alba Ventura pianoforte

Musiche di Alicia de Larrocha, F. Marshall, J. Nin-Culmell, E. Granados, X. Montsalvatge, F. Mompou, C. Suriñach, I. Albéniz

Abbonamento Soci a tutti i concerti € 70 comprensivo di sconti dedicati ai concerti in collaborazione, biglietto ridotto d'ingresso ai Musei sedi dei concerti, se previsto. Biglietto ai singoli concerti € 10;
Biglietto ridotto € 5 Universitari 18/25 anni
Gratuito per i giovani fino a 18 anni.
info.associazionepan@gmail.com

Associazione Culturale Pasquale Anfossi

via Casaregis 46 | 16129 Genova | mob +39 339 7885901
associazioneanfossi@gmail.com
www.pasqualeanfossi.it

Quote associative

Socio ordinario € 70, Sostenitore € 100, Giovani e studenti € 25, Amico € 500/1.000
IBAN: IT61U050340140000000007682

