



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria

## Angela Ida De Benedictis

È ricercatrice presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, Research Associate presso la Zurich University of the Arts (Department of Music, Institut for Computer Music and Sound Technology) e Direttore Scientifico del Centro Studi Luciano Berio di Firenze. Laurea in Musicologia su Luigi Nono con massimo dei voti, lode e dignità di stampa. PhD nel 2002 con una dissertazione dedicata alla sperimentazione radiofonica in Italia.

Borsista post-doc Alexander von Humboldt Stiftung (2005-06); borsista Paul Sacher Stiftung di Basilea (2000). Ha insegnato presso varie università italiane ed estere (Pavia, Parma, Padova, Salerno, Berna) e pubblicato numerosi saggi su varie tematiche relative alle avanguardie musicali del XX secolo (teatro musicale, rapporto tra musica e tecnologia, arte radiofonica, opera aperta, ecc).

Tra i suoi volumi: *Luciano Berio. Scritti sulla musica* (Einaudi 2013); *C'è musica & musica. Una polifonia di suoni e immagini* (Feltrinelli 2013); *Luciano Berio: New Perspectives* (Olschki 2012); *Presenza storica di Luigi Nono* (Lucca 2011); il carteggio Massimo Mila-Luigi Nono (Saggiatore, 2010); *Claudio Abbado alla Scala* (Rizzoli 2008); *Radiodramma e arte radiofonica* (EDT 2004); *Luigi Nono. Scritti e interviste* (Ricordi 2001, con V. Rizzardi). Ha curato edizioni critiche di opere di Bruno Maderna e Luigi Nono per i tipi di Suvini Zerboni e Schott International Music.

## Nicola Scaldaferrì

Ricercatore presso l'Università di Milano, dove tiene gli insegnamenti di Etnomusicologia e Antropologia della Musica ed è direttore del Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale ([www.leav.unimi.it](http://www.leav.unimi.it)).

Svolge intensa attività internazionale sul piano della ricerca e della didattica; è stato tra l'altro Fulbright Visiting Scholar presso Harvard University e Visiting Professor dell'università di S. Pietroburgo.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Liguria

Tra i suoi campi di indagine: musica e tecnologia; compositori contemporanei; tradizione epica balcanica; pratiche musicali tradizionali italiane; strumenti parlanti dell'Africa occidentale.

Tra le sue principali pubblicazioni: *Musica nel laboratorio elettroacustico* (LIM 1997), *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana* (Squilibri, 2005, con S. Vaja), *Due ritratti dal Ghana* (con DVD, Squilibri 2013), e la curatela dei volumi *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe* (Cambridge Scholar Publishing, 2011, in collaborazione con E. Pistrick e G. Shwörer) e *I suoni dell'albero* (con 2 CD, Nota 2012, in collaborazione con S. Feld).