



## «GIORNI IN A5» di Rossana Pavone

Il titolo “*Giorni in A5*” si riferisce al formato e agli appunti – in foto e parole – del mio viaggio attraverso i *giorni* e quello che casualmente mi colpisce.

Foto e pensieri senza data, senza cronologia.

Che potranno però essere letti secondo altre esperienze e altra sensibilità.

Questo mi colpisce: come ognuno abbia la capacità di trovare in queste pagine quello che più si attaglia alla propria personalità, alla propria vicenda.

Gli occhi colgono situazioni fatti figure che raccontano una storia o accendono un’idea. Mentre guardo ho bisogno di fermare l’attimo, come fosse speciale. E mi paiono speciali un’ombra, la vicinanza di due forme, un contrasto, un gesto, un oggetto abbandonato.

Quando scatto una foto non sposto niente di quello che vedo, stupita e grata per come mi è apparsa. Complici anche miopia astigmatismo e fantasia.

Scatti veloci: a volte attraverso un vetro, prima che autobus o treno ripartano. A volte al volo prima che l’insieme cambi aspetto.

Come uno schizzo a matita.

Lo stupore è un senso aggiunto agli altri cinque. Sono felice di potermi continuare a stupire. Le parole di solito sono già nell’emozione del vedere. Le trascivo come note a margine.

Potrei definirlo un quaderno di suggestioni: sfogliarlo mi riporta nel luogo e nel momento.

## Rossana Pavone

Di origini istriano sicule è nata ad Ancona e vive a Genova.

Scriva e fotografa.

Nel 2006 ha pubblicato con Ennepi Libri, Imperia, *Notturmo con sax*, raccolta monografica di racconti sul tema del mare, illustrata dalle tempere di Roberto Kolovitz.

Nel 2012 con Booksprint Edizioni, Buccino SA, *Non come te*, raccolta di poesie.

Nel 2014 con Gammarò Editore, Sestri Levante GE, *Giorni in A5*, scatti fotografici e appunti.

Nel 2015 con Pulcinoelefante, Osnago LC, *L’autunno dell’albero custode*, grafica di Alberto Casiraghy.

Ha pubblicato su antologie collettive, riviste culturali e artistiche e in rete.

Fra gli altri, i racconti *Il collezionista di nuvole*, in «Parlami d’Aurelia, Racconti sulla strada» (Diabasis Edizioni, 2008) vincitore del concorso organizzato dalla Regione Liguria, e *Monologo drammaticamente buffo*, in «Io allo specchio - Racconti di donne» (Sperling & Kupfer, 2004), pubblicazione promossa dalla Scuola Holden.

E alcune poesie: *Futuro* e *Occhi di mare perduto* sono finaliste del concorso “La città dei poeti” (Festival della Poesia) a Genova rispettivamente nel 2002 e nel 2004; nel 2007, in occasione del 13° Festival della Poesia a Genova, la poesia *27 parole per l’Europa* vinse il concorso organizzato in collaborazione con il Rotary Club; *1944* è fra le opere finaliste dell’edizione 2011 del concorso



“Filari in versi” patrocinato dal produttore del Vino della Pace a Cormons; *La voliera dei sogni* ha vinto il Concorso di Poesia “Estate di S. Martino” proposto dall’Associazione Gigi Ghirotti nel 2011.

## Lucetta Frisa

è poeta, scrittrice, traduttrice e lettrice a voce alta. Tra i suoi libri di poesia *La follia dei morti*, *Notte alta*, *L'altra*, *Se fossimo immortali*, *Ritorno alla spiaggia*, *L'emozione dell'aria*, *Sonetti dolenti e balordi*. È presente in varie riviste, antologie e siti web. Traduce Pierre-Jean Jouve, James Sacré, Sylvie Durbec e, in volume, Henri Michaux, Bernard Noël e Alain Borne. Vince il Premio Lerici-Pea (2005) per l’Inedito e l’Astrolabio (2011) per il complesso della sua opera. In coppia con **Marco Ercolani** cura la collana “I libri dell’Arca” per le edizioni Joker e scrive *L’atelier e altri racconti*, *Nodi del cuore*, *Anime strane*, *Sento le voci* e *Il muro dove volano gli uccelli*.

## Marco Ercolani

È psichiatra e scrittore.

Tra i suoi libri di narrativa: *Col favore delle tenebre*, *Il ritardo della caduta*, *Vite dettate*, *Lezioni di eresia*, *Il mese dopo l'ultimo*, *Carte false*, *Il demone accanto*, *Taala*, *Il tempo di Perseo*, *Discorso contro la morte*, *A schermo nero*, *Turno di guardia*, *Camera fissa*, *Preferisco sparire*. *Colloqui con Robert Walser* e *Atti di giustizia postuma*. Per la saggistica: *Fuoricanto*, *Vertigine e misura*, *L'opera non perfetta*.

Per la poesia: *Il diritto di essere opachi*, *Si minore*. Suoi aforismi sono raccolti in *Sentinella* e *Nottario*.

In coppia con **Lucetta Frisa** cura la collana “I libri dell’Arca” per le edizioni Joker e scrive *L’atelier e altri racconti*, *Nodi del cuore*, *Anime strane*, *Sento le voci* e *Il muro dove volano gli uccelli*.

## Alberto Mazzantini

Non ritrovo particolari caratteristiche nella mia storia che valga la pena di riferire a un pubblico che certamente vuole sentire di te e del tuo libro e non di me.

Quindi che dire se non che sono genovese, che avrei voluto insegnare materie umanistiche – prima avrei dovuto impararle – e invece sono finito in banca, riuscendo persino a fare carriera, il che non depona a favore delle banche.

Dopo trentacinque anni di lavoro ho fruito di un’amnistia e mi sono dedicato a due iniziative socioculturali genovesi. Prima ai Buonavoglia e poi all’Unitre di Bogliasco, di cui sono stato Presidente sino a due anni orsono.

Non so fotografare né scrivere poesie, tuttavia, o forse proprio per questo, amo le fotografie e la poesia, soprattutto se vivono insieme.



## Dino Moretti

È scrittore e pittore.

Ha pubblicato libri di filosofia e come pittore ha esposto in numerose mostre.

Attualmente tiene corsi di Filosofia della scienza all'Università delle Tre Età del Golfo Paradiso.

r.p.

Genova, 2 maggio 2015